

Universidad Autónoma de Baja California

COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TECNICOS

A S U N T O: SE RINDE INFORME Y DICTAMEN

DR. ALEJANDRO MUNGARAY LAGARDA
PRESIDENTE DEL CONSEJO UNIVERSITARIO,
Presente.-

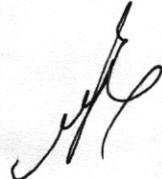
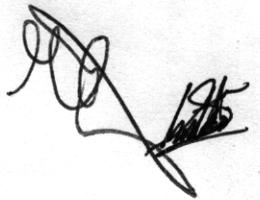
En la ciudad de Tecate, Baja California, siendo las 13:30 horas del día 29 de marzo de 2006, se reunieron en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Escuela de Artes, los C.C., ANGEL MANUEL ORTIZ MARIN, MARIA EUGENIA PEREZ MORALES, BENJAMÍN VALDEZ SALAS, MIGUEL CERVANTES RAMIREZ, ELVIA MERCEDES MENDEZ FREGOZO, ANTONIO ALEJO SCOLARI FLORES Y MARIANA COTA SIQUEIROS, integrantes de la COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TÉCNICOS, del Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, en acatamiento al citatorio girado por el DR. GABRIEL ESTRELLA VALENZUELA, Secretario de dicho cuerpo colegiado, y

RESULTANDO

1.- Que con fecha 16 de febrero de 2006, el Honorable Consejo Universitario sesionó en forma ordinaria en la Ciudad de Tecate, Baja California, y nos fue turnada la propuesta de **creación del programa de Licenciatura en Danza**. Revisado el proyecto en coordinación con el directivo de la Escuela de Artes y con los Coordinadores de Formación Básica y Formación Profesional y Vinculación Universitaria, y con fundamento en lo dispuesto por el artículo 60 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, esta Comisión Permanente de Asuntos Técnicos, se formula las siguientes

CONSIDERACIONES:

- 1.- Que una vez analizada la propuesta, se discutió con los directivos y académicos responsables,
- 2.- Que se realizaron las observaciones y recomendaciones pertinentes,

Universidad Autónoma de Baja California

3.- Que dichas observaciones y recomendaciones fueron consideradas e incorporadas a la propuesta,

y, en atención a lo expuesto, se dicta el siguiente

PUNTO RESOLUTIVO

UNICO. Se apruebe la **creación del programa de Licenciatura en Danza**, con su respectivo plan de estudios, que presenta la Escuela de Artes, y cuya vigencia iniciaría a partir del ciclo escolar **2006-2.**

ATENTAMENTE

Tecate, Baja California, a 29 de marzo de 2006

“POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE”

INTEGRANTES DE LA COMISION PERMANENTE DE ASUNTOS TECNICOS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO



BENJAMÍN VALDEZ SALAS
Director del Instituto de Ingeniería

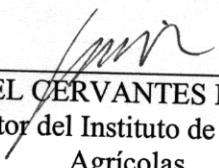


ANGEL MANUEL ORTIZ MARIN
Director de la Facultad de Ciencias
Humanas



MARIA EUGENIA PEREZ MORALES
Directora de la Facultad de Ciencias
Químicas e Ingeniería

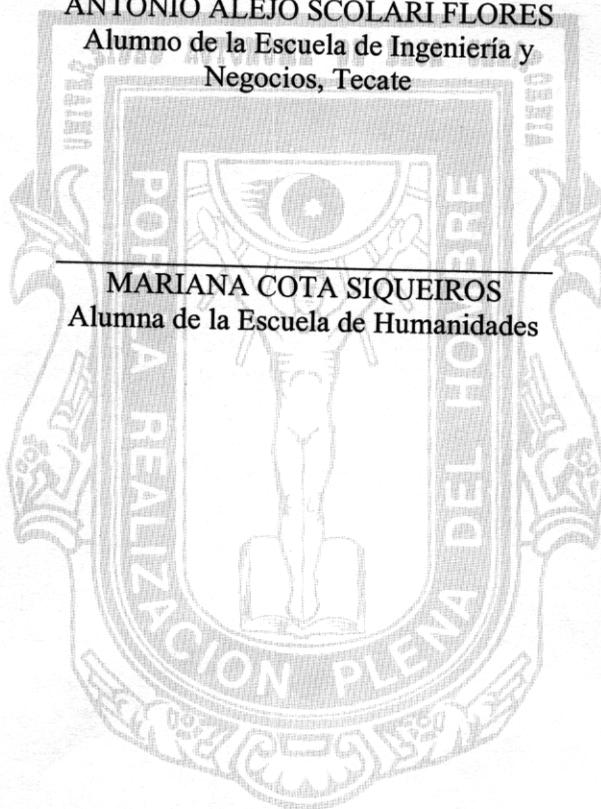
Universidad Autónoma de Baja California


MIGUEL CERVANTES RAMIREZ
Director del Instituto de Ciencias
Agrícolas


ELVIA MERCEDES MENDEZ FREGOZO
Profesora de la Escuela de Humanidades


ANTONIO ALEJO SCOLARI FLORES
Alumno de la Escuela de Ingeniería y
Negocios, Tecate

MARIANA COTA SIQUEIROS
Alumna de la Escuela de Humanidades



DIRECTORIO

Dr. Alejandro Mungaray Lagarda
Rector de la Universidad Autónoma de Baja California

Dr. Gabriel Estrella Valenzuela
Secretario General

Dra. Adriana Carolina Vargas Ojeda
Vicerrectora Campus Tijuana

Dr. Jaime Enrique Hurtado de Mendoza Bátiz
Vicerrector Campus Mexicali

Mtro. Felipe Cuamea Velázquez
Coordinador de Formación Básica

M.C. Juan Álvarez López
Coordinador de Formación Profesional y Vinculación Universitaria

M.C. Julio César Encinas Bringas
Coordinador de Servicios Estudiantiles y Gestión Escolar

M.C. Juan José Sevilla García
Coordinador General de la Comisión de Planeación y Desarrollo Institucional

Grupo de apoyo del área de Formación Básica

M.C. Julio César Reyes Estrada
Dr. Mario Ignacio Manríquez Quintana
L.A.E. Bertha Alicia Contreras Cervantes

Coordinador General

Lic. Luis Gerardo Hirales Pérez
Director de la Escuela de Artes

Coordinación Técnica

Sergio Rommel Alfonso Guzmán
María del Carmen Bojórquez Tapia
Andrea Galindo Singh
Claudia García Villa
José Ángel Meza Leyva
Julio César Quintero Hernández

Grupo de trabajo y consulta para la integración del proyecto

Patricia María Aguilar Serrano
Silvia Baiza Agredano
Carlos Alberto Carrillo
Jorge Alberto Carvajal Álvarez
Waldo Chablet Torres
Jorge Domínguez Cerda
Verónica Gaytán Reza
Ricardo Higuera González
Felipe de Jesús Matus
Juan Francisco Quiñónez Ramírez
David Rodríguez de la Peña
Jacaranda Ramírez Kuljacha

Agradecemos de manera especial la asesoría de:

Lic. Jorge Gustavo Mendoza González
Lic. José Guadalupe Rodríguez Ocampo
Lic. Alejandro Espinoza Galindo

ÍNDICE

Presentación	1
I. INTRODUCCIÓN	2
II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	
2.1. Introducción	5
2.2. Alcances y limitaciones del estudio	7
2.3. La oferta nacional	8
2.4. Estudio del campo laboral	11
2.4.1. Presentación de gráficas y análisis	12
2.5. Estudio de la demanda potencial	15
2.5.1. Presentación de gráficas y análisis	16
2.6. Conclusiones	18
III. FILOSOFÍA EDUCATIVA	20
IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	23
4.1. Etapa básica	25
4.2. Etapa disciplinaria	25
4.3. Etapa terminal	26
4.4. Modalidades de acreditación	26
4.5. Movilidad académica	28
4.6. Servicio social	29
4.7. Idioma extranjero	29
4.8. Titulación	30
4.9. Tutorías académicas	31
V. MECANISMOS DE OPERACIÓN	
5.1. Proceso de selección e ingreso	32
5.2. Organización académica	32
5.3. Recursos humanos	33
5.3.1. Planta docente	33
5.3.2. Banco de horas	37
5.4. Requerimientos de infraestructura	38
5.5. Recursos financieros	40
5.6. Estrategias de difusión	40
VI. PLAN DE ESTUDIOS	
6.1. Perfil de ingreso	41
6.2. Perfil de egreso	41
6.3. Campo ocupacional	42
VII. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS	
7.1. Distribución de créditos por etapa	43
7.2. Asignaturas por etapa de formación	43
7.3. Asignaturas por área de conocimiento	45
7.4. Mapa curricular por área de conocimiento	47
7.5. Rutas para el logro de las competencias generales	48

<u>VIII. TIPOLOGÍA DE LAS ASIGNATURAS</u>	52
<u>IX. SISTEMA DE EVALUACIÓN</u>	54
X. DESCRIPCIONES GENÉRICAS DE LAS ASIGNATURAS	
<u>10.1. Asignaturas obligatorias de la etapa básica</u>	56
<u>10.2. Asignaturas optativas de la etapa básica</u>	73
<u>10.3. Asignaturas obligatorias de la etapa disciplinaria</u>	79
<u>10.4. Asignaturas optativas de la etapa disciplinaria</u>	99
<u>10.5. Asignaturas obligatorias de la etapa terminal</u>	108
<u>10.6. Asignaturas optativas de la etapa terminal</u>	127
<u>XI. EVALUACIÓN EXTERNA</u>	137
ANEXOS	

Presentación

La profesionalización de la actividad artística por medio de la creación de programas académicos de licenciatura y postgrado en las diferentes disciplinas, ha cobrado un auge en nuestro país en los últimos 20 años debido a una revaloración de la actividad y práctica de las artes, así como a la necesidad de contar con profesionales, en los ámbitos de la creación, la docencia, la investigación y la gestión.

En este contexto, en el año 2003, la UABC creó la Escuela de Artes con los programas de licenciatura en artes plásticas y música, dando respuesta a una manifiesta demanda de la comunidad. La experiencia acumulada en los tres años de existencia de nuestra unidad académica, así como la buena recepción de los programas ofrecidos, nos da la pauta para la propuesta de creación de las licenciaturas en danza y teatro en Mexicali y Tijuana, respectivamente.

En este documento se exponen las razones para someter a consideración del Honorable Consejo Universitario los dos programas académicos aludidos; así como la estructura curricular, basada en el diseño por competencias.

Cabe mencionar las importantes aportaciones de las Coordinaciones de formación básica y profesional, así como la dictaminación externa, que en lo correspondiente a danza corrió a cargo del Lic. José Guadalupe Rodríguez, catedrático de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes; y en lo correspondiente a teatro, a cargo de la Dra. Elka Fediuk, ex directora y catedrática de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Los planes de estudio de estas licenciaturas pretenden responder activamente a las problemáticas del entorno, habilitando al futuro egresado para insertarse de manera exitosa en el dinámico y disputado escenario de las industrias culturales del siglo XXI; buscando de esta manera fortalecer la política institucional de ampliación de la cobertura y diversificación de la oferta de la educación superior.

I. INTRODUCCIÓN.

Para la elaboración de la presente propuesta se integraron equipos de trabajo con la participación de profesionales de danza y teatro con amplio reconocimiento. La Coordinación de Formación Básica con apoyo de especialistas estableció una metodología para el diseño curricular basado en competencias, misma que fue utilizada para los programas y planes de estudio de danza y de teatro. El trabajo colaborativo de actores, directores, dramaturgos, escenotécnicos, bailarines, coreógrafos, investigadores, docentes y gestores que se desarrollan profesionalmente en instituciones públicas o en el ejercicio independiente permitió diseñar los programas académicos de danza y teatro desde la problemática real de la práctica cotidiana de dichas disciplinas y desde la diversidad de los perfiles profesionales en que se desarrollan los artistas escénicos.

A partir de una visión incluyente, que dio lugar a las especificidades de zonas geográficas particulares del estado, se buscó que los integrantes de los equipos de trabajo procedieran de los diferentes municipios de Baja California. La heterogeneidad de los agentes que participaron en el proceso de diseño curricular de los programas propuestos enriqueció la reflexión y derivó en un ejercicio cotidiano de construcción de consensos mismos que se reflejan en un proyecto flexible, incluyente y abierto.

De igual manera, el estudio de factibilidad y la propia experiencia institucional con la operación de más de 139 cursos artísticos culturales que atienden un promedio de 2550 alumnos por periodo, nos permitieron consideraciones significativas para la creación de los perfiles, para identificar la demanda potencial de estos nuevos programas, para tener un panorama más completo del inventario cultural en el estado y para conocer la opinión de futuros empleadores así como de dirigentes de organizaciones culturales de carácter público e independiente.

Con el propósito de capitalizar la experiencia de otras escuelas y facultades de arte del país que cuentan con programas a nivel licenciatura en danza y teatro, se realizaron visitas de campo a las siguientes instituciones de educación superior: Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de Querétaro, Benemérita Universidad del Estado de Puebla, Universidad de las Américas del Estado de Puebla y Universidad Veracruzana. Las visitas efectuadas, así como la revisión de sus planes y programas de estudio y otros documentos

normativos nos proporcionó un panorama de la problemática que experimenta la profesionalización de las artes escénicas en el país. Si bien las condiciones de implementación de los programas pueden variar entre una y otra región las visitas realizadas permitieron obtener una panorámica del estado de los programas de formación artística a nivel licenciatura en el territorio nacional e identificar aspectos comunes que han sido retomados por la presente propuesta. Entre ellos vale la pena mencionar la tendencia mayoritaria de los programas de arte a egresar profesionales con una formación generalizada e integradora y no especializada; tal como ocurre con los dos programas aquí propuestos.

La implementación de las licenciaturas en artes plásticas (Mexicali y Tijuana) y música (Ensenada) a partir del semestre 2003-2 nos legó una serie de reflexiones, experiencias y consideraciones que han sido tomadas en cuenta al elaborar la propuesta de estos dos nuevos programas académicos. Una de las fortalezas de nuestra unidad académica es el hecho de contar con un amplio programa de cursos no formales en las diferentes disciplinas artísticas. Esto nos ha permitido ir generando nuestra propia demanda ya que un porcentaje significativo de alumnos que ingresan a nuestros programas académicos a nivel licenciatura participaron previamente en algún curso cultural no formal.

El prestigio y las ventajas competitivas de la UABC nos ha permitido incorporar a nuestra escuela a artistas plásticos y músicos que se encuentran ya insertos en el mundo laboral en sus respectivas disciplinas. Ello trae como consecuencia un perfil de alumnos con un mayor grado de compromiso y seriedad en sus proyectos académicos. A la vez los datos referentes a reprobación, deserción y rezago nos permitieron valorar la idoneidad de las cargas curriculares propuestas para cada etapa, disminuir al mínimo la seriación de materias y plantear una organización del mapa curricular que propicie la reflexión de la disciplina desde el mundo cotidiano del estudiante.

A lo largo del proceso y con el propósito de retroalimentar la reflexión al interior de los equipos de trabajo se invitó a asesores y evaluadores externos que revisaron y comentaron borradores del documento en diversos momentos. Entre ellos se encontraron especialistas disciplinarios provenientes de otras universidades del país así como asesores de las Coordinaciones de Formación Básica, Formación Profesional y Gestión Escolar de nuestra institución. Se contó también con la participación de especialistas en diseño curricular así como de académicos de

otras unidades que recientemente habían transitado procesos de reestructuración de sus planes de estudio.

En la búsqueda continua por elaborar una propuesta pertinente y atenta a las nuevas rutas de la educación artística profesional, se mantuvo a lo largo del proceso un estrecho contacto con la Asociación Nacional de Educación Superior de las Artes (ANESA). Del mismo modo se consultó el acervo documental de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES); entre otros.

II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Introducción

La creación de la Escuela de Artes en mayo de 2003 se explica no sólo en el marco de una política institucional que busca ampliar la cobertura de la educación superior así como diversificar la oferta académica, sino en el contexto de una política pública en el ámbito de las artes que tiende a la profesionalización de dicho campo a través del establecimiento de programas académicos de nivel licenciatura y postgrado en las diferentes disciplinas.

En el documento *La evaluación académica de las carreras de artes* publicado por el Comité de Educación y Humanidades de los CIEES en 2001 se informa de 164 programas de artes en las universidades públicas del país que constituyen “cerca del 30 por ciento” del universo total de los programas a evaluarse por el Comité de Educación y Humanidades¹.

A la par del crecimiento en términos reales y porcentuales de los programas académicos en el campo de las artes se ha propiciado la reflexión acerca del significado e implicaciones de esta tendencia. Como ejemplo cabe mencionar el encuentro *¿Academizar el arte o artistizar la academia?* Organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México en 2001².

En este contexto, nuestra Máxima Casa de Estudios, atenta al devenir en la educación superior en un contexto global y en el marco de una filosofía que privilegia la formación integral del educando estableció las licenciaturas en artes plásticas y música como un primer paso que posibilita la profesionalización de la actividad artística en Baja California. La propuesta de creación de las licenciaturas en danza y teatro atiende, por un lado, al desarrollo profesional de campo laboral que la propia Universidad ha forjado a partir de la trayectoria de más de 15 años de sus grupos representativos, y por otro, a la necesidad de ubicar a nuestra institución en la visión de la ANUIES, de acuerdo al documento *La educación superior en el siglo XXI. Líneas*

¹ Comité de Educación y Humanidades. *La evaluación académica de las carreras de arte*. Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior (CONPES), México, 2001. p. 8.

² Duconing, Patricia. (Coord.). *Lo otro, el teatro y los otros*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.

estratégicas del Desarrollo, de un Sistema de Educación Superior “de mayores dimensiones y cobertura, diversificado y de alta calidad”.

En el documento de ANUIES anteriormente citado se señala que en el año 2020 las Instituciones de Educación Superior formarán estudiantes con “capacidad de anticipar escenarios y construir diversas opciones de futuro”. Es decir, se plantea que la noción del “campo ocupacional” debe extenderse más allá de los ámbitos tradicionales (que por otro lado tienden a estrecharse cada vez más) e incursionar en las modalidades de la gestión y el autoempleo como vías para una inserción exitosa en la vida productiva. Por ello, los programas de las licenciaturas en danza y teatro plantean el desarrollo de las habilidades de gestión como una competencia profesional de los mismos.

La cuestión del campo ocupacional de los egresados de carreras de artes debe analizarse de manera amplia, más allá de los datos que puedan proporcionarnos encuestas a empleadores o estudios de factibilidad y mercado. El propio Comité de Educación y Humanidades de los CIEES señala que “la educación artística constituye un campo bien delimitado, con particularidades que lo diferencian del resto de las disciplinas, por lo que requiere necesariamente una atención especial”³.

Una de las particularidades de la educación artística es que amplía el espectro laboral del egresado, añadiendo a las formas tradicionales de ejercicio profesional, como serían la docencia o el trabajo en una institución pública o privada; otras innovaciones en el desempeño profesional que amplían, diversifican y flexibilizan las oportunidades de desarrollo del profesional de las artes.

En este sentido, el licenciado en danza y el licenciado en teatro que egrese de nuestra Universidad no sólo podrá insertarse laboralmente en instancias públicas o privadas como ejecutante (actores y bailarines), director y coreógrafo, como docentes en el área artística de los niveles básico, medio y superior, como críticos de artes escénicas en periódicos y revistas especializadas, o como administradores de espacios culturales -teatros, centros de animación cultural o academias de educación artística- sino que también podrán incursionar en el amplio sistema público y privado de apoyo a las artes que a través de fondos de carácter federal,

³ Comité de Educación y Humanidades. *La evaluación académica de las carreras de arte*. Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior (CONPES). México, 2001. p. 7.

estatal, municipal, mixto, fundaciones, etcétera, subvenciona el trabajo profesional de los artistas en el entendido que su labor de producir bienes de consumo cultural consolida la identidad cultural de nuestra nación y difunde los valores que nos identifican y particularizan como mexicanos.

El profesional en danza y teatro que la Escuela de Artes aspira formar, no es sólo un productor de bienes materiales como lo son una coreografía o un texto dramático, sino que asume la responsabilidad de contribuir a generar “nuevos valores éticos y estéticos” que promueven “la creatividad humana individual y colectiva” y generan “nuevos patrones de relaciones sociales y culturales”⁴.

Es decir, la oferta académica en el campo de las artes no surge únicamente como una opción de desarrollo económico sino de desarrollo humano y social.

2.2. Alcances y limitaciones del estudio.

Para el presente estudio se consideraron geográficamente los cinco municipios de Baja California (Ensenada, Mexicali, Tecate, Tijuana y Playas de Rosarito), el Municipio de San Luis Río Colorado, Sonora; así como la ciudad de San Diego, California, en algunos puntos específicos del estudio.

Se inició en el mes de mayo de 2005 y concluyó en agosto del mismo. Como principal sujeto de estudio se tuvo a los alumnos próximos a graduarse del nivel medio superior, tanto en instituciones públicas como privadas y en sus diferentes modalidades: Bachillerato General (COBACH y SEP) y Bachillerato Tecnológico, (CECYTE, CONALEP; así como la oferta que plantea la SETI: CEBTIS, CEBTA, CETDELMAR). De igual manera, al personal directivo de los centros de educación artística de las ciudades ya mencionadas.

Para la construcción del marco teórico referencial se consultaron entre otras, fuentes oficiales (INEGI, SEP, INBA, INAH, SEBS, ICBC, SEIT), bibliotecas, hemerotecas, sitios oficiales en internet, y se realizaron visitas a algunos centros de educación artística.

⁴ Jiménez, Lucina . “Presentación” en Jiménez, Lucina. (Coord.). *Interdisciplina. Escuela y arte*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2004. p. 14.

2.3. La oferta nacional.

Actualmente existe en el país tanta diversidad de programas de licenciaturas en artes como de instituciones que los imparten; desde las universidades públicas más prestigiadas del país, hasta las academias particulares que han logrado obtener sus registros ante instancias educativas estatales. En el 2001, el Comité de Educación y Humanidades de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) había evaluado más de 150 programas de educación artística y notaba la multiplicidad de formas de organización curricular por las que optaban las distintas instituciones.

“La música, las artes plásticas, el teatro y danza se imparten muchas veces de manera independiente, pero, eventualmente, se articulan programas de danza y teatro en carreras de artes escénicas, o estudios de artes plásticas y de diseño en carreras de artes visuales. Es frecuente también que se ofrezcan licenciaturas en artes con opciones terminales por disciplina, que incluyen troncos comunes multidisciplinarios en alguna etapa de los estudios. En contraste con ello, se imparten carreras de música que ofrecen todas las posibilidades de especialización: instrumentista, cantante, compositor, director orquestal, director de coros; o carreras de teatro que brindan la posibilidad de optar por dirección, actuación o dramaturgia.”⁵

Así, tenemos que actualmente operan en México alrededor de diez programas de licenciaturas en teatro, diez programas de licenciatura y dos de nivel técnico superior en danza, así como cinco programas en artes o artes escénicas con diversas opciones terminales. Lo anterior, excluyendo aquellos programas que no cuentan con validez oficial.

⁵ Comité de Educación y Humanidades, *La evaluación académica de las carreras de artes*, Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior, México, 2001, p. 9.

PROGRAMAS DE ESTUDIO EN EL CAMPO DEL TEATRO				
IES	Unidad Académica	Programa	Duración	Opciones Terminales
Benemérita UA de Puebla	Escuela de Artes	Licenciatura en arte dramático	417 créd.	Dirección
			393 créd.	Actuación
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Escuela Nacional de Arte Teatral	Licenciatura en actuación	8 sem.	--
		Licenciatura en escenografía	8 sem.	--
Universidad de las Américas Puebla	Escuela de Artes y Humanidades	Licenciatura en teatro	9 sem.	--
UA de Chihuahua	Instituto de Bellas Artes	Licenciatura en teatro	10 sem.	--
UA del Estado de Hidalgo	Instituto de Artes	Licenciatura en arte dramático	8 sem.	Actuación
				Dirección
UA del Estado de México	Facultad de Humanidades	Lic. en arte dramático	10 sem.	--
Universidad Nacional Autónoma de México	Facultad de Filosofía y Letras	Licenciatura en literatura dramática y teatro	312 créd.	Actuación
				Dirección
				Dramaturgia
UA de Nuevo León	Facultad de Artes Escénicas	Licenciatura en arte teatral	8 sem.	--
Universidad Veracruzana	Facultad de Teatro	Licenciatura en teatro	361 créd.	--

FUENTE: Escuela de Artes, 2005. Elaborado con información del catálogo de programas de licenciatura y posgrado de la ANUIES, así como de los sitios oficiales en internet de las instituciones mencionadas.

A pesar de que las áreas de conocimiento abordadas en los planes de estudio son similares en todos los programas, como se puede apreciar en el cuadro anterior, solo tres licenciaturas en teatro ofrecen opciones terminales o de énfasis específico. La mayoría optan por el conocimiento generalizado, dejando la especialización para los niveles de posgrado.

PROGRAMAS DE ESTUDIO EN EL CAMPO DE LA DANZA				
IES	Unidad Académica	Programa	Duración	Opciones Terminales
Universidad de Colima	Instituto Universitario de Bellas Artes	Profesional asociado en danza	4 sem.	--
		Lic. en danza escénica	8 sem.	Folklórica Contemporánea
UA de Nuevo León	Facultad de Artes Escénicas	Profesional asociado en danza contemporánea	4 sem.	--
		Lic. en danza contemporánea	8 sem.	--
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	Lic. en coreografía	344 créd.	--
		Lic. en docencia de la danza clásica	346 créd.	--
	Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey	Lic. en enseñanza de la danza contemporánea	276 créd.	--
UA del Estado de Hidalgo	Instituto de Artes	Lic. en danza	8 sem.	Folklórica
				Clásica
				Contemporánea
Benemérita UA de Puebla	Escuela de Artes	Lic. en danza moderna y clásica	388 créd.	--
Universidad de las Américas Puebla	Escuela de Artes y Humanidades	Lic. en danza	9 sem.	--
Universidad Veracruzana	Facultad de Danza	Lic. en danza contemporánea	12 sem.	--
UA de Chihuahua	Instituto de Bellas Artes	Lic. en danza	10 sem.	Folklórica
				Contemporánea

FUENTE: Escuela de Artes, 2005. Elaborado con información del catálogo de programas de licenciatura y posgrado de la ANUIES, así como de los sitios oficiales en internet de las instituciones mencionadas.

En el caso de los programas de danza se puede observar la tendencia hacia una mayor duración de los programas, así como la de incorporar las salidas técnicas superiores. De igual manera, podemos notar que son más comunes las licenciaturas en un estilo de danza específico, como la clásica, folklórica o contemporánea, no abordadas como opción terminal sino como una orientación específica desde el inicio de la carrera. Lo anterior debido al grado de especificidad de cada una de las técnicas, mismas que dificultan la articulación de varias de ellas en un mismo programa de estudios.

PROGRAMAS DE ESTUDIO EN ARTES Y ARTES ESCÉNICAS CON OPCIONES TERMINALES				
IES	Unidad Académica	Programa	Duración	Opciones Terminales
Universidad de Guadalajara	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	Lic. en artes escénicas	447 créd.	Teatro
			428 créd.	Danza folklórica
			422 créd.	Danza contemp.
		Profesional medio en artes escénicas	264 créd.	Danza
			267 créd.	Actuación
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Escuela Popular de Bellas Artes	Lic. en arte	4 años	Danza
				Teatro
				Artes visuales
				Música
Universidad de Sonora	División de Humanidades y Bellas Artes	Lic. en artes	429 créditos	Danza
				Teatro
				Artes plásticas
				Música
Universidad Autónoma de Querétaro	Facultad de Bellas Artes	Lic. en artes escénicas	8 sem.	Actuación
				Ballet
				Danza contemp.

FUENTE: Escuela de Artes, 2005. Elaborado con información del catálogo de programas de licenciatura y posgrado de la ANUIES, así como de los sitios oficiales en internet de las instituciones mencionadas.

Por último, tenemos el caso de los programas de licenciatura en arte o artes escénicas, que inician con un tronco común para más adelante perfilar al alumno en una disciplina específica. A pesar de que algunas universidades incursionaron en la educación superior con este modelo, ya son pocos los programas que permanecen bajo esta perspectiva. En parte por el creciente número de técnicas y tendencias en cada una de las disciplinas y en parte por la diversidad de habilidades físicas que se requieren para desarrollarlas. Es decir, quien tiene habilidad para las artes plásticas, no necesariamente la tendrá para la danza y viceversa.

2.4. Estudio del campo laboral.

A pesar de que el abanico de opciones de ejercicio profesional en las disciplinas artísticas se ha ido abriendo cada vez más, la falta de una población significativa de artistas con estudios de licenciatura en la entidad dificulta el acercamiento y la exploración de su campo laboral. Sin embargo, la experiencia de quienes se han dedicado profesionalmente al ejercicio de las artes, nos llevó a determinar que después de la creación independiente, el área docente es sin duda el principal nicho de oportunidad laboral para el artista.

Por lo anterior, para llevar a cabo esta parte del estudio se integró un padrón estatal de grupos o escuelas de danza y/o teatro en el estado, a fin de conocer tanto las posibilidades de contratación de futuros egresados de las licenciaturas en danza y teatro, como de los conocimientos, habilidades y actitudes que los anteriores habrían de tener para estar en posibilidad de enfrentar las problemáticas profesionales de su propio campo.

El instrumento abarcó las siguientes variables:

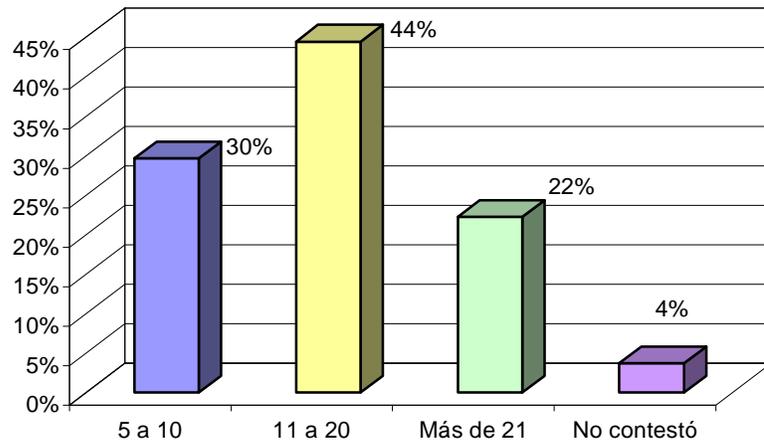
- Antigüedad de la escuela o grupo.
- Cantidad de alumnos que integran la escuela, así como sexo y edad de los mismos.
- Cantidad de salones de que dispone la escuela.
- Días a la semana que se imparten las clases.
- Nivel socioeconómico de los estudiantes.
- Nivel académico de los profesores que imparten las clases.
- Conocimiento de la existencia de la Escuela de Artes de la UABC, así como de los programas que en ella se imparten.
- Intencionalidad para la contratación de un egresado de la Escuela de Artes.
- Funciones específicas que el egresado pudiera desempeñar en dicha escuela.
- Conocimientos, habilidades y actitudes deseables en los licenciados en danza y teatro.

2.4.1. Presentación de gráficas y análisis.

La inserción al mercado de trabajo constituye un termómetro muy importante para medir el grado de satisfacción que tienen los empleadores con los egresados de cualquier carrera universitaria. Es por ello que, la opinión de los empleadores potenciales es indispensable, ya que su experiencia les permite determinar cuales son los conocimientos, habilidades y actitudes deseables del profesionista que participará en el mejoramiento de la empresa o centro de trabajo que dirigen.

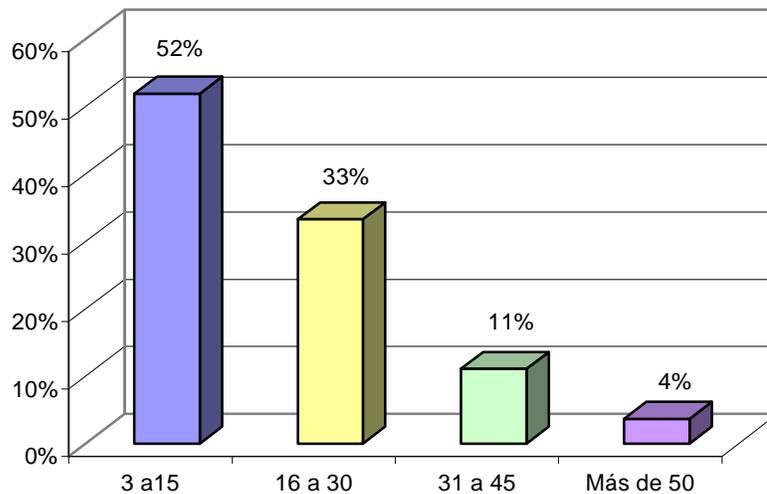
A continuación se presentan algunos de los resultados más relevantes de la aplicación de entrevistas a posibles empleadores.

¿Cuántos años tiene de establecida la escuela o grupo de teatro?



Encontramos, que el 29.63% de las escuelas de danza o teatro tiene entre cinco y diez años de antigüedad, en tanto el 44.44% declara tener entre 11 y 20 años, y el 22.22%, más de 20 años funcionando. La primera cifra nos muestra que existe un mercado laboral emergente en el área de la docencia.

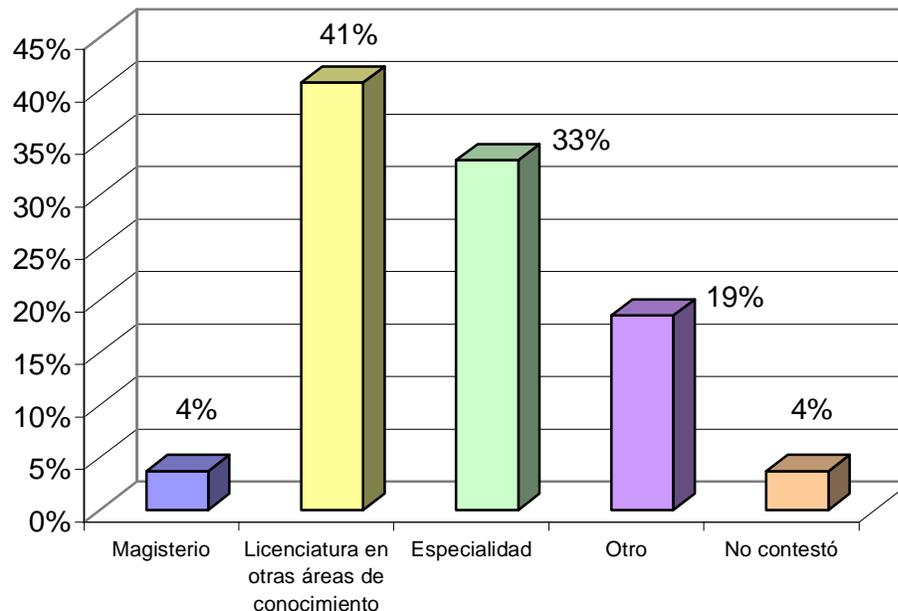
Rango de edad de los alumnos inscritos



Los rangos de edad son importantes a efecto de orientar la demanda. Podemos observar que la mayoría de los estudiantes son menores de edad, fluctuando entre los tres y lo quince años.

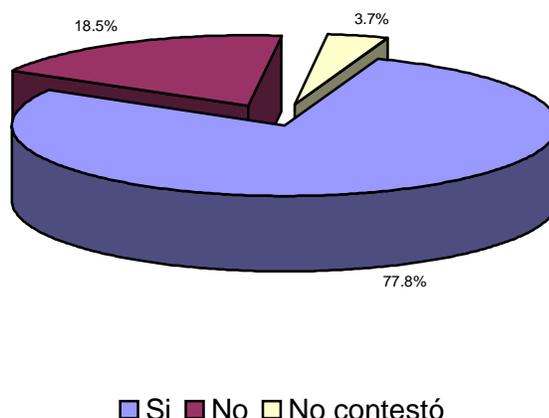
Sólo el 33.3% de estos estudiantes tiene entre 16 y 30 años, rango que para efectos de determinar una demanda potencial inmediata resulta más relevante. Sin embargo, para el aseguramiento de una demanda a largo plazo, el primer dato es aún más positivo.

¿Cuál es el nivel académico de sus profesores?



El nivel académico de los docentes de las instituciones entrevistadas, ya sean públicas o privadas, resulta de suma importancia para anticipar los posibles escenarios de contratación que deberá enfrentar la Escuela. En este punto se reportó que alrededor del 40% de los docentes tiene grado de licenciatura. Sin embargo, aunque la cifra es por demás alentadora, debe tomarse en cuenta que en la mayoría de los casos se ha obtenido el grado en un área de conocimiento distinta a la artística. Además debe contemplarse la posibilidad de que los estudios de especialidad reportados, se refieran a estudios realizados en otras partes del país o el extranjero en academias o conservatorios que no tienen la capacidad de expedir títulos profesionales con validez oficial.

¿Contrataría como docente a un Licenciado en danza o teatro?



Cuando se cuestionó la intencionalidad de contratar a un egresado de las licenciaturas en danza o teatro para incorporarse a la planta docente de la institución, los resultados fueron los siguientes. El 77.8% contestó afirmativamente, mientras que el 18.5% negó dicha posibilidad.

2.5. Estudio de la demanda potencial

Se establecieron como sujetos de interés para este estudio a los estudiantes del Estado de Baja California y San Luis R.C. Sonora, que se encuentren cursando el tercer grado de bachillerato (sexto semestre) tanto en instituciones públicas como privadas. Según las fuentes oficiales, el universo de dicha población se distribuye según la siguiente tabla.

Alumnos de tercer grado Ciclo 2005-1				
Municipio	Tercer Grado	Total	Escuelas	Distribución
Ensenada	2,867	12,534	33	17.8%
Mexicali	5,219	21,623	48	30%
Tecate	538	2,275	8	3.1%
Tijuana	7,243	31,967	89	45.7%
Rosarito	567	2,417	7	3.3%
Baja California	16,434	70,817	185	100%

FUENTE: Factor Mercadotecnia, Mayo 2005. Elaborado con datos de la Secretaría de Educación y Bienestar Social del Gobierno Estatal de Baja California, 1 de Marzo del 2005.

Para la determinación de la muestra se utilizó la fórmula para muestreos poblacionales finitos, con una curva de distribución normal, un intervalo de confianza del 95% y un margen de error del 9%, obteniendo los siguientes resultados.

Diseño de la muestra		
Municipio	Población	No. de encuestas a aplicar
Ensenada	2,867	114
Mexicali	5,219	116
Tecate	538	98
Tijuana	7,243	117
Rosarito	567	98
San Luis R. C. Son.	946	105
Totales	17,380	648

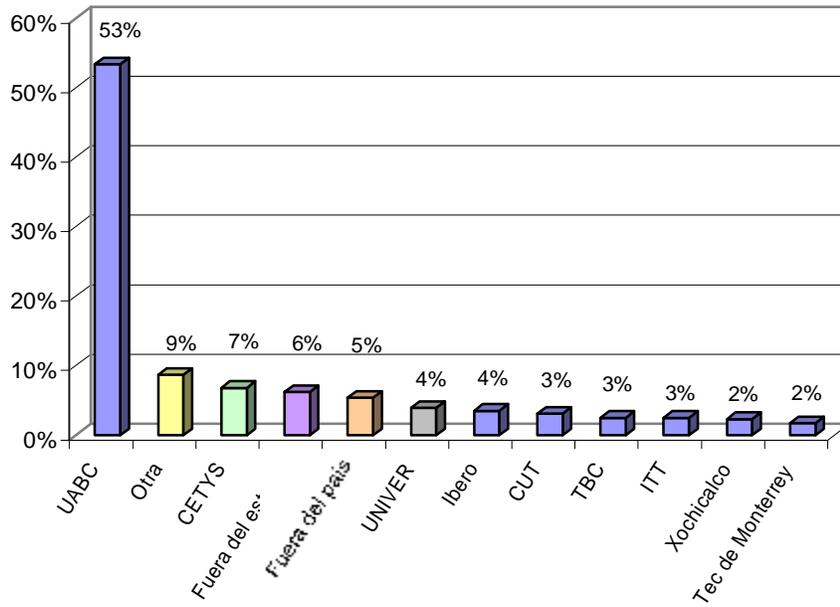
2.5.1. Presentación de gráficas y análisis.

En este apartado del estudio de factibilidad se pretende establecer las bases de nuestro análisis. Es importante respecto a la pertinencia de apertura de estos programas, contar con información que respalde la propuesta. Primero, encontramos que la UABC cuenta con el prestigio de una Universidad pública de calidad y es la mejor opción de educación superior para la población de bajos recursos económicos, de ahí que el 53.4% de un universo de 16,000 estudiantes pretende cursar una carrera en nuestra institución.

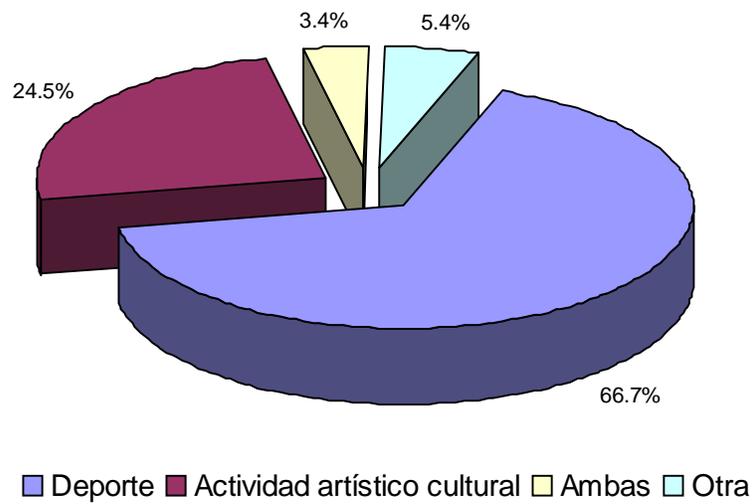
De este 53.4% tomado como nuestro universo total, el 24% ha tenido una experiencia en el ámbito de lo artístico y manifiesta tener interés de cursar una carrera ligada a las licenciaturas de arte. De este 24% entrevistado según lo demuestran las gráficas, el 46% pretende estudiar la carrera de teatro, lo cual equivale a 1876 alumnos, y el 30.7% la carrera de danza, que equivaldría a 1236 alumnos; el 22.6% restante, manifestaron que les gustaría ingresar a alguna de las dos.

Queremos manifestar que las cantidades y porcentajes aquí presentados han sido tomados como una posible demanda potencial, y que en gran medida dependerá del grado de posicionamiento que pudiéramos tener entre la comunidad estudiantil que se encuentra cursando el tercer año de su bachillerato. Creemos también que existe una población cautiva que, debido a las características del estudio de factibilidad no fueron captadas, dado que nuestro universo específico se centró en los alumnos de preparatoria.

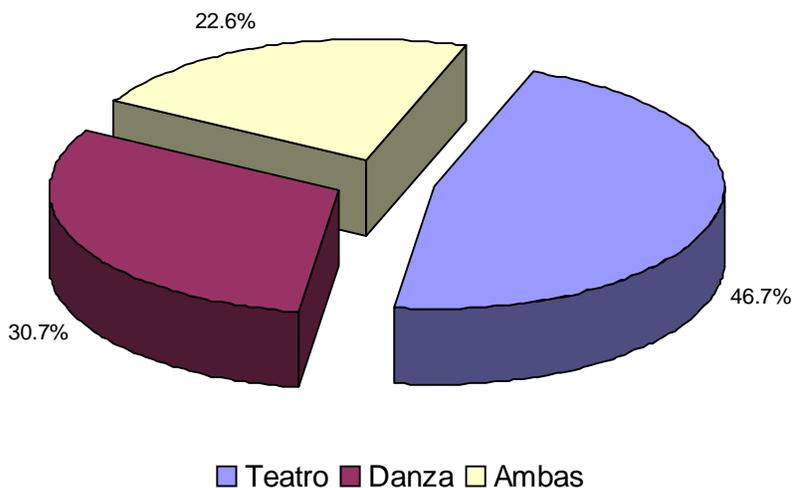
¿En que institución piensas estudiar?



¿Cuál actividad extracurricular practicas?



¿Cuál licenciatura te gustaría estudiar?



2.6. Conclusiones.

Tanto el análisis de los resultados obtenidos en los estudios del campo laboral y la demanda potencial, como el diálogo constante con quienes se dedican profesionalmente al teatro o a la danza desde los ámbitos de la docencia, la creación o la gestión cultural, nos llevó a concluir que la creación de las licenciaturas en danza y teatro no sólo es factible sino primordial para el futuro desarrollo cultural de la región.

Algunas de las debilidades del área que fueron detectadas mediante la exploración del campo profesional son las siguientes:

- La ausencia de programas de licenciatura para la formación de docentes, ejecutantes, creadores e investigadores en la entidad.
- La visión de que existe escaso reconocimiento social y económico dentro de la práctica teatral y dancística como actividad profesional.
- El escaso interés de la población en general, para asistir a este tipo de actividades escénicas.
- La falta de infraestructura para el desarrollo óptimo de este tipo de expresiones escénicas.
- La falta de apoyo oficial para la promoción y desarrollo de actividades teatrales y dancísticas.

Las que anteriormente se analizaban como problemáticas sociales y disciplinarias no son mas que áreas de oportunidad para el desarrollo profesional de nuestros futuros egresados, quienes no sólo deberán ser creadores con un estilo propio en el ámbito de su disciplina, sino además estudiosos de las transformaciones de su propio campo de acción, desempeñándose siempre con una actitud de compromiso social que los lleve a buscar una mayor accesibilidad de los bienes artísticos y culturales de la región, como parte fundamental del desarrollo integral de nuestro estado.

III. FILOSOFÍA EDUCATIVA

En el ámbito nacional e internacional, las universidades se han perfilado como instituciones capaces de contribuir a la consolidación del cambio social y la transformación de su entorno, a través de la formación integral de estudiantes y docentes.

En los últimos años, los procesos de globalización han impactado a la esfera educativa, haciendo cada vez más necesaria la formación de profesionales capaces de transformarse a sí mismos en actitud y proceder, críticos, autogestivos, con actitud responsiva hacia los cambios y adaptables a la vertiginosa modificación de los escenarios.

En México, la educación superior se ha visto influenciada por la competencia internacional, debido a la integración del país al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, situación que impone la adquisición de competencias laborales profesionales tendientes a la acreditación de programas y certificación de profesionales desde una perspectiva internacional.

Por su parte, la Universidad Autónoma de Baja California, ha respondido a dichas transformaciones con la implementación de un modelo de formación que tome en cuenta las problemáticas económicas y sociales que se viven actualmente, y a las que deberán enfrentarse sus egresados una vez que se inserten en el mercado laboral.

Lo anterior se ve reflejado en la misión de nuestra Máxima Casa de Estudios, que es "... contribuir al logro de una sociedad justa, democrática, equitativa y respetuosa de su medio ambiente; con ciudadanos capaces de enfrentar y resolver los retos que le presente el entorno actual y futuro".

El modelo educativo de la UABC postula que el aprendizaje de los estudiantes es el eje de todos los otros procesos que intervienen en la labor educativa; ello exige nuevas formas de concebir las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, en interacción permanente y vinculadas de manera que impacten los procesos de aprendizaje, así como las tareas adjetivas y de gestión.

Para ello, la Universidad orienta el proceso educativo hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida en cuatro ejes: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Éstos se reconocen como estratégicos para los seres humanos y se orientan hacia la ecología, la ciencia, la sociedad y la convivencia.

Un modelo pedagógico como el planteado anteriormente implica el cambio de un aprendizaje de contenidos a un aprendizaje de procesos, sin dejar de reconocer la importancia de los primeros. El aprendizaje por procesos permite al estudiante crear alternativas para tener acceso a la misma información por diversas vías. Las principales ventajas de esta modalidad son: la posibilidad de transferir conocimientos de un área a otra, así como la formación de competencias.

El modelo de educación basado en competencias es una estrategia para lograr la formación y actualización permanente de los individuos, enfocándose hacia la vinculación de los procesos de aprendizaje con las habilidades requeridas en la práctica profesional. Las competencias profesionales son el conjunto integrado de elementos (conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores) que el sujeto aplica en el desempeño de sus actividades y funciones, las cuales son verificables, dado que responden a un parámetro generalmente establecido por el contexto de aplicación.

El modelo curricular flexible de la Universidad Autónoma de Baja California se caracteriza por:

- Favorecer la formación de competencias básicas, disciplinarias y profesionales acordes a la profesión.
- Basarse en un sistema de créditos que permite al estudiante ser partícipe de la planeación de sus curricula.
- Favorecer la movilidad intra e interinstitucional.
- Promover el aprendizaje a través de distintas modalidades y experiencias como los estudios independientes, ayudantías en investigación, prácticas profesionales, ayudantías docentes, cursos intersemestrales, ejercicio investigativo, apoyo a programas de extensión y vinculación, así como actividades artísticas, deportivas y culturales.
- Considerar el desarrollo en aspectos de cultura, deporte y artes como parte de su formación integral.
- Vincularse con su entorno a través de la práctica profesional curricular.

La UABC sitúa al estudiante como el actor central del proceso educativo, a quien se dirigen los esfuerzos institucionales, promoviendo en él una formación integral que considere elementos teóricos, prácticos, éticos y de responsabilidad social para fomentar actitudes de liderazgo, perseverancia, autodisciplina, honradez, creatividad y espíritu emprendedor, además de proporcionarle las herramientas metodológicas que le permitan un aprendizaje permanente.

La formación valoral de los universitarios no se concentra en una asignatura específica sino planteamos que esta permee la totalidad del mapa curricular. En el ámbito particular de las artes escénicas además de los valores generales que se desarrollan en la totalidad de los estudiantes universitarios (compromiso, respeto, honestidad, libertad, etc.) es necesario:

- a) Fomentar el respeto y cuidado al propio cuerpo
- b) Reconocimiento y valoración de las habilidades presentes en un colectivo escénico
- c) Impulsar la actitud emprendedora para la autogestión de proyectos
- d) Respeto a los derechos autorales

Asimismo, el papel del docente debe ser de guía y facilitador del aprendizaje, un agente que motive el aprendizaje mediante herramientas y métodos innovadores que promuevan actitudes problematizadoras para orientar al alumno hacia ambientes autodidactas.

Estas concepciones, obligan a la UABC a jerarquizar sus puntos de atención y de acción, donde si bien el entorno inmediato es importante, no se descartan perspectivas nacionales e internacionales y la ejercitación en escenarios posibles.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este programa comprende un esfuerzo por profesionalizar los procesos de formación en la danza, para lo cual se reunió un grupo de especialistas de la disciplina en el estado de Baja California, quienes abordaron la problemática del campo e identificaron la necesidad de generar profesionales de la danza desde una perspectiva integral.

Esta visión obligaba a presentar una propuesta que rompiera con las estructuras académicas de conservatorio, en las que se supe la posibilidad de una larga formación por una estructura abierta, en la que se diferencian los perfiles del ejecutante, coreógrafo, docente y gestor sobreponiendo los conocimientos de cada área y limitando las posibilidades de una formación integral.

A diferencia de esa postura, en este proyecto se proporciona una formación profesional general tomando como eje conductor de las competencias la formación del ejecutante en danza contemporánea o folclórica mexicana dentro del cuerpo de las asignaturas obligatorias, reforzando con el conjunto de asignaturas optativas la capacitación en la coreografía, docencia o gestión, de tal manera que pueda resolver su práctica profesional y afrontar problemáticas emergentes.

El plan de estudios consta de 42 asignaturas obligatorias que representan un 78% de la carga curricular y 14 optativas que representan un 22% de la carga, porcentaje acorde con lo establecido por la Universidad Autónoma de Baja California.

Este programa integra asignaturas de diferentes áreas del conocimiento como Diseño y evaluación de proyectos, Administración y gestión cultural, Metodología de la investigación, Acondicionamiento físico, Comunicación oral y escrita, Ética en las artes, y Cuerpo y salud en la danza, las cuales permitirán al profesional de la Licenciatura en Danza relacionar su profesión con otras áreas —artísticas, deportivas, científicas y sociales— que le permitirán comprender y aplicar los principios teóricos, metodológicos y filosóficos de otros campos relacionándolos con la corporalidad y la actividad dancística para resolver problemas desde diferentes perspectivas.

En este apartado es necesario mencionar que los campos profesionales más importantes en la danza son: ejecución, docencia, creación, investigación y gestión, todos ellos requieren de sujetos que compartan una amplia gama de saberes en torno al capital histórico, a los códigos reconocidos y a las técnicas básicas. Dicha base posibilita la cohesión de la danza como bien cultural. Las actividades de cada uno de los profesionistas citados son diferentes, por lo mismo requieren de conocimientos, actitudes, valores y habilidades específicas y diferenciadas que les permitan desarrollar y llevar a cabo con éxito su actividad profesional.

Asimismo, la apropiación de códigos y sistemas sígnicos tan elaborados en cada una de las disciplinas de la danza (folclor, contemporáneo, ballet, etc.) suponen el uso y manejo de procesos complejos en la formación de los sujetos aspirantes a su dominio; por ello se hace necesario diferenciar la formación de los alumnos según sus intereses vocacionales en las siguientes asignaturas: Técnica de danza I y II, Desarrollo técnico de la danza I, II y III e Integración técnica de la danza I, II y III, Enseñanza de la danza I y II y Producción coreográfica, por lo que tendrán que impartirse de manera separada para los estudiantes de folclor y los de contemporáneo.

Asignaturas obligatorias como: Técnica de danza I y II, Desarrollo técnico de la danza I, II y III e Integración técnica de la danza I, II y III, Ballet I a IV, Ritmo y Movimiento, Recursos actorales en la danza, Composición coreográfica I y II y Enseñanza de la danza I y II y asignaturas optativas como: Ballet V, Técnica avanzada de ballet, Técnica “Clown”, Acondicionamiento físico, Técnica Graham y Estudios avanzados en técnica Graham, deberán impartirse en modalidades presenciales y nunca en periodos intersemestrales. Lo anterior debido a que los procesos de desarrollo de habilidades físicas, requieren de la repetición continua por periodos prolongados.

Debido al carácter de repetición que supone la formación de habilidades motrices y los procesos prácticos y logísticos que conllevan a la estructuración coreográfica, se sugiere que sean acreditados exclusivamente en periodos ordinarios de evaluación las siguientes asignaturas: Técnica de danza I y II, Desarrollo técnico de la danza I, II y III e Integración técnica de la danza I, II y III, Ballet I a V, Técnicas alternativas y especializadas, Lenguaje coreográfico, Composición coreográfica, Producción coreográfica, Tópicos selectos de coreografía, Técnicas “Clown”, Técnica Graham, Técnica avanzada de ballet y Estudios avanzados de técnica Graham.

4.1. Etapa Básica

Durante esta etapa se proporcionarán y reafirmarán competencias genéricas básicas, donde el alumno se introducirá al contexto de la formación obteniendo las herramientas conceptuales y técnicas preparatorias para la disciplina formativa de la danza. Esta etapa consta de 80 créditos obligatorios distribuidos en 11 asignaturas y 18 créditos optativos, correspondientes a tres asignaturas que complementarán su formación.

Debe mencionarse que en esta etapa iniciará la asignatura Arte, Danza y Pensamiento, misma que se compone de saberes conceptuales tradicionalmente impartidos de manera aislada, integrando a partir del concepto de cuerpo los contenidos de Historia del arte, Historia de la danza, Historia de la danza en México, Apreciación de la danza, Semiótica y Filosofía de la danza.

Con la misma intención de propiciar aprendizajes significativos, en esta etapa se impartirán Danza y medicina, así como Cuerpo y salud en la danza, las cuales integran aspectos físicos y médicos de la danza que tradicionalmente son impartidos en materias como Kinesiología, Anatomía, Nutrición y Prevención de lesiones.

Competencia de la etapa básica. Manifestar una conciencia del cuerpo y de la disciplina artística como actividad profesional, a través de la conceptualización del cuerpo como figura de evolución y expresión humana, del ejercicio continuo de técnicas corporales, y del estudio de disciplinas afines a la danza, para la formación de las habilidades, valores y actitudes necesarias en el desarrollo de la profesión.

4.2. Etapa disciplinaria

Durante la segunda etapa el estudiante tendrá la posibilidad de profundizar en los conocimientos teóricos metodológicos y técnicos de la disciplina, a partir de asignaturas como: Recursos actorales en la danza, Estructuración dramática para la danza, Notación y Dinámica de la armonía espacial, desarrollando competencias transferibles al desempeño profesional de la creación coreográfica.

Estará compuesta de quince asignaturas con 90 créditos obligatorios, así como de 36 créditos repartidos en seis espacios optativos que enfatizarán el complemento disciplinario necesario para realizar una práctica profesional de la licenciatura en danza con mayor éxito.

Competencia de la etapa disciplinaria. Identificar los elementos formales de la disciplina partiendo de la conceptualización del movimiento, poniendo en contexto al cuerpo como ente social histórico y filosófico, profundizando en el ejercicio comprometido y disciplinado de las técnicas para ampliar su capacidad de expresión corporal y artística.

4.3. Etapa terminal

En esta etapa se consolida el desarrollo de competencias profesionales para la docencia, la gestión y la creación, se desarrollan 7 asignaturas integradoras que capitalizarán las competencias logradas y enfatizarán el contacto del alumno con su contexto en prácticas de campo dirigidas, para mostrar los perfiles generales que han venido proyectando desde las etapas básica y disciplinaria, posibilitando la generación de alternativas para la resolución de problemas su campo profesional.

Otorgará 111 créditos obligatorios y 36 optativos, estará compuesta de quince asignaturas obligatorias y 6 optativas.

Competencia de la etapa profesional. Generar un discurso ético y estético fundamentado en la investigación, enseñanza, gestión y creación-interpretación de la disciplina dancística contemporánea y folclórica mexicana, vinculando la teoría con la práctica artística en el ejercicio de su profesión.

4.4. Modalidades de acreditación

Las modalidades de aprendizaje son actividades académicas que podrá realizar el estudiante durante el transcurso de su programa de licenciatura, para complementar las experiencias académicas realizadas en el salón de clases, promoviendo su participación en el desarrollo de su formación académica.

Algunas de las modalidades de aprendizaje para la obtención de créditos optativos, a las que podrá acceder el alumno de la Escuela de artes son:

Otros cursos optativos. En esta modalidad se incorporan aquellas asignaturas nuevas o relevantes, de acuerdo a los avances de la disciplina.

Estudios independientes. En esta modalidad, el alumno se responsabiliza de manera personal a realizar las actividades del plan de trabajo previamente autorizado, que conlleve el lograr los conocimientos teórico-prácticos de una temática específica, bajo la coordinación de un docente. En esta modalidad, el estudiante tiene la alternativa de realizar estudios de interés disciplinario no sujeto a la asistencia a clases ni al programa oficial de una asignatura.

Ayudantía docente. El alumno participa como adjunto de docencia (auxiliar docente), bajo la supervisión de un profesor o investigador de carrera, realizando acciones de apoyo académico dentro y fuera del aula, elaborando material didáctico, aplicando técnicas didácticas, así como interviniendo en prácticas docentes.

Ayudantía en investigación. Durante la etapa disciplinaria o terminal, el alumno podrá incorporarse a investigaciones que esté realizando personal académico de la universidad o de otras instituciones en su campo disciplinar.

Ejercicio investigativo. A diferencia de la anterior, esta modalidad busca valorar inquietudes y capacidades de iniciativa-creatividad en el alumno, y consiste en que él mismo elabore una propuesta de investigación y la realice con la orientación de un tutor. En este caso, el tutor sólo colaborará con su apoyo guiando la realización de dicha investigación.

Proyectos de vinculación y extensión. Son un conjunto de actividades para acercar las fuentes del conocimiento científico y tecnológico con las unidades de producción de bienes y servicios. Esta actividad se desarrolla con dos objetivos: para planear y organizar cursos, conferencias y acciones cuya finalidad sea extender el desarrollo cultural de la comunidad, y para elaborar e identificar propuestas que se puedan ofrecer al exterior.

Cursos intersemestrales. Se integran por asignaturas que se ofrecen entre un período escolar y otro. Por sus características, permiten a los alumnos cursar asignaturas obligatorias u optativas con la finalidad de cubrir créditos y avanzar en su plan de estudios.

Actividades artísticas, deportivas y culturales. Son aquellas actividades formativas relacionadas con la cultura, el arte y el deporte que coadyuvan al desarrollo integral del alumno mediante la programación diversa de actividades extracurriculares. El alumno podrá obtener hasta seis créditos en esta modalidad.

Prácticas profesionales. Según lo establecido en el Reglamento general para la prestación de prácticas profesionales aprobado por el Consejo Universitario en 2004, las prácticas profesionales son “el conjunto de actividades y quehaceres propios a la formación profesional para la aplicación del conocimiento y la vinculación con el entorno social y productivo”.

En el caso de las licenciaturas ofrecidas en la Escuela de Artes, las prácticas profesionales tendrán un valor de 15 créditos y podrán ser cursadas en la etapa terminal de la carrera o al haber cursado el 70 por ciento del programa de estudios. Su acreditación estará sujeta a las disposiciones del reglamento antes citado.

Algunas asignaturas que servirán de apoyo para la acreditación de prácticas profesionales son: Estudios coreológicos, Diseño y evaluación de proyectos, Escenotecnia para la danza I y II, Producción coreográfica y Composición coreográfica.

4.5. Movilidad académica.

La movilidad académica es una estrategia que utiliza la UABC para promover la ínter y multidisciplinaria, que se hace posible mediante el modelo de flexibilidad adoptado en nuestros planes y programas de estudio.

Internamente, las licenciaturas impartidas en la Escuela de Artes tienen posibilidades de mantener un intercambio continuo de alumnos y docentes entre las sedes que ofrezcan el mismo programa académico. Adicionalmente, se dará la movilidad con otras unidades académicas pertenecientes a la UABC.

La movilidad externa se hará posible mediante el establecimiento de convenios específicos de colaboración e intercambio con instituciones de educación superior nacionales e internacionales que impartan programas de licenciatura afines.

4.6. Servicio social.

La Escuela de Artes establece como requisito la prestación de servicio social en dos etapas: la primera con un total de 300 horas que podrá realizarse desde el inicio de la carrera y la segunda con un total de 480 horas que podrá realizarse una vez cursado el 70% de los créditos del plan de estudios.

Para la realización de esta actividad se establecerán vínculos de colaboración con instituciones públicas y privadas, locales y regionales que mantengan relación con el campo disciplinar de cada programa académico, incluyendo a la propia UABC.

En ambos planes de estudio se tienen identificadas algunas materias que pudieran servir para la acreditación de servicio social curricular. En el caso de danza: Estudios coreológicos, Diseño y evaluación de proyectos, Escenotecnia para la danza, Enseñanza de la danza II y Producción coreográfica.

4.7. Idioma extranjero.

El conocimiento de un idioma extranjero es un elemento indispensable para facilitar el desempeño académico del alumno ya que le permitirá la comprensión de los textos relacionados con su área de conocimiento que no estén disponibles en español; por lo que se plantea como un requisito de egreso. Su acreditación podrá llevarse a cabo mediante la aprobación, ya sea de un programa de lengua extranjera a nivel intermedio equivalente al cuarto nivel de la Facultad de Idiomas de la propia Universidad o bien, de un examen que refleje el mismo nivel de conocimiento. En el primer caso, el alumno podrá obtener hasta doce créditos en dos niveles.

4.8. Titulación.

Actualmente, el procurar que los estudiantes de los distintos programas académicos obtengan un título profesional al momento de egresar, evitando así las pasantías prolongadas, es una de las metas planteadas por la Universidad.

En el Reglamento Universitario se determina que para cumplir con el proceso de titulación el egresado debe reunir los siguientes requisitos:

- Obtener las cartas de liberación del servicio social comunitario y profesional obligatorios.
- Cubrir en su totalidad los créditos de la carrera.
- Cumplir con los quince créditos correspondientes a Prácticas Profesionales según el Reglamento General para la prestación de Prácticas Profesionales.
- Acreditar el conocimiento de un idioma extranjero a nivel intermedio.

Para las licenciaturas impartidas en la Escuela de Artes, las opciones de titulación se basarán en el reglamento general de exámenes de la UABC. Sin embargo, debido a la naturaleza de dichos programas académicos, consideramos necesario contemplar la posibilidad de establecer algunas modalidades de titulación adicionales, como:

- **Montaje escénico:** Diseño, realización y presentación de obra coreográfica y/o teatral. Esta modalidad pone de manifiesto el dominio de las habilidades adquiridas en: Coreografía, ejecución o escenotecnia para danza y Dirección, actuación, dramaturgia o escenotecnia para teatro.
- **Gestión cultural:** Diseño y desarrollo de un proyecto que pone de manifiesto las habilidades adquiridas en la planeación, organización y obtención de recursos con el fin de realizar actividades culturales.

Las políticas y reglamentos que rijan estas modalidades de titulación serán establecidas mediante la consulta con los expertos de ambas disciplinas y entrarán en vigor a partir de su aprobación por el H. Consejo Universitario.

4.9. Tutorías académicas.

En el sistema curricular flexible, las tutorías académicas constituyen un factor importante en el grado de éxito que los estudiantes puedan tener durante su proceso formativo, así como en la disminución de índices de reprobación y deserción. Paralelamente, pretenden impactar el fortalecimiento de la toma de decisiones por parte de los alumnos.

Por ello la UABC, como parte de su política de atención integral al estudiante, considera el desarrollo de la tutoría como una actividad inherente al proceso de aprendizaje del estudiante y a la función docente, por lo cual se considera estratégica para la operación de los programas de estudio.

V. MECANISMOS DE OPERACIÓN

5.1. Proceso de selección e ingreso

Además de los requisitos establecidos por la institución y dado los requerimientos específicos de las disciplinas escénicas, el aspirante deberá presentar una carta de motivos y una entrevista individual, así como aprobar una evaluación individual en la que se verificarán las condiciones músculo-esqueléticas y articulares así como las habilidades rítmicas y expresivas adecuadas para la práctica de la danza.

5.2. Organización académica

Actualmente la Escuela de Artes cuenta con los siguientes puestos:

Director. Cumple con las funciones genéricas de planear, organizar, coordinar y supervisar las actividades que realiza el personal a su cargo en las áreas de docencia, investigación y extensión administrando en forma óptima los recursos disponibles para la consecución de las metas del Plan de Desarrollo Institucional en la Unidad Académica.

Subdirectores. Coordinan y controlan las actividades del personal a su cargo verificando el cumplimiento de los objetivos de los planes y programas de estudio. Coordinan las actividades de extensión y difusión de la cultura y prestación de servicios.

Administrador. Administra los recursos materiales, financieros y humanos de la escuela programando, coordinando, integrando y controlando las gestiones y trámites administrativos que resulten de las funciones sustantivas y adjetivas.

Coordinador de Etapa Básica. Coordina la implementación de la etapa básica de los programas de estudio y las actividades de formación del profesorado. Supervisa la prestación del servicio social primera etapa, la oferta de servicios psicopedagógicos y el programa de tutorías.

Coordinador de Orientación educativa y psicológica. Auxilia de manera individual o grupal a los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, conducta o psicológicos, canalizándolos en caso necesario a la instancia adecuada.

Coordinador de Talleres. Coordina y controla la adquisición, uso y mantenimiento del área, equipo y materiales de trabajo requeridos por los planes y programas de estudio.

Para el funcionamiento óptimo de los nuevos programas académicos, se plantea la necesidad de contar con los siguientes puestos:

Coordinador de carrera. Coordinará las actividades del personal docente del programa específico, verificando el cumplimiento de los propósitos de los planes de estudio.

Coordinador de etapa profesional. Coordina la implementación de la etapa terminal de los programas de estudio y las actividades de formación del profesorado. Supervisa la prestación del servicio social segunda etapa y la realización de las prácticas profesionales.

5.3. Recursos humanos

5.3.1. Planta docente

Para la implementación de la licenciatura en danza se cuenta con una planta docente potencial como se describe a continuación:

Asignaturas	Docente	Grado académico	Institución de egreso
Comunicación oral y escrita	Carlos A. Gutiérrez Vidal	Maestría en proyectos sociales	UABC
Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro y el cuerpo significado	Alejandro Espinoza Galindo	Candidato a Maestro en Artes	Universidad de Chile
Metodología de la investigación, Didáctica	Ángel Meza Leyva	Lic. en Ciencias de la Educación	UABC
Introducción a la música y Apreciación	David Rodríguez de la Peña	Dr. en artes musicales con especialidad en piano y composición	Conservatorio de Música de la Universidad de

Asignaturas	Docente	Grado académico	Institución de egreso
musical			Cincinnati
Danza y medicina, Cuerpo y salud en la danza y Acondicionamiento físico y Nutrición	Francisco Ordóñez	Odontólogo, Diplomado en nutrición	UABC
Técnica de danza I	Carmen Bojórquez Tapia (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBEC
	Ricardo Higuera González (danza folclórica)	Profesor en Danza Regional Mexicana	INBA del estado de Jalisco
Técnica de danza II	Eunice Hidalgo Palacios (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBEC
	Julio César Quintero Hernández (danza folclórica)	Licenciado en Danza Regional Mexicana. Licenciado en Español	Esc. de la Danza Mexicana, Tepic, Nayarit. Benemérita Escuela Normal Superior de Nayarit
Ballet I	José G. Rodríguez Ocampo	Licenciado en Docencia de la Danza Clásica	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA
Ballet II	Elizabeth Osuna Alcántar	Licenciada en sistemas computacionales	UABC
Tecnología de la información	Cristian Valenzuela	Licenciado en Comunicación	UABC
Tradición y costumbre, Ética	Luis Arturo Ongay Flores	Maestría en Sociología Política	Instituto de Investigaciones José María Luis Mora
Informática para las artes	Demian Eduardo Carmona Villafaña	Licenciado en Comunicación	UABC
Arte, danza y pensamiento, el cuerpo social	Sergio Rommel Alfonso Guzmán	Psicología educativa, Diplomado en teoría y crítica del teatro	UABC
Investigación aplicada al arte	José Ángel Meza Leyva	Lic. en Ciencias de la Educación	UABC

Asignaturas	Docente	Grado académico	Institución de egreso
Recursos actorales en la danza	Ramón Tamayo	Maestría en proyectos sociales	UABC
Notación	José G. Rodríguez Ocampo	Licenciado en Docencia de la Danza Clásica	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA
Dinámica y armonía espacial	José G. Rodríguez Ocampo	Licenciado en Docencia de la Danza Clásica	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA
Desarrollo de la técnica I	Jacaranga Kuljacha (danza contemporánea)	Licenciada en Artes opción Danza	UNISON
	Julio César Quintero Hernández (danza folclórica)	Licenciado en Danza Regional Mexicana. Licenciado en Español	Esc. de la Danza Mexicana, Tepic, Nayarit. Benemérita Escuela Normal Superior de Nayarit
Desarrollo de la técnica II	Elizabeth Osuna Alcanzar (danza contemporánea)	Licenciada en sistemas computacionales	UABC
	Ricardo Higuera González (danza folclórica)	Profesor en Danza Regional Mexicana	INBA del estado de Jalisco
Desarrollo de la técnica III	Carmen Bojórquez Tapia (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBE
	Silvia Baiza Agredano (danza folclórica)	Profesor en Danza Regional Mexicana. Licenciada en Educación Preescolar	INBA del estado de Jalisco Escuela Normal para Educadoras Rosaura Zapata
Ballet III	Minerva Tapia	Licenciada en Danza	Escuela de Danza "Gloria Campobello"
Ballet IV	José G. Rodríguez Ocampo	Licenciado en Docencia de la Danza Clásica	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA
Etnomusicología, Apreciación musical y Ritmo y movimiento	Jesús Matus Benítez	Estudios de conservatorio en música Maestría en Educación	Conservatorio de musica del Estado de México Universidad Pedagógica Nacional

Asignaturas	Docente	Grado académico	Institución de egreso
Educación por el arte	Carmen Bojórquez Tapia (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBE
Técnicas Clown, Diseño de escenografía	Ramón Tamayo	Maestría en proyectos sociales	UABC
Ballet V	José G. Rodríguez Ocampo	Licenciado en Docencia de la Danza Clásica	Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA
Técnica Graham	Patricia Aguilar Serrano (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBE
Cultura fronteriza	Georgina Walther	Licenciada en comunicación	Tecnológico de Monterrey
Interrelaciones culturales	Everardo Garduño	Dr. en Antropología	Universidad de Tempe, Arizona
Tendencias artística contemporáneas	Katery Mónica García Martínez	Licenciada en comunicación	Universidad Autónoma de Nuevo León
Estudios coreológicos	Gabriela Ruvalcaba González	Maestría en coreología	Lavan Center de Londres
Administración y Gestión Cultural	Luis G. Hiraes Perez	Licenciado en Sociología Diplomado en Administración y Gestión Cultural	UABC UABC-CONACULTA
Diseño y evaluación de proyectos	Maricela Jacabo Heredia	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística Diplomado en Administración y Gestión Cultural	IBAEBE UABC-CONACULTA
Escenotecnia para la danza y elaboración de vestuario	Jesús A. Quintero Hernández	Pasante en Lengua y Literatura Hispanoamericana	UABC
Enseñanza de la danza I	Patricia Aguilar Serrano (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBE
Enseñanza de la danza I	Julio César Quintero Hernández (danza folclórica)	Licenciado en Danza Regional Mexicana. Licenciado en Español	Esc. de la Danza Mexicana, Tepic, Nayarit. Benemérita Escuela Normal Superior de Nayarit
Enseñanza de la danza II	Patricia Aguilar Serrano (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBE
	Silvia Baiza Agredano (danza folclórica)	Profesor en Danza Regional Mexicana. Licenciada en Educación Preescolar	INBA del estado de Jalisco Escuela Normal para Educadoras Rosaura Zapata
Composición coreográfica I	Hildelena Vázquez Canseco	Licenciada en Coreografía	Universidad de Concordia, Canadá

Asignaturas	Docente	Grado académico	Institución de egreso
	Sergio Eugenio García Pérez	Licenciado en Danza regional Mexicana	Esc. de la Danza Mexicana, Tepic, Nayarit.
Composición coreográfica II	Hildelena Vázquez Canceso	Licenciada en Coreografía	Universidad de Concordia, Canadá
	Sergio Eugenio García Pérez	Licenciado en Danza regional Mexicana	Esc. de la Danza Mexicana, Tepic, Nayarit.
Integración técnica de la danza I	Isaac Chao (danza contemporánea)	Licenciado en Comunicación	UNISON
	Ana María Moreno (danza folclórica)	Licenciada en Educación Artística	IBAEBEC
Integración técnica de la danza II	Eunice Hidalgo Palacios (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBEC
	Elda Kerem Castro Mendoza (danza folclórica)	Licenciado en Español	Benemérita Escuela Normal Superior de Nayarit
Integración técnica de la danza II	Isaac Chao (danza contemporánea)	Licenciado en Comunicación	UNISON
	Ricardo Higuera González (danza folclórica)	Profesor en Danza Regional Mexicana	INBA del estado de Jalisco
Estudios avanzados de técnica Graham	Patricia Aguilar Serrano (danza contemporánea)	Pasante de la Licenciatura en Educación Artística	IBAEBEC
Mercadotecnia cultural	Alejandro Castañeda Madrid	Maestría en Mercadotecnia	CETYS
Diseño de iluminación	Manuel Sánchez Rubio	Arquitecto	UNAM
Video	Sergio Ortiz Salinas	Maestro en escritura de cine	Universidad Autónoma de Barcelona

5.3.2. Banco de horas

Durante la etapa de formación básica, se tiene proyectado atender a dos grupos de 25 alumnos en cada una de las licenciaturas de nueva creación. Para ello, se requiere la contratación de las siguientes HSM.

ASIGNATURA	HC	HT	HSM
ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	2	2	4
ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SACRO	4	--	4
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	2	2	4
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	3	--	3
BALLET I	--	8	8
BALLET II	--	8	8
TÉCNICA DE DANZA I *	--	8	16
TÉCNICA DE DANZA II *	--	8	16
DANZA Y MEDICINA	4	--	4
CUERPO Y SALUD EN LA DANZA	4	--	4
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	3	--	3
APRECIACIÓN MUSICAL	3	--	3
OPTATIVAS **			12
TOTAL			89

* En estas asignaturas se requiere la contratación de dos maestros, ya que se abrirán subgrupos según la técnica elegida por cada alumno (folclor o contemporáneo).

** Variable según la oferta de asignaturas optativas.

5.4. Requerimientos de infraestructura

Infraestructura con la que cuenta la Escuela de Artes, campus Mexicali:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CAPACIDAD	OBSERVACIONES
1	Teatro con capacidad	562 localidades	
2	Salones de danza	10 alumnos c/u	Cabe mencionar que estos espacios no cumplen con las especificaciones requeridas en tamaño para la impartición de las materias técnicas de la Licenciatura en danza.
1	Salón de danza	12 alumnos	
1	Salón de danza	15 alumnos	
1	Salón de danza	20 alumnos	Este salón esta ubicado en el segundo piso del teatro universitario fuera de las instalaciones de la Escuela de Artes.
2	Salones de música	20 alumnos c/u	
2	Salones teóricos	15 alumnos	Actualmente se utiliza para asignaturas de la Licenciatura en artes plásticas
1	Salón teórico	20 alumnos	
1	Laboratorio y estudio de fotografía	15 alumnos	
1	Biblioteca equipada con PC's conectadas a internet		

A continuación se presentan las condiciones mínimas de infraestructura con las que se deberá contar para la implementación de la etapa básica de este programa.

CANTIDADES	DESCRIPCIÓN	CAPACIDAD	OBSERVACIONES
2 salones para danza contemporánea y/o ballet	Medidas 10 x 12 m de espacio libre de mobiliario y equipo y altura mínima de 5 m. Piso de duela de madera de maple montada sobre bastidores de madera de 6 por 2 pulgadas y gomas de amortiguamiento.	25 alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionados con: Barras de madera tubular de 1.5 pulgadas de diámetro en tres muros fijas a 20 cm. de distancia, con una altura de 1.10 m • Espejos de primera calidad con luna que refleje fielmente en un muro. Con cortinas corredizas que lo cubran cuando sea necesario. • En cada salón un espacio de calentamiento y un balcón de observación independiente al área de trabajo. • Pizarrón ecológico
1 salón de danza folclórica	Medidas 10 x 12 m de espacio libre de mobiliario y equipo y altura mínima de 5 m Piso de triplay de pino de doble cara de $\frac{3}{4}$ montada sobre bastidores de madera de 6 por 2 pulgadas y gomas de amortiguamiento.	15 alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionados con: Barras de madera tubular de 1.5 pulgadas de diámetro en tres muros fijas a 20 cm. de distancia, con una altura de 1.10 m • Espejos de primera calidad con luna que refleje fielmente en un muro. Con cortinas corredizas que lo cubran cuando sea necesario • En cada salón un espacio de calentamiento y un balcón de observación independiente al área de trabajo. • Pizarrón ecológico
1 salón para música.		25 alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Acústicamente aislado • Piso de duela separada con 2 pulgadas de los muros, por los cuatro lados del salón • Pizarrón pautado • Almacén para instrumentos.
2 salones teóricos		25 alumnos	
Black box (caja negra foro experimental)			<ul style="list-style-type: none"> • Se podrá utilizar el foro del teatro universitario para las prácticas de las asignaturas que lo requieran.

Nota: actualmente la Escuela de Artes trabaja bajo un convenio general de colaboración con el Instituto de Cultura de Baja California y el Centro Estatal de las Artes y un convenio específico para la implementación

de asignaturas de la licenciatura en artes plásticas. De igual forma se contempla la ampliación del convenio para incluir espacios tendientes a satisfacer las necesidades de la licenciatura en danza.

5.5. Recursos financieros

Conscientes de que una escuela de cualquier naturaleza requiere de un presupuesto para su funcionamiento, nuestra Unidad Académica cuenta para la implementación de estos dos nuevos programas con diversas fuentes de financiamiento, las cuales se derivan específicamente de la prestación de servicios y actividades artísticas diversas. Aunado a esto, se harán las gestiones correspondientes para que estos programas cuenten con una partida presupuestal anual y así fortalecer la operatividad de las licenciaturas en danza y teatro.

5.6. Estrategias de difusión

Para dar a conocer la nueva oferta académica de la Escuela de Artes, se ha diseñado una estrategia de promoción que se basará en los siguientes ejes:

- 1) Establecer un vínculo directo con maestros y estudiantes de bachillerato con la intención de que a través de conferencias, medios impresos (carteles y trípticos) y audiovisuales (video y spot) sean difundidos nuestros planes de estudio.
- 2) Utilizar tanto los medios de comunicación masiva como son: televisión, radio y prensa como los propios de la Universidad, para lanzar una campaña con la información necesaria para orientar al público sobre nuestra oferta educativa.
- 3) Participar en los ciclos de Información Profesiográfica en Mexicali y el Festival de las Vocaciones en Ensenada, organizados por los Departamentos de Formación Básica de la UABC.
- 4) Publicar la información de los nuevos planes de estudio en la página electrónica de la Escuela de Artes.

VI. PLAN DE ESTUDIOS

6.1. Perfil de ingreso

- Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes escénicas
- Interés para realizar y practicar actividades artísticas
- Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes
- Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes a la labor académica
- Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras
- Disposición para el trabajo en equipo
- Condiciones físicas y motoras para un buen desarrollo técnico de la danza contemporánea o folclórica
- Estado de salud adecuado para el ejercicio físico de alto rendimiento

Es recomendable que el aspirante tenga estudios de iniciación en la danza. La práctica de la danza conlleva un entrenamiento de alto rendimiento por lo que es indispensable que el aspirante cubra los requisitos físicos para minimizar el riesgo de lesiones.

6.2. Perfil de egreso

- Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional.
- Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.
- Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.

- Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.

6.3. Campo ocupacional

- Como creador o bailarín independiente,
- como creador o bailarín en compañías o grupos independientes,
- como administrador y gestor en instituciones, compañías y centros culturales,
- como docente en instituciones públicas o privadas de la enseñanza de la danza,
- como coordinador de proyectos y/o actividades de extensión, difusión, conservación y documentación artístico culturales en instituciones públicas o privadas,
- ejerciendo la crítica de la danza en medios de comunicación.

VII. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

7.1. Distribución de créditos por etapa

ETAPA	OBLIGATORIOS	OPTATIVAS	TOTALES
BÁSICA	86	12	98
DISCIPLINARIA	90	36	126
PROFESIONAL	111	36	147
PRÁCTICAS PROFESIONALES	15		15
TOTALES	302	84	386
PORCENTAJES	78.24%	21.76%	100%

7.2. Asignaturas por etapa de formación

OBLIGATORIAS DE LA ETAPA BÁSICA						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
1	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	2	2	2	6	
2	ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SACRO	4	--	4	8	
3	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	2	2	2	6	
4	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	--	3	6	
5	BALLET I	--	8	--	8	
6	BALLET II	--	8	--	8	5
7	TÉCNICA DE DANZA I	--	8	--	8	
8	TÉCNICA DE DANZA II	--	8	--	8	7
9	DANZA Y MEDICINA	4	--	4	8	
10	CUERPO Y SALUD EN LA DANZA	4	--	4	8	
11	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	3	--	--	6	
12	APRECIACIÓN MUSICAL	3	--	3	6	
OBLIGATORIAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
13	ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SIGNIFICADO	4	--	4	8	
14	ARTE DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SOCIAL	4	--	4	8	
15	INVESTIGACIÓN APLICADA AL ARTE	2	2	2	6	
16	RITMO Y MOVIMIENTO	--	4	--	4	
17	RECURSOS ACTORALES EN LA DANZA	2	2	2	6	
18	DINÁMICA Y ARMONÍA ESPACIAL	1	1	1	3	
19	BALLET III	--	8	--	8	6
20	BALLET IV	--	8	--	8	19
21	LENGUAJE COREOGRÁFICO	--	4	--	4	
22	DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA I	--	8	--	8	
23	DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA II	--	8	--	8	22
24	DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA III	--	8	--	8	23
25	TÉCNICAS ALTERNATIVAS	--	4	--	4	
26	TÉCNICAS ESPECIALIZADAS	--	4	--	4	
27	NOTACIÓN	1	1	1	3	

OBLIGATORIAS DE LA ETAPA TERMINAL						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
28	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	4	--	4	8	
29	TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	4	--	4	8	
30	ESTUDIOS COREOLÓGICOS	4	--	4	8	
31	DIDÁCTICA	2	2	2	6	
32	ENSEÑANZA DE LA DANZA I	2	2	2	6	31
33	ENSEÑANZA DE LA DANZA II	2	4	2	8	32
34	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I	2	4	2	8	
35	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II	2	4	2	8	34
36	PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA	--	8	--	8	35
37	INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA I	--	8	--	8	
38	INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA II	--	8	--	8	37
39	INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA III	--	8	--	8	38
40	ÉTICA EN LAS ARTES	3	--	3	6	
41	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	2	1	2	5	
42	ESCENOTECNIA PARA LA DANZA	2	4	2	8	
43	PRÁCTICA PROFESIONALES				15	
OPTATIVAS DE LA ETAPA BÁSICA						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
44	NUTRICIÓN	3	--	3	6	
45	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	1	4	1	6	
46	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	1	4	1	6	
47	TRADICIÓN Y COSTUMBRE	3	--	3	6	
48	INFORMÁTICA PARA LAS ARTES	1	4	1	6	
OPTATIVAS DE LA ETAPA DISCIPLINARIA						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
49	PERCUSIONES	1	4	1	6	
50	EDUCACIÓN POR EL ARTE	2	1	2	5	
51	TECNICAS CLOWN	1	4	1	6	
52	BALLET V	-	8	-	8	20
53	TÉCNICA GRAHAM	-	6	-	6	
54	CULTURA FRONTERIZA	1	3	1	5	
55	INTERRELACIONES CULTURALES	1	3	1	5	
56	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	4	--	4	8	
OPTATIVAS DE LA ETAPA TERMINAL						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
57	TÉCNICA AVANZADA DE BALLET	--	8	--	8	
58	ESTUDIOS AVANZADOS DE TÉCNICA GRAHAM	--	6	--	6	53
59	ETNOMUSICOLOGÍA	4	--	4	8	
60	ELABORACIÓN DE VESTUARIO	2	2	2	6	
61	MERCADOTECNIA CULTURAL	2	2	2	6	
62	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	2	2	2	6	
63	VIDEO	2	3	2	7	
64	TÓPICOS SELECTOS DE COREOGRAFÍA	--	8	--	8	
65	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	2	4	2	8	

7.3. Asignaturas por área de conocimiento

CREACIÓN Y EJECUCIÓN						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
5	BALLET I	--	8	--	8	
6	BALLET II	--	8	--	8	5
7	TÉCNICA DE DANZA I	--	8	--	8	
8	TÉCNICA DE DANZA II	--	8	--	8	7
11	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	3	--	--	6	
12	APRECIACIÓN MUSICAL	3	--	3	6	
17	RECURSOS ACTORALES EN LA DANZA	2	2	2	6	
18	DINÁMICA Y ARMONÍA ESPACIAL	1	1	1	3	
19	BALLET III	--	8	--	8	6
20	BALLET IV	--	8	--	8	19
21	LENGUAJE COREOGRÁFICO	--	4	--	4	
22	DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA I	--	8	--	8	
23	DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA II	--	8	--	8	22
24	DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA III	--	8	--	8	23
25	TÉCNICAS ALTERNATIVAS	--	4	--	4	
26	TÉCNICAS ESPECIALIZADAS	--	4	--	4	
27	NOTACIÓN	1	1	1	3	
34	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I	2	4	2	8	
35	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II	2	4	2	8	34
36	PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA	--	8	--	8	35
37	INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA I	--	8	--	8	
38	INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA II	--	8	--	8	37
39	INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA III	--	8	--	8	38
42	ESCENOTECNIA PARA LA DANZA	2	4	2	8	
44	NUTRICIÓN	3	--	3	6	
46	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	1	4	1	6	
49	PERCUSIONES	1	4	1	6	
51	TÉCNICAS CLOWN	1	4	1	6	
52	BALLET V	-	8	-	8	20
53	TÉCNICA GRAHAM	-	6	-	6	
57	TÉCNICA AVANZADA DE BALLET	--	8	--	8	
58	ESTUDIOS AVANZADOS DE TÉCNICA GRAHAM	--	6	--	6	53
60	ELABORACIÓN DE VESTUARIO	2	2	2	6	
62	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	2	2	2	6	
63	VIDEO	2	3	2	7	
64	TÓPICOS SELECTOS DE COREOGRAFÍA	--	8	--	8	
65	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	2	4	2	8	
TEORÍA DE LA DANZA						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
2	ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SACRO	4	--	4	8	
4	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	--	3	6	
13	ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SIGNIFICADO	4	--	4	8	
14	ARTE DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SOCIAL	4	--	4	8	
15	INVESTIGACIÓN APLICADA AL ARTE	2	2	2	6	

29	TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	4	--	4	8	
30	ESTUDIOS COREOLÓGICOS	4	--	4	8	
47	TRADICIÓN Y COSTUMBRE	3	--	3	6	
55	INTERRELACIONES CULTURALES	1	3	1	5	
56	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	4	--	4	8	
59	ETNOMUSICOLOGÍA	4	--	4	8	
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
1	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	2	2	2	6	
3	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	2	2	2	6	
28	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	4	--	4	8	
40	ÉTICA EN LAS ARTES	3	--	3	6	
41	DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	2	1	2	5	
45	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	1	4	1	6	
48	INFORMÁTICA PARA LAS ARTES	1	4	1	6	
54	CULTURA FRONTERIZA	1	3	1	5	
61	MERCADOTECNIA CULTURAL	2	2	2	6	
DOCENCIA						
CLAVE	ASIGNATURA	HC	HT	HE	CR	REQ
9	DANZA Y MEDICINA	4	--	4	8	
10	CUERPO Y SALUD EN LA DANZA	4	--	4	8	
16	RITMO Y MOVIMIENTO	--	4	--	4	
31	DIDÁCTICA	2	2	2	6	
32	ENSEÑANZA DE LA DANZA I	2	2	2	6	31
33	ENSEÑANZA DE LA DANZA II	2	4	2	8	32
50	EDUCACIÓN POR EL ARTE	2	1	2	5	

7.4. Mapa curricular por área de conocimiento

Proyecto de creación de la Licenciatura en danza

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA			ETAPA TERMINAL		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Estructura socioeconómica de México C T CR 2 2 6	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo significado C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo social C T CR 4 -- 8	Investigación aplicada al arte C T CR 2 2 6	Administración y gestión cultural C T CR 4 -- 8	Tendencias artísticas contemporáneas C T CR 4 -- 8	<u>Estudios coreológicos</u> C T CR 4 -- 8	
Comunicación oral y escrita C T CR 2 2 6	Metodología de la investigación C T CR 3 -- 6	Ritmo y movimiento C T CR -- 4 4	Recursos actorales en la danza C T CR 2 2 6	Dinámica y armonía espacial C T CR 1 1 3	Didáctica C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza I C T CR 2 2 6	<u>Enseñanza de la danza II</u> C T CR 2 4 8	
Ballet I C T CR -- 8 8	Ballet II C T CR -- 8 8	Ballet III C T CR -- 8 8	Ballet IV C T CR -- 8 8	Lenguaje coreográfico C T CR -- 4 4	Composición coreográfica I C T CR 2 4 8	Composición coreográfica II C T CR 2 4 8	<u>Producción coreográfica</u> C T CR -- 8 8	
Técnica de danza I* C T CR -- 8 8	Técnica de danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza I* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza III* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza I* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza II* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza III* C T CR -- 8 8	
Danza y medicina C T CR 4 -- 8	Cuerpo y salud en la danza C T CR 4 -- 8	Técnicas alternativas C T CR -- 4 4	Técnicas especializadas C T CR -- 4 4	OPTATIVA	OPTATIVA	Ética en las artes C T CR 3 -- 6	<u>Diseño y evaluación de proyectos</u> C T CR 2 1 5	
Introducción a la música C T CR 3 -- 6	Apreciación musical C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	Notación C T CR 1 1 3	OPTATIVA	OPTATIVA	<u>Escenotecnia para la danza</u> C T CR 2 4 8	OPTATIVA	
OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	

NOTA: Las asignaturas integradoras se presentan **remarcadas**. Las asignaturas de SS asociado al currículo están subrayadas.

* El alumno deberá escoger entre folclor o contemporáneo.

Áreas de conocimiento: Teoría de la danza Creación-ejecución Admón. y gestión Docencia

PRÁCTICAS PROFESIONALES
CR 15

7.5. Rutas para el logro de las competencias generales

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA			ETAPA TERMINAL		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Estructura socioeconómica de México C T CR 2 2 6	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo significado C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo social C T CR 4 -- 8	Investigación aplicada al arte C T CR 2 2 6	Administración y gestión cultural C T CR 4 -- 8	Tendencias artísticas contemporáneas C T CR 4 -- 8	Estudios coreológicos C T CR 4 -- 8	
Comunicación oral y escrita C T CR 2 2 6	Metodología de la investigación C T CR 3 -- 6	Ritmo y movimiento C T CR -- 4 4	Recursos actorales en la danza C T CR 2 2 6	Dinámica y armonía espacial C T CR 1 1 3	Didáctica C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza I C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza II C T CR 2 4 8	
Ballet I C T CR -- 8 8	Ballet II C T CR -- 8 8	Ballet III C T CR -- 8 8	Ballet IV C T CR -- 8 8	Lenguaje coreográfico C T CR -- 4 4	Composición coreográfica I C T CR 2 4 8	Composición coreográfica II C T CR 2 4 8	Producción coreográfica C T CR -- 8 8	
Técnica de danza I* C T CR -- 8 8	Técnica de danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza I* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza III* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza I* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza II* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza III* C T CR -- 8 8	
Danza y medicina C T CR 4 -- 8	Cuerpo y salud en la danza C T CR 4 -- 8	Técnicas alternativas C T CR -- 4 4	Técnicas especializadas C T CR -- 4 4	OPTATIVA	OPTATIVA	Ética en las artes C T CR 3 -- 6	<u>Diseño y evaluación de proyectos</u> C T CR 2 1 5	
Introducción a la música C T CR 3 -- 6	Apreciación musical C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	Notación C T CR 1 1 3	OPTATIVA	OPTATIVA	Escenotecnia para la danza C T CR 2 4 8	OPTATIVA	
OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	

Competencia general: Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional.

PRÁCTICAS PROFESIONALES
CR 15

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA			ETAPA TERMINAL		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Estructura socioeconómica de México C T CR 2 2 6	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo significado C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo social C T CR 4 -- 8	Investigación aplicada al arte C T CR 2 2 6	Administración y gestión cultural C T CR 4 -- 8	Tendencias artísticas contemporáneas C T CR 4 -- 8	Estudios coreológicos C T CR 4 -- 8	
Comunicación oral y escrita C T CR 2 2 6	Metodología de la investigación C T CR 3 -- 6	Ritmo y movimiento C T CR -- 4 4	Recursos actorales en la danza C T CR 2 2 6	Dinámica y armonía espacial C T CR 1 1 3	Didáctica C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza I C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza II C T CR 2 4 8	
Ballet I C T CR -- 8 8	Ballet II C T CR -- 8 8	Ballet III C T CR -- 8 8	Ballet IV C T CR -- 8 8	Lenguaje coreográfico C T CR -- 4 4	Composición coreográfica I C T CR 2 4 8	Composición coreográfica II C T CR 2 4 8	Producción coreográfica C T CR -- 8 8	
Técnica de danza I* C T CR -- 8 8	Técnica de danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza I* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza III* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza I* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza II* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza III* C T CR -- 8 8	
Danza y medicina C T CR 4 -- 8	Cuerpo y salud en la danza C T CR 4 -- 8	Técnicas alternativas C T CR -- 4 4	Técnicas especializadas C T CR -- 4 4	OPTATIVA	OPTATIVA	Ética en las artes C T CR 3 -- 6	Diseño y evaluación de proyectos C T CR 2 1 5	
Introducción a la música C T CR 3 -- 6	Apreciación musical C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	Notación C T CR 1 1 3	OPTATIVA	OPTATIVA	Escenotecnia para la danza C T CR 2 4 8	OPTATIVA	
OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	
Competencia general: Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.						PRÁCTICAS PROFESIONALES CR 15		

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA			ETAPA TERMINAL		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Estructura socioeconómica de México C T CR 2 2 6	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo significado C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo social C T CR 4 -- 8	Investigación aplicada al arte C T CR 2 2 6	Administración y gestión cultural C T CR 4 -- 8	Tendencias artísticas contemporáneas C T CR 4 -- 8	Estudios coreológicos C T CR 4 -- 8	
Comunicación oral y escrita C T CR 2 2 6	Metodología de la investigación C T CR 3 -- 6	Ritmo y movimiento C T CR -- 4 4	Recursos actorales en la danza C T CR 2 2 6	Dinámica y armonía espacial C T CR 1 1 3	Didáctica C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza I C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza II C T CR 2 4 8	
Ballet I C T CR -- 8 8	Ballet II C T CR -- 8 8	Ballet III C T CR -- 8 8	Ballet IV C T CR -- 8 8	Lenguaje coreográfico C T CR -- 4 4	Composición coreográfica I C T CR 2 4 8	Composición coreográfica II C T CR 2 4 8	Producción coreográfica C T CR -- 8 8	
Técnica de danza I* C T CR -- 8 8	Técnica de danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza I* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza III* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza I* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza II* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza III* C T CR -- 8 8	
Danza y medicina C T CR 4 -- 8	Cuerpo y salud en la danza C T CR 4 -- 8	Técnicas alternativas C T CR -- 4 4	Técnicas especializadas C T CR -- 4 4	OPTATIVA	OPTATIVA	Ética en las artes C T CR 3 -- 6	Diseño y evaluación de proyectos C T CR 2 1 5	
Introducción a la música C T CR 3 -- 6	Apreciación musical C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	Notación C T CR 1 1 3	OPTATIVA	OPTATIVA	Escenotecnia para la danza C T CR 2 4 8	OPTATIVA	
OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	
<p>Competencia general: Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.</p>						<p>PRÁCTICAS PROFESIONALES CR 15</p>		

Proyecto de creación de la Licenciatura en danza

ETAPA BÁSICA			ETAPA DISCIPLINARIA			ETAPA TERMINAL		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Estructura socioeconómica de México C T CR 2 2 6	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo significado C T CR 4 -- 8	Arte, danza y pensamiento: el cuerpo social C T CR 4 -- 8	Investigación aplicada al arte C T CR 2 2 6	Administración y gestión cultural C T CR 4 -- 8	Tendencias artísticas contemporáneas C T CR 4 -- 8	Estudios coreológicos C T CR 4 -- 8	
Comunicación oral y escrita C T CR 2 2 6	Metodología de la investigación C T CR 3 -- 6	Ritmo y movimiento C T CR -- 4 4	Recursos actorales en la danza C T CR 2 2 6	Dinámica y armonía espacial C T CR 1 1 3	Didáctica C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza I C T CR 2 2 6	Enseñanza de la danza II C T CR 2 4 8	
Ballet I C T CR -- 8 8	Ballet II C T CR -- 8 8	Ballet III C T CR -- 8 8	Ballet IV C T CR -- 8 8	Lenguaje coreográfico C T CR -- 4 4	Composición coreográfica I C T CR 2 4 8	Composición coreográfica II C T CR 2 4 8	Producción coreográfica C T CR -- 8 8	
Técnica de danza I* C T CR -- 8 8	Técnica de danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza I* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza II* C T CR -- 8 8	Desarrollo técnico de la danza III* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza I* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza II* C T CR -- 8 8	Integración técnica de la danza III* C T CR -- 8 8	
Danza y medicina C T CR 4 -- 8	Cuerpo y salud en la danza C T CR 4 -- 8	Técnicas alternativas C T CR -- 4 4	Técnicas especializadas C T CR -- 4 4	OPTATIVA	OPTATIVA	Ética en las artes C T CR 3 -- 6	Diseño y evaluación de proyectos C T CR 2 1 5	
Introducción a la música C T CR 3 -- 6	Apreciación musical C T CR 3 -- 6	OPTATIVA	Notación C T CR 1 1 3	OPTATIVA	OPTATIVA	Escenotecnia para la danza C T CR 2 4 8	OPTATIVA	
OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	
Competencia general: Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.						PRÁCTICAS PROFESIONALES CR 15		

VIII. TIPOLOGÍA DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURA	TIPOLOGÍA
ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3
TALLER DE ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	2
ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SACRO	3
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	3
TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	2
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	3
TALLER DE BALLET I	2
TALLER DE BALLET II	2
TALLER DE TÉCNICA DE DANZA I	2
TALLER DE TÉCNICA DE DANZA II	2
DANZA Y MEDICINA	3
CUERPO Y SALUD EN LA DANZA	3
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	3
APRECIACIÓN MUSICAL	3
ARTE, DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SIGNIFICADO	3
ARTE DANZA Y PENSAMIENTO: EL CUERPO SOCIAL	3
INVESTIGACIÓN APLICADA AL ARTE	3
TALLER DE INVESTIGACIÓN APLICADA AL ARTE	2
TALLER DE RITMO Y MOVIMIENTO	2
RECURSOS ACTORALES EN LA DANZA	3
TALLER DE RECURSOS ACTORALES EN LA DANZA	2
DINÁMICA Y ARMONIA ESPACIAL	3
TALLER DE DINÁMICA Y ARMONIA ESPACIAL	2
TALLER DE BALLET III	2
TALLER DE BALLET IV	2
TALLER DE LENGUAJE COREOGRÁFICO	2
TALLER DE DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA I	2
TALLER DE DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA II	2
TALLER DE DESARROLLO TÉCNICO DE LA DANZA III	2
TALLER DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS	2
TALLER DE TÉCNICAS ESPECIALIZADAS	2
NOTACIÓN	3
TALLER DE NOTACIÓN	2
ADMINISTRACIÓN Y GESTION CULTURAL	3
TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	3
ESTUDIOS COREOLÓGICOS	3
DIDÁCTICA	3
TALLER DE DIDÁCTICA	3
ENSEÑANZA DE LA DANZA I	3
TALLER DE ENSEÑANZA DE LA DANZA I	2
ENSEÑANZA DE LA DANZA II	3
TALLER DE ENSEÑANZA DE LA DANZA II	2
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I	3
TALLER DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I	2
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II	3
TALLER DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II	2
PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA	3
TALLER DE PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA	2
TALLER DE INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA I	2
TALLER DE INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA II	2

ASIGNATURA	TIPOLOGÍA
TALLER DE INTEGRACIÓN TÉCNICA DE LA DANZA III	2
ÉTICA EN LAS ARTES	3
TALLER DE ÉTICA EN LAS ARTES	2
DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	3
TALLER DE DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS	2
ESCENOTECNIA PARA LA DANZA	3
TALLER DE ESCENOTECNIA PARA LA DANZA	2
NUTRICIÓN	3
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	3
TALLER DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	2
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	3
TALLER ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	2
TRADICIÓN Y COSTUMBRE	3
INFORMÁTICA PARA LAS ARTES	3
TALLER DE INFORMÁTICA PARA LAS ARTES	2
PERCUSIONES	3
TALLER DE PERCUSIONES	2
EDUCACIÓN POR EL ARTE	3
TALLER DE EDUCACIÓN POR EL ARTE	2
TÉCNICAS CLOWN	3
TALLER DE TÉCNICAS CLOWN	2
TALLER DE BALLET V	2
TALLER DE TÉCNICA GRAHAM	2
CULTURA FRONTERIZA	3
TALLER DE CULTURA FRONTERIZA	2
INTERRELACIONES CULTURALES	3
TALLER DE INTERRELACIONES CULTURALES	2
SOCIOLOGÍA DEL ARTE	3
TALLER DE TÉCNICA AVANZADA DE BALLET	2
TALLER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE TÉCNICA GRAHAM	2
ETNOMUSICOLOGÍA	3
ELABORACIÓN DE VESTUARIO	3
TALLER DE ELABORACIÓN DE VESTUARIO	2
MERCADOTECNIA CULTURAL	3
TALLER DE MERCADOTECNIA CULTURAL	2
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	3
TALLER DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN	2
VIDEO	3
TALLER DE VIDEO	2
TALLER DE TÓPICOS SELECTOS DE COREOGRAFÍA	2
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	3
TALLER DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	2

IX. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación de los planes de estudio de las licenciaturas en danza y teatro se concibe como una estrategia que nos permitirá reflexionar acerca del sentido de la profesión escénica. La evaluación de los programas académicos permite a las instituciones que los ofertan mantenerse alertas y proactivas frente a la dinámica y recomposición del campo cultural de las artes escénicas, con el fin de que la actividad del profesional de estas disciplinas se mantenga pertinente.

La evaluación de la operación de los programas académicos tiene el objetivo de interpretar y valorar la interacción de la totalidad de los agentes, procesos y medios involucrados. Dicho proceso de valoración se extiende hasta el contexto de las problemáticas y necesidades del entorno profesional del egresado. Es decir, la mirada evaluadora deberá ser tanto al interior como al exterior de la institución, manteniendo abiertos los flujos informacionales entre ambos contextos.

El sistema de evaluación en la Escuela de Artes tiene como función generar un diagnóstico de sus programas académicos para identificar fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades, e instrumentar las líneas de acción pertinentes que le permitan subsanar las deficiencias y consolidar los objetivos.

La evaluación de los planes de estudio de las licenciaturas en danza y teatro habrá de comprender tanto procesos internos como externos. Los primeros deberán contemplar mecanismos de seguimiento que se ponen en marcha desde el inicio de la implementación del plan; los segundos, usualmente se activan cuando una primera generación egresa.

Para la evaluación interna de los programas se planificarán cursos de capacitación en donde los docentes participantes reflexionarán acerca del modelo educativo y plan vigentes, así como de las problemáticas en su implementación. La reflexión colegiada de los profesores a la luz de los marcos teóricos y metodologías en práctica, permitirá que los procesos de capacitación del profesorado y la evaluación educativa estén vinculados.

Los procesos de evaluación interna privilegian la congruencia entre competencias, asignaturas, contenidos y el desarrollo de las artes escénicas. Del mismo modo permitirán valorar el perfil de los docentes así como el nivel de adecuación a las necesidades del programa.

La evaluación externa se realizará tomando en cuenta varias fuentes de información tales como: empleadores, egresados, instancias u órganos nacionales de evaluación externa y otros planes de estudio. Con la finalidad de obtener el punto de vista de quienes mantienen relaciones profesionales o sociales con los egresados de nuestra unidad académica.

Cabe señalar que si bien hasta este momento no existe un organismo acreditador de los programas académicos en artes escénicas, el Comité de Educación y Humanidades de los CIEES ha emitido una serie de recomendaciones y la Asociación Nacional de Educación Superior de las Artes (ANESA), tiene como una de sus prioridades, generar estrategias de evaluación externa de los programas de las instituciones agremiadas.

El modelo de evaluación no sólo contempla la operatividad de los planes y programas sino a la vez la evaluación de las competencias del alumno. Dicha evaluación se realizará en cada experiencia de aprendizaje en la que éste participe. Al final de cada proceso se comprobarán las competencias del alumno a través de las evidencias de desempeño.

En la evaluación interna y externa del programa de estudios se analizará cada elemento que conforma el programa:

- Fundamentación (motivos por los que fue creado, filosofía educativa).
- Recursos académicos e infraestructura.
- Plan de estudios (perfil de egreso, asignaturas, créditos, contenidos, seriaciones, equivalencias, carga, orden entre asignaturas y relación con el perfil de egreso, equilibrio de las áreas de conocimiento, etc.)
- Reglamentos y normatividad de apoyo a la actividad académica (prácticas profesionales, servicio social, modalidades de acreditación, movilidad académica, tutorías, titulación, etc.)
- Sistema de evaluación (conveniencia de las estrategias)

Finalmente, el modelo de formación que pretende nuestra casa de estudios está basado en criterios y paradigmas abiertos y flexibles donde la evidencia de la competencia sea el indicador del logro del perfil. Se evaluará no con respecto a lo mejor absoluto, sino a lo mejor dentro de los ideales de la disciplina considerados como alcanzables dentro de los parámetros y condiciones vigentes, partiendo de que el proceso educativo requiere de un bagaje de conocimiento teórico y práctico que es posible apreciar y valorar en relación con las capacidades resultantes, pero también en esfuerzos de superación aceptables y verificables.

X. DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS ASIGNATURAS

10.1. Asignaturas obligatorias de la etapa básica

Materia Estructura socioeconómica de México **ETAPA** Básica

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Analizar y comprender la situación que guarda el arte respecto al modelo económico político y social en México para valorar el estado de desarrollo histórico y actual de las disciplinas artísticas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	2	--	2	6	

Contenidos Temáticos

1. Desarrollo Económico
2. Cuentas Nacionales y Relaciones Económicas Internacionales
3. Sectores de la Economía
4. La Política Financiera
5. El sistema político mexicano
6. El arte en el desarrollo económico, político y cultural de México

Evidencia del Desempeño

Elaborara un ensayo critico entorno al desarrollo del arte en el entorno político económico y social de México

Bibliografía

Zorrilla Arena, Santiago. Aspectos socioeconómicos de la problemática en México. Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores. México, 2003

Anda Gutiérrez, Cuauhtemoc. Estructura Socioeconómica de México (1940-2000). Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores. México, 2005

Anda Gutiérrez, Cuauhtemoc. Introducción a las Ciencias Sociales.). Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores. México, 2004

Rodas Carpizo, Alejandro R. Estructura Socioeconómica de México. Editorial Limusa. México, 2002

Argelia Quintana, Adriano. El comercio exterior en México: Marco jurídico, estructura y política. Editorial Porrúa. UNAM. México, 2003

Rodríguez Sánchez, Aurelio Miguel. Estructura Socioeconómica México II. Editorial Publicaciones Cultural. México 2002

Cardozo, Ciro Coord./ Batiz Vázquez, José Antonio México en el siglo XIX (1821-1910): Historia económica y de la estructura social. Mexico. Nueva Imagen, 1980.

Molina Piñeiro, Luis. Estructura del poder y reglas del juego político en México: Ensayos de sociología aplicada. México: UNAM, 1994.

Furtado, Celso. El subdesarrollo latinoamericano. Fondo de Cultura Económica. México, 1982.

Pico, José P. Modernidad y posmodernidad. Editorial Alianza. Madrid, 1990.

Zunkel, Osvaldo y Paz, Pedro. El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo. Editores Siglo XXI. México 1987

Materia Arte danza y pensamiento: el cuerpo sacro. **Etapa** Básica

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Analizar críticamente la experiencia corporal como construcción social compleja a partir de nociones teóricas para comprender y valorar el desarrollo histórico del sujeto dancístico.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. CUERPO DANZA
2. CUERPO RITUAL
 - a) Cuerpo sacrificial
 - b) Cuerpo y epifanía
 - c) Cuerpo Dionisiaco y cuerpo Apolinio
3. CUERPO DESACRALIZADO
 - d) Ritos Órficos
 - e) Platón, el cuerpo tumba del alma
 - f) Docetismo
 - g) Santo Tomays y la suma Teológica

Evidencia del desempeño.

Redactar un ensayo de investigación máximo cinco cuartillas en donde plantee y desarrolle la construcción teórica del cuerpo en relación con la danza a partir de una postura personal relacionada con la visión de los autores revisados.

Bibliografía

ABAD Carles, Ana, *Historia del ballet y de la danza Moderna*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.
 BARTHES, Roland, *Mitologías*. / Ed. Siglo XXI
 BATAILLE, George, *Lascaux o el nacimiento*./ Ed. Alcion. España, 1989
 BOURCIER, Paul, *Historia de la danza en occidente*. Blume, / Barcelona, 1981.
 BRODA, Johanna, Félix Báez, Jorge (coordinadores), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México* / Fondo de Cultura Económica/ 2001
 COHEN, Jeanne. *Dance as Theater art, Source readings in dance history from 1581 to the present*. / Princeton, NJ, 1974.
 FAGETTI, Antonella, Tenzonhuehue, *El simbolismo del cuerpo y la naturaleza* / Plaza y Valdés ; Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ 1998
 GOMBRICH, Ernst H, *Historia del Arte*./ Ed. Debate. 1987.
 GOMBRICH, Ernst H. *Breve Historia de la cultura*. / Océano. México, 2000.
 HAUSER, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. / Ed. De Bolsillo. España, 1998.
 ISLAS, Hilda, *Tecnologías corporales, danza, cuerpo e historia, INBA* / Cenedi-Danza, 1995.
 ISLAS, Hilda, compiladora, *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica* /CONACULTA / 2001
 LEVI STRAUSS, *Claude. Mito y significado*. / Alianza Editorial. 1992.
 MALVIDO, Elsa Grégory Pereira y Vera Tiesler, *El cuerpo humano y su tratamiento mortuario* /Instituto Nacional de Antropología e Historia: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos / 1997
 PASSI, Mario, *Et. al. Enciclopedia del arte coreografico*. /Aguilar, Barcelona, 1995
 PLATON. *La Republica, Fedon o El Alma, Apología de Sócrates. (fragmentos)*. Ed.Tomo. 1980.
 ROBLES, Oswaldo, *Esquema de antropología filosófica: ensayo acerca de las relaciones entre el espíritu y el cuerpo*/ Editorial Pax / 1942
 SACHS, Kurt. *Historia Universal de la Danza*. Centurión. Buenos Aires, 1944.

Materia Comunicación oral y escrita **Etapa** Básica

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Utilizar correcta y responsablemente la lengua a través de la aplicación de habilidades de expresión oral y escrita para mejorar los procesos de comunicación.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

1. El habla y los hablantes
 - a. Circuito de comunicación
 - b. Emisor-receptor
 - c. Interferencias en el proceso comunicativo
2. Redacción de proyectos diversos
 - a. Reglas básicas de redacción
 - b. Tipos de documentos
 - c. Esquemas y otras formas de organización de la información
3. Discursos, sus exponentes y sus apoyos
 - a. Discursos y situaciones de comunicación
 - b. Proceso de separación de una exposición oral
 - c. Recursos de apoyo audiovisual
 - d. Práctica de exposición en clase

Evidencia del desempeño

Conformar el álbum de ejercicios corregidos

Exponer un proyecto con una duración de entre cinco y diez minutos con el uso de apoyos gráficos y audiovisuales

Bibliografía

DE MADERO Hielen, Mc Entee. La comunicación oral, el arte y la ciencia de hablar en público. Alambra, México, 1992.

LEÑERO Vicente y MARIN Carlos. Manual de periodismo. Grijalbo, México 1996

MAQUEO, Ana Maria. Ortografía. Limusa, México 1999

MARTÍNEZ, Vivaldi, Gonzalo. Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo, Madrid, 3ra. Edición, Ed. Paraninfo, 2000,

MCENTEE Hielen, Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. (Edición actualizada). México, McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de CV. 1996.

BREHLER, Reiner; Prácticas de Oratoria Moderna, Drac, Madrid, 1997.

COUTO, Manuel; Como hablar bien en público, 2da. Edición, Barcelona, Gestión, 2000,

MERAYO Pérez, Arturo, Curso práctico de técnicas de comunicación escrita, Quinta edición Ed. Tecnos, Madrid, 2005,

STUDER, Jürg; Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer, Ed.Drac, Madrid, 2002,

LO CASCIO, Vincenzo, Gramática de la argumentación, estrategias y estructuras, Ed. Alianza, Madrid, 1998.

Materia Metodología de la investigación **Etapa** Básica

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Identificar problemáticas socioculturales y político económicas que impacten el desarrollo de la práctica profesional de las artes considerano criterios básicos de la investigación científica tendientes a proponer marcos de acción y participación para el desarrollo de la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3	--	--	--	3	6	

Contenidos Temáticos

1. El método científico
2. La investigación científica
3. Métodos en la investigación
4. Técnicas de investigación
5. Proceso de investigación
6. Introducción a la investigación aplicada al arte
7. Integración de un proyecto de investigación

Evidencia del desempeño

Realizar un estudio investigativo relacionado a la práctica artístico cultural apegado a la metodología científica.

Bibliografía

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. 3ra Edicion. Mexico, 2003
 TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. México. Editorial LIMUSA. 2005
 GALINDO CAZARES, Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Editorial Pearson. México, 1998
 SCHMELKES, C. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, 2da. Edición, Oxford, México 1998
 MENDEZ, I, et al Protocolo de investigación, Trillas México 2001
 G. LEON, Orfelio; Montero, Ignacio. Métodos de investigación en psicología y educación. Madrid, España. Mc Graw Hill, 2003.
 IBÁÑEZ, B, Manual para la elaboración de tesis, Trillas México 1997
 TABORGA, H, Cómo hacer una tesis, Tratados y manuales Grijalbo, México 1997
 MUÑOZ, C, Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis, Prentice Hall 1998

Materia Ballet I **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Desarrollar la colocación dinámica del tronco, la segmentación de extremidades y el equilibrio en posiciones en dehors, por medio de la práctica constante de la técnica del ballet para lograr expresividad estética, conciencia corporal y ética en el entrenamiento.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Posiciones

- 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 1ª cerrada, de piernas en barra y centro
- 1ª, 2ª, 3ª de 1ª, 3ª de preparatoria, 3ª de 5ª, 4ª, 5ª y preparatoria de brazos en barra y centro.
- Cabeza en face y 1/8 de perfil
- Colocación de la mano
- Arabesque primero, segundo, tercero y cuarto (sin epaulement) a pose tendu, en barra y centro.
- Arabesque primero y segundo en l'air en barra y centro.
- Croisé, éffacé y écarté a tendu en poses pequeñas y grandes.
- Pose attitude devant, a la seconde y derrière en barra y centro

2. Movimientos fundamentales

- Colocación estática y dinámica en barra, centro y saltos de dos piernas a dos y de una a dos.
- Cou-de-pied a pie plano, a, con y en demi-plié en barra y centro
- Cou-de-pied a, con y en relevé en barra
- Passé a pie plano en barra y centro
- Demi-plié en todas las posiciones de piernas estudiadas en barra y centro
- Grand plié en todas las posiciones de piernas estudiadas en barra
- Grand plié en 1ª, 2ª y 5ª p. en centro
- Relevé en todas las posiciones de piernas aprendidas en barra y centro

3. Port de bras

- Preparatorio, primero y tercero en todas las posiciones aprendidas en barra
- Segundo en centro

4. Pasos de conexión y enlace

- Pas de bourrée por seconde y cou-de-pied en barra y centro
- Pas glissade a la seconde en barra y centro.
- Cambio de peso a la seconde, devant y derrière; con y sin demi-plié
- Teps lie par terre en dehors y en dedans

5. Battements

- Battements tendus, devant a la seconde y derrière, partiendo de 1ª, 3ª y 5ª p. en barra y centro
- Battements tendus con demi-plié, devant, a la seconde y derrière, de 1ª, 3ª y 5ª p. en barra y centro
- Battements tendus cloche en barra y centro
- Battements jetés, devant a la seconde y derrière, partiendo de 1ª y 5ª p. en barra y centro
- Battements jetés con demi-plié, devant, a la seconde y derrière, de 1ª y 5ª p. en barra
- Battements jetés cloche en barra y centro
- Battements jeté pique en barra
- Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en barra y centro
- Battements développé devant y a la seconde en barra y centro
- Battements développé derrière en barra
- Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, en barra y centro

Battements frappé simple devant, a la seconde y derrière en barra y centro
Battements frappé double en barra y centro.
Petit battements a pie plano y relevé en barra
Petit battement a pie plano en centro
Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra y centro a pie plano ; par terre y en l'air a 45°.
Grand battements a la seconde, devant y derrière en barra
Grand battements a la seconde, devant en centro

6. Rond de jambe

Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro
Preparación de rond de jambe en l'air en barra

7. Giros

Ejercicios de spot

8. Saltos

Temps leves en 1ª, 2ª y 5ª p., en barra y centro.
Saltos de rebote en primera posición cerrada
Changements de pied en barra y centro.
Soubresaut en centro
Sissonne simple en centro
Pas assemble a la seconde en dedans y en dehors
Pas échappé a la seconde
Sissonne ouvert a pose tendu en avant
Sissonne fermé en avant

Evidencia de desempeño:

Realización de ejercicios técnicos del nivel con dinámica y colocación correctas.
Utilización adecuada del pie y foco en la ejecución de encadenamientos propios del nivel.
Proyección y resistencia corporal en las tres secciones básicas de la clase de ballet.

BIBLIOGRAFÍA.

- BAZAROVA, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abecé de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thetical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
- GONZÁLES, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.
- GRANT, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.
- KIRSTEIN, Lincoln y Stuart, Muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
- KOSTROVÍTSKAIA, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
- TARASOV, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
- VAGÁNOVA, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
- WARD Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

Materia Ballet II **Etapa** Básica
Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Desarrollar la espacialidad de la técnica del ballet a través de la ejecución responsable de movimientos coordinados y de equilibrio con ejercicios a relevé y saltos de dos piernas a una y sobre una para lograr la habilidad de la técnica elemental de giro y salto medio con calidad.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Ballet I

Contenidos Temáticos

Posiciones

4ª p. mediana en barra y centro
 Croisé, éffacé y écarté en l'air en poses pequeñas y grandes.
 Arabesque tercero y cuarto en pose en l'air en barra y centro

Movimientos fundamentales

Passé con, a y en relevé en barra y centro
 Passé con relevé en tournant en barra y centro
 Grand plié en 4ª p. en centro

Port de bras

Tercer port de bras a relevé en barra en 1ª, 2ª, 5ª y 4ª.
 Tercer port de bras de primera y segunda en centro.
 Cuarto en centro.

Pasos de conexión y enlace

Pas de bourrée por passé en barra y centro
 Pas glissade en avant y en arrière en barra y centro.
 Teps lie por pique en dehors y en dedans
 Pas chassé a la seconde, devant y derrière en barra y centro.
 Pas tombé a cou-de-pied
 Pas tombé pas de bourrée en avant y en arrière
 Pas balancé a la seconde.
 Pas de basque en dehors y en dedans

Battements

Battements ballonné con demi-plié devant a la seconde y derrière, en barra y centro
 Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en barra y centro
 Battements jetés en demi-plié, devant a la seconde y derrière, en barra y centro.
 Battements jetés a, con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de 1ª y 5ª p. en barra y centro.
 Battements jeté pique con rond en barra y centro
 Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con, a, y en relevé y con a y en demi-plié en barra y centro.

Battements developpé con, a y en demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra y centro.
 Battements developpé con, a y en relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.
 Battements petit developpé devant, a la seconde y derrière en barra y centro
 Battements enveloppé devant, a la seconde y derrière en barra y centro
 Battements petit enveloppé en barra y centro.
 Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, terminado con relevé a 5ª p.

Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de petit developpé a pose tendu, en barra y centro.
 Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière, a pie plano y con de relevé, en barra.
 Battements frappé simple a y con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.

Battements frappé double a y con relevé en barra.
Petit battements a pie plano y relevé en barra
Petit battement a pie plano en centro
Battements fondu con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.
Battements battus en barra.
Grand battements derrière en centro

Rond de jambe

Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro
Rond de jambe en l'air con giro y acento en barra y centro.
Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en barra y centro.

Giros

Detourne.
Soutenu en dedans y en dehors en barra y centro
Promenade a cou-de-pied en dehors y en dedans en barra y centro.
Promenade a passé en dehors y en dedans en barra y centro.
Promenade en arabesque en dedans, mitad de giro en barra y centro.
Pirouette en dehors de 4ª p. en barra y centro.
Pirouette en dehors de 5ª p. en barra y centro.

Salto

Pas ballonné a la seconde, devant y derrière en barra y centro.
Changements de pied en tournant.
Tour en l'air
Pas assemblé devant y derrière
Paso assemblé devant y derrière
Double assemblé en dedans y en dehors.
Saute paso assemblé devant y derrière.
Pas échappé terminado a cou-de-pied
Pas échappé a la seconde cerrado por battu
Pas royal
Sissonne ouvert a pose tendu a la seconde y derrière
Sissonne fermé a la seconde y derrière

Evidencia del desempeño

Ejecutar ejercicios con relevé, controlando el eje de su cuerpo.
Colocación y dinámica en ejercicios que contengan elementos de la técnica fundamental de giro.
Dinámica y proyección en saltos sobre una y dos piernas.

Bibliografía

- BAZAROVA, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abecé de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thetrical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet (Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
- GONZÁLES, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.
- GRANT, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.
- KIRSTEIN, Lincoln y Stuart, Muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
- KOSTROVÍTSKAIA, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
- TARASOV, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
- VAGÁNOVA, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
- WARD Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

Materia Técnica de danza I (folclor) **Etapa** Básica

Area de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con calidad y compromiso secuencias de movimiento a partir del dominio de la técnica que le habiliten corporalmente para la interpretación ética y artística de bailes que utilicen zapateo simple y valseo.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Técnica general
 - a. Trabajo de entrenamiento corporal a partir de extensiones, flexiones, saltos y equilibrios
 - b. Apoyos y golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.
 - c. Braceos
 - d. Movimiento coral
 - e. Trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza

2. Técnica específica
 - a. Desglose de pasos a partir del repertorio asignado.
 - b. Combinación de los pasos desglosados en desplazamientos de diseño circular y lineal
 - c. Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.

3. Repertorio
 - a. Contextualización teórica de las regiones de Oaxaca, Chiapas, Michoacán y Guerrero.
 - b. Postura corporal correspondiente a los bailes de las regiones estudiadas
 - c. Ejecución de secuencias de valseos y zapateados simples utilizando la música de las regiones estudiadas.
 - d. Ejecución y perfeccionamiento de bailes de las regiones estudiadas en los que se utilicen los pasos aprendidos.

Evidencia del desempeño

Interpretar artísticamente y con apego a las características de estilo, motivación e identidad regional bailes que utilicen zapateo simple y valseo correspondientes a las regiones de Oaxaca, Chiapas, Michoacán y Guerrero.

Bibliografía

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

DALLAL, Alberto, *¿Cómo Acercarse a la Danza?*, Ed. Plaza y Valdés, México D.F.-México, 1996.

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo*, Iconografía. *Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*

MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathiú. . *Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares*. Ed Hermes. México. 1976.

Materia Técnica de danza II (folclor) **Etap** Básica

Area de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con calidad y compromiso secuencias de movimiento a partir del dominio de la técnica que le habiliten corporalmente para la interpretación artística y ética de bailes correspondientes a las regiones de Yucatán, Campeche y Puebla.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Técnica de danza I (folclor)

Contenidos Temáticos

1. Técnica general (calentamiento)
 - a. Incremento en la intensidad del entrenamiento corporal a partir de extensiones, flexiones, saltos, giros y equilibrios
 - b. Incremento de velocidad y complejidad rítmica en el trabajo de apoyos y golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares
 - c. Combinaciones de braceos con sonidos (chasquidos, palmas)

- 1 Técnica específica
 - a. Desglose de pasos a partir del repertorio asignado.
 - b. Combinación de los pasos desglosados en desplazamientos de diseño circular y lineal
 - c. Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.

- 2 Repertorio
 - a. Contextualización teórica de las regiones de Yucatán, Campeche y Puebla
 - b. Postura corporal correspondiente a los bailes de las regiones estudiadas
 - c. Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música de las regiones estudiada.
 - d. Ejecución y perfeccionamiento de bailes de las regiones estudiadas en los que se utilicen los pasos aprendidos.

Evidencia del desempeño

Interpretar artísticamente y con apego a las características de estilo, motivación e identidad regional bailes correspondientes a Yucatán, Campeche y Puebla.

Bibliografía

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

DALLAL, Alberto, *¿Cómo Acercarse a la Danza?*, Ed. Plaza y Valdés, México D.F.-México, 1996.

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Académico, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo*, Iconografía. *Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*

MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathíu. . *Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares. Ed Hermes. México. 1976.*

Materia Técnica de danza I (contemporáneo) **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Desarrollar conscientemente el valor ético y creativo de la técnica como principio de formación adquiriendo una colocación corporal, aislamiento de segmentos, elasticidad y uso del peso adecuados, por medio de la práctica constante de los principios técnicos de la danza contemporánea que propicien una ejecución de calidad y conciencia corporal y artística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Trabajo técnico inicial
2. Desarrollo e incremento en la dificultad del trabajo técnico inicial

Evidencia del desempeño

Ejecutar durante una clase, con calidad secuencias de movimiento tecnificado de danza contemporánea que incluyan combinaciones de trabajo de piernas, brazos y cabeza, en centro y piso, hacia diferentes direcciones manteniendo el control corporal, uso consciente de la colocación en eje y la respiración

Bibliografía

AULESTIA, Patricia, *La danza premoderna de México (1917-1939)*, Centro Venezolano, Instituto Internacional de Teatro/ UNESCO, 1995.
 GUERRERO, Raúl, *La danza moderna mexicana* INBA/ Cenidi-Danza, 1990.
 BARIL, Jacques, *“La danza Moderna”*, Edit. Paidós
 BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000
 LEWIS, Daniel, *“La técnica ilustrada de José Limón”*, Serie investigación y documentación de las artes CENEDI-DANZA
 RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), *La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO I Y II)* INBA/Cenidi-Danza/ Escenología, 2001

Materia Técnica de danza II (contemporáneo) **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Adquirir conciencia espacial con base en principios técnicos y éticos del entrenamiento de danza contemporánea para desplazarse con fluidez y coordinación, desarrollando potencialidades de expresión artística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Técnica de danza I (contemporáneo)

Contenidos Temáticos

1. Trabajo técnico inicial
2. Desarrollo e incremento en la dificultad del trabajo técnico inicial

Evidencia del desempeño

Ejecutar con precisión durante una clase secuencias de movimiento tecnificado de danza contemporánea mostrando, la mecánica y el control muscular de los ejercicios y secuencias que incluyan cambios de peso y direcciones en desplazamientos lineales y circulares tanto en centro como en diagonales con un uso consistente del espacio y una actitud de búsqueda artística en la ejecución del movimiento

Bibliografía

ARANGUREN, Menció T. *Introducción a la Educación Musical y Danzaría*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. / 1996

BARIL, Jacques, *“La danza Moderna”*, Edit. Paidós

BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000

CARDONA, Patricia *“Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas”*, CONACULTA INBA DALLAL, Alberto *“La Danza contra la muerte”*, UNAM

DURAN, Lin, *“La humanización de la danza”*, Serie investigación y documentación de las artes CONACULTA INBA.

Materia Danza y medicina **Etapa** Básica

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Identificar y analizar los factores que intervienen en el entrenamiento responsable de la danza a través del estudio de aspectos científicos, médicos y anatómico funcionales para optimizar los procesos de formación

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. Relación entre danza, medicina y ciencia
2. Estilos de vida y su relación con la salud
3. Crecimiento y desarrollo
4. Morfología funcional básica
5. Prevención de lesiones

Evidencia del desempeño

Identificar y registrar en una bitácora los factores personales que mejoran el rendimiento físico en la practica y entrenamiento de la danza.

Bibliografía

BOSCO, Calvo y Juan VV. AA, *Danza y medicina, actas de un encuentro / Esteban Sanz Martínez editores / 2001*
 JACOB, Elle, *New edition dancing / variety arts*
 CLARKSON, Margaret, Skrinar M Priscilla, *Science of dance training / Human kinetics / 2002*
 GONZALEZ, Carballido Luis G., *Estrés y deporte de alto rendimiento*, editorial ITESO, 1ra. Edición 2001.
 AHONEN, Jarmo, Latineen Tina, Sandstron Marita, Pogliani Gluliano, Wirhed Rolf, *Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física*, editorial Paidotribo 2da. 2001
 ARTEAGA, Checa Milagros, Garofano Virginia V. Corde Julio, *Desarrollo de la expresividad corporal*, editorial INDE 2da. 1999.
 HOWSE, Justin. *Técnica de la Danza y prevención de lesiones*. Paidotribo, Barcelona 2002.

Materia Cuerpo y salud en la danza **Etapa** Básica

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Detectar y prevenir lesiones en el entrenamiento responsable de la danza a través del estudio anatómico funcional y médico para optimizar su práctica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. Aspectos biomecánicos y fisiológicos del trabajo físico
2. Factores que originan o promueven la aparición de lesiones músculo-esqueléticas
3. Medidas de prevención de lesiones para la práctica adecuada de la danza
4. Nutrición y salud
5. Evaluación básica del estado de composición corporal en relación al estado nutricional

Evidencia del desempeño

Establecer y registrar en una bitácora estrategias personales de prevención y cuidado físico en el entrenamiento de la danza

Bibliografía

- WILLIAM Melvin H, Nutrición para la salud, la condición física y el deporte, Editorial Paidotribo,Primera edición, 2002
- BROUNS Fred, Necesidades nutricionales de los atletas, Editorial Paidotribo,Tercera edición, 2001
- PÉREZ Lizaur Ana Berta y MARVÁN Laborde Leticia, Sistema mexicano de alimentos equivalentes,Editorial GRA Rodríguez Impresores, S.A. de C.V, Primera edición, 2001
- JACOB, Elle, New edition dancing / variety arts.
- LOPEZ, Miñarro Pedro Angel, Ejercicios desaconsejados en la actividad física (detención y alternativas) , editorial INDE 2da. edición 2002.
- AHONEN, Jarmo, Latineen Tina, Sandstron Marita, Pogliani Gluliano, Wirhed Rolf, Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física, editorial Paidotribo 2da. 2001.
- MARTINEZ, Lopez Emilio J., Pruebas de actitud física, editorial Paidotribo, 1ra. Edición 2002.
- MELAS, Iliana, El movimiento natural (Bases, desarrollo y ejercicios) editorial Paidotribo, 1ra. Edición 1995.
- SCHERRER, Jean, La fatiga, editorial Paidotribo, 2da. Edición 1991

Materia Introducción a la música **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Identificar los fundamentos de la teoría musical a través del estudio teórico práctico de los conceptos y elementos que la constituyen para aplicarlos conscientemente en su práctica dancística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3					6	

Contenidos Temáticos

1. Música y sus elementos
2. Solfeo básico

Evidencia del desempeño

Leer una partitura rítmico melódica que incluya valores hasta de octavos y un rango melódico no mayor a una octava.

Expresar oralmente el análisis de los elementos de la música a partir de la audición de una obra determinada.

Bibliografía

MONCADA, García Francisco, Teoría de la música. Musical Iberoamericana S. A. De C. V. XXI reimpresión. 1995

CORDERO, Roque, Curso de Solfeo; Editorial Ricordi. 1975

LEMOINE, Enrique y G. Carolli, Solfeo de los Solfeos, Vol 1; Editorial H. Lemoini, Et Cie. MCMX, 1910.

D. HILARION, Eslava, Método Completo de Solfeo. Edición Original, Primera Parte.

Materia Apreciación musical **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Identificar la música de los principales estilos de la danza, relacionándolos con las diferentes épocas para lograr un criterio estilístico de interpretación y creación de la danza

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3				3	6	

Contenidos Temáticos

1. Relación danza y música
2. Filosofía greco-romana sobre los conceptos de danza y música
3. Función social y artística de la danza en el Medievo y Renacimiento
4. Influencia de la danza en la música del renacimiento tardío y barroca hasta 1700
5. Siglo XVIII
6. Movimiento romántico y clásico del siglo XIX: De 1800 a 1900
7. Siglo XX

Evidencia del desempeño

Identificar auditivamente y registrar por escrito el nombre de la pieza, autor, periodo y características estilísticas de una obra por cada uno de los periodos estudiados.

Bibliografía

TARAZONA Ruiz Andrés, Historia de la Música. 12 Tomos. Ed. CONACULTA, 1999.
 DE LA ROSA, Tulio, El Ballet de Cámara y sus antecedentes 1957-1963. Fuentes documentales, Conaculta/Cenidi-Danza, 2000
 MARTÍ, Samuel, Canto, danza y música precortesianos Fondo de Cultura Económica / 1961 PRECIADO, Dionisio, Música, danza y ballet / Madrid : Studium, 1969
 RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO I) INBA/Cenidi-Danza/Escenología, 2001
 RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO II) INBA/Cenidi-Danza/Escenología, 2001.
 RANDEL, Don Michel, Diccionario Harvard de Música, Diana, México, 1984.
 RUIZ, Tarazona, Andrés, Historia de la Música. 12 Tomos. Ed. CONACULTA, 1999.
 SALAZAR, Adolfo, Sinfonía y ballet : idea y gesto en la música y danza contemporánea / Mundo latino /1929

10.2. Asignaturas optativas de la etapa básica

Materia Nutrición **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Identificar los fundamentos básicos de la nutrición que integra el valor del estado nutricional del individuo, a partir de evaluaciones que nos permiten obtener los requerimientos energéticos y el calculo dietético personalizado, con el objetivo de atender el equilibrio nutricional adaptado a un estilo de vida saludable.

Distribución	HC	HT	HE	CR	Requisito
Clave	3		3	6	

Contenidos Temáticos

1. Principios básicos de nutrición
2. Contenido y aporte calórico de los substratos
3. Suplementos y complementos nutricionales
4. Evaluación del estado nutricional de acuerdo a los distintos estilos de vida
5. El control de peso en el alto rendimiento
6. Alteraciones nutricionales (trastornos de la conducta alimentaria)

Evidencia del desempeño:

Presentación de estudio clínico básico apoyado en la identificación de caracteres que determinan el estilo de vida individual.

Elaborar por escrito una dieta personal para siete días, en la que el alumno considere el valor calórico total, calculo dietético y las recomendaciones.

Presentar con calidad, limpieza, orden y veracidad de la información requerida para la entrega de los trabajos solicitados.

Bibliografía

WILLIAMS, Melvin H. *Nutrición para la salud, la condición física y el deporte*. Paidotribo, 1era. Edición, 2002.

BROUNS, Fred. *Necesidades nutricionales de los atletas*. Paidotribo, 3era. Edición, 2001.

PÉREZ LIZAU, Ana Berta y Leticia Marván Laborde. *Sistema mexicano de alimentos equivalentes*. Editorial GRA Rodríguez Impresores, 1era. Edición, 2001.

BEAN, Anita. *La guía completa de la nutrición del deportista*. Paidotribo, 2002.

Materia Tecnología de la información **Etapa** Básica

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Manejar y sistematizar, con ética, responsabilidad y creatividad, el acceso a la información, utilizando la tecnología informática para administrar archivos, organizar datos y producir textos

Distribución	HC	HL	HE	CR	Requisito
Clave	1	4	1	6	

Contenidos Temáticos

1. Software de sistema
2. Software de aplicación
3. Internet

Evidencia del desempeño:

Producir, editar y manejar textos de información relacionada a su disciplina mediante el uso de software

Bibliografía:

HERNÁNDEZ SALAZAR, Patricia. *Modelo para generar programas sobre la formación en el uso de tecnologías de información*. Editorial UNAM. México, 2004.

GARCIA BLANCO, José María. *Mas allá de la modernidad?: las dimensiones de la información, la comunicación y sus nuevas tecnologías*. Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

GARCIA BLANCO, José María. *Sistemas de almacenamiento y recuperación de información* Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

REBOLLOSO GALLARDO, Roberto. *La globalización y las nuevas tecnologías de información*. Editorial Trillas. México, 2000.

SÁNCHEZ, Antulio. *Territorios virtuales: de internet hacia un nuevo concepto de la simulación*. Editorial Taurus. México, 1997.

Materia Acondicionamiento físico **Etapa** Básica

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Incrementar habilidades motrices utilizando con responsabilidad y ética principios de acondicionamiento físico que faciliten la respuesta corporal a las exigencias de las técnicas dancísticas.

Distribución	HC	HT	HE	CR	Requisito
Clave	1	4	1	6	

Contenidos Temáticos

1. Conceptos generales
2. Principios del acondicionamiento físico
3. La resistencia
4. La velocidad
5. La fuerza
6. La flexibilidad
7. Medida y evaluación de las capacidades físicas básicas

Evidencia del desempeño:

Aprobar “test de rendimiento físico” aplicado por la escuela.

Bibliografía

- GONZALEZ, Carballido Luis G., *Estrés y deporte de alto rendimiento*, editorial ITESO, 1ra. Edición 2001.
- AHONEN, Jarmo, Latineen Tina, Sandstron Marita, Pogliani Gluliano, Wirhed Rolf, *Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física*, editorial Paidotribo 2da. 2001
- ARTEAGA, Checa Milagros, Garofano Virginia V. Corde Julio, *Desarrollo de la expresividad corporal*, editorial INDE 2da. 1999.
- LOPEZ, Miñarro Pedro Angel, *Ejercicios desaconsejados en la actividad física (detención y alternativas)*, editorial INDE 2da. edición 2002.
- MARTINEZ, Lopez Emilio J., *Pruebas de actitud física*, editorial Paidotribo, 1ra. Edición 2002.
- MELAS, Iliana, *El movimiento natural (Bases, desarrollo y ejercicios)* editorial Paidotribo, 1ra. Edición 1995.
- SCHERRER, Jean, *La fatiga*, editorial Paidotribo, 2da. Edición 1991

Materia Tradición y costumbre **Etapa** Básica

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Sustentar las expresiones folclóricas desde posturas éticas y de respeto a la diversidad cultural, relacionando los conceptos de tradición y costumbre a partir del análisis de la construcción de la memoria colectiva para poder emitir juicios de valor acerca de los usos y costumbres de México

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3				3	6	

Contenidos Temáticos

1. Pueblo, entidad social
2. La invención de la tradición
3. Tradición y rito
4. Costumbre y entorno
5. Memoria individual y colectiva
6. Arte y cultura nacionales
7. Etnicidad y folclor

Evidencia del desempeño

Realizar una investigación documental sobre el desarrollo de los usos y costumbres de una región específica del país y su relación con la música y la danza.

Bibliografía

SEVILLA, Amparo, *Danza, cultura y clases sociales*, INBA/ Cenidi-Danza, 1990.
 RAMÍREZ, Maira, *Estudio Etnocoreográfico de la Danza de Conquista de Tlacoachistlahuaca, Guerrero*, Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, INAH 2003.
 LAVALLE, Josefina, *El jarabe... Del jarabe ranchero al jarabe de Jalisco*, INBA, 1988 .
 VERGARA, Figueroa, Abilio, *Apodos, la reconstrucción de identidades : estética del cuerpo, deseo, poder y psicología popular / INAH / 1997*
 GÓMEZ, Montero Sergio, *Tiempos de cultura, tiempos de frontera*. Ed. FORCA Noroeste, 2004.
 JIMÉNEZ DE BAEZ, Yvette. *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación*. Editorial Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. México, D. F. 2002

Materia Informática para las artes **Etapa** Básica

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Crear y manipular imágenes por computadora utilizando las herramientas tecnológicas básicas como apoyo a las técnicas multidisciplinarias en las artes.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1		4		1	6	

Contenidos Temáticos

- Las características de la imagen digital
- Proceso de digitalización de la imagen
- Adobe Photoshop
- Corel draw

Evidencia de desempeño:

Elaborar una carpeta de presentación para una producción escénica.

Bibliografía

FERNÁNDEZ, Zanuy, Marcos, Tratamiento digital de voz e imagen y aplicación a la multimedia, Ed. Marcombo, Barcelona, 2000

HERNÁNDEZ SALAZAR, Patricia. *Modelo para generar programas sobre la formación en el uso de tecnologías de información*. Editorial UNAM. México, 2004.

GARCIA BLANCO, José María. *Sistemas de almacenamiento y recuperación de información* Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

VIÑAS, Limonchi, Manuel, *Técnicas de infografía: Variables creativas metodológicas en el desarrollo de la imagen digital*, Ed. Mc Graw Hill interamericana. Osborne, 2000

SÁNCHEZ, Antulio. *Territorios virtuales: de internet hacia un nuevo concepto de la simulación*. Editorial Taurus. México, 1997.

GARCIA BLANCO, José María. *Mas allá de la modernidad?: las dimensiones de la información, la comunicación y sus nuevas tecnologías*. Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

REBOLLOSO GALLARDO, Roberto. *La globalización y las nuevas tecnologías de información*. Editorial Trillas. México, 2000.

10.3. Asignaturas obligatorias de la etapa disciplinaria

Materia Arte, danza y pensamiento, el cuerpo significado **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Asociar críticamente el quehacer dancístico con los conceptos del cuerpo desde sus formulaciones estéticas y sociológicas para valorar la función social de la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. Cuerpo cotidiano
2. Cuerpo extracotidiano
 - 1.1. Cuerpo Natural
 - 1.2. Cuerpo diferenciado (género)
 - 1.3. Cuerpo tecnificado
 - 1.4. Cuerpo domesticado (virtuosismo técnico)
 - 1.5. Cuerpo Expresivo
2. Cuerpo y significado
 - 2.1. Cuerpo percibido y cuerpo vivencial
 - 2.2. Cuerpo negado
 - 2.3. Cuerpo conceptual

Evidencia del desempeño

Realizar una disertación en la que aplique y justifique los conceptos teóricos estudiados a temas de movimiento presentados en vivo o en alguna forma de registro.

Bibliografía

- MARCUSE, Herbert. *Eros y Civilización*. Ed. Ariel, Argentina, 1991
- MARCUSE, Herbert. *El Hombre Unidimensional*. Ed. Ariel, Argentina 1991.
- DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Ed. Pretextos, España 1990.
- LYOTARD, Jean-Francois. *La Condición postmoderna*. Ed. Cátedra, 1990.
- BORDIEU, Pierre. *Las Reglas del Arte*. Ed. Anagrama, España 1989.
- GUIRAUD, Pierre. *El Lenguaje del cuerpo*. FCE, México 1980.
- BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Itaca, 1982.
- CERTEAU de, Michel. *The Practice of everyday life*. University of California Press, 2002.
- ADORNO, Teodoro W. *Culture Industry*. Ed. Routledge, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Ed. Kairos, 1999.
- BAUDRILLARD, Jean. *De la seducción*. Ed. Cátedra, 2002.
- KAYSER, Wolfgang. *Lo Grotesco, su configuración en pintura y literatura*. Ed. Nova, 1988.

Materia Arte, danza y pensamiento, el cuerpo social **Etap** Disciplinaria

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Conceptuar propuestas teórico argumentativas de autores que han influido en la visión del cuerpo a partir del análisis de la construcción coreográfica para apreciar crítica y estéticamente códigos de danza folclórica y contemporánea

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. CUERPO SOCIAL
 - 1.1. Perspectiva de Marxista
 - 1.2. Perspectiva de Michel Foucault
 - 1.3. Perspectiva de Max Weber
 - 1.4. Perspectiva de Descartes
 - 1.5. Perspectiva de Nietzsche
 - 1.6. Perspectiva de Freud
 - 1.7. Perspectiva de Jung
 - 1.8. Perspectiva de Deleuze y Guattari
2. CUERPO ESCÉNICO
 - 2.1. Danza folclórica
 - 2.2. Danza contemporánea

Evidencia del desempeño

Disertación oral y escrita de una obra dancística apoyado en la visión corporal de los autores estudiados.

Bibliografía

- FOUCAULT, Michel. *Historia de la sexualidad, Tomo III: El uso de los placeres*. Siglo XXI editores, México, 1989.
- MARX, Gilles. *Antología*. Ed. Debate, 1987.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. *El Antidipo: Capitalismo y esquizofrenia*. Ed Paidós, España 1998.
- LYOTARD, Jean-Francois. *La Condición postmoderna*. Ed. Cátedra, 1990.
- ACEVES, Manuel. *Alquimia y Mito del Mexicano: Aproximaciones desde la Psicología de C.G. Jung*. Ed. Grijalbo, España 1992.
- JUNG, Carl Gustav. *El Hombre y sus símbolos*. Ed. Caralt, 1988.
- FREUD, Sigmund. *El Malestar con la Cultura*. Alianza editorial, México 1987.
- FREUD, Sigmund. *Obras Completas. Vol. 18: Más allá del principio del placer, Psicología de las masas*. Ed. Amorrortu, Argentina, 1980.
- GUIRAUD, Pierre. *El Lenguaje del cuerpo*. FCE, México 1980.
- VÁZQUEZ, Carlos. *El Arte Jovial: la duplicidad Apolíneo-Dionisiaca en el Nacimiento de la Tragedia de Nietzsche*. Ed. Universidad de Antigua, 1986.
- VATTIMO, Gianni. *El Sujeto y la Máscara: Nietzsche y el problema de la liberación*. Ediciones Península, España 1984.
- NIETZSCHE, Friedrich. *El Nacimiento de la Tragedia*. Alianza editorial, México 1980.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Humano demasiado humano*. Ed. EDAF, 1981.
- BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Itaca, 1982.
- CERTEAU de, Michel. *The Practice of everyday life*. University of California Press, 2002.
- ADORNO, Teodoro W. *Culture Industry*. Ed. Routledge, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Ed. Kairos, 1999.
- BAUDRILLARD, Jean. *De la seducción*. Ed. Cátedra, 2002.

Materia Investigación aplicada al arte **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Investigar en el campo de las artes con ética y responsabilidad a partir del análisis de comprensión del binomio creatividad - investigación para establecer parámetros en el proceso creativo

Distribución	HC	HT	HE	CR	Requisito
Clave	2	2	2	6	

Contenidos Temáticos

1. Artes y ciencia.
2. Arte e investigación.
3. Teorías soporte de la creación artística.
4. El proceso creativo
 - Los contenidos y la forma de la mente.
5. Avances científicos, estudios académicos y creaciones artísticas.
6. Cambio de mentalidad en el proceso de creación artística.
 - Contenidos y formas de la mente.
 - El proceso creativo, características/ fases.
7. Técnicas del método cualitativo y cuantitativo que favorecen el proceso de creación en las artes.
 - Etnografía
 - Etnometodología
 - Estudio de casos
 - Hermenéutica
 - Diseño experimental
8. Proyecto, investigación aplicada al arte.

Evidencia del desempeño

Realizar un proyecto de creación artística fundamentando la semántica de sus elementos.

Bibliografía

HACHA, Juan, Introducción a la creatividad artística, editorial Trillas, abril 2002
 ANZIU, Didier, El cuerpo de la obra, ensayos Psicoanalíticos sobre el trabajo creador, XXI editores, 1993.
 GARDNER, Howard, Mentes Flexibles, editorial Paidós
 EYSSAUTIER de la Mora, Maurice. Metodología de la investigación: Desarrollo de la inteligencia. Editorial ECAFACSA: Thomson Learning, 4ta edición. México 2002
 ORTIZ URIBE, Frida Gisela/ Garcia Nieto, Maria del Pilar. Metodología de la investigación: El proceso y sus técnicas. Editorial LIMUSA. México, 2002.
 GONZALEZ, Jorge A. Metodología y cultura. Editorial: CONACULTA, México, 1994
 RODRÍGUEZ GOMEZ, Gregorio./ Gil Flores, Javier/ Garcia Jiménez Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Aljibe, 2da edición. Archidona, Malaga, 1999.
 ÁLVAREZ, Juan Luis, GAYOU Jurgenson. Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Ed. Piados Ibérica, 2004
 SANDIN ESTEBAN, Maria Paz. Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Editorial MC Graw Hill. México, 1998.
 TECLA Jiménez, Alfredo. Teoría, métodos y técnicas en la investigación social. Ediciones Taller Abierto, 1995
 AGUIRRE, Angel. Etnografía: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Editorial Alfaomega: Macombo. México, 1998.

Materia Ritmo y movimiento **Etapas** Disciplinaria

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Realizar ejercicios de movimiento creativo con compromiso profesional a partir del estudio práctico de los elementos rítmicos y el contenido emocional de la música, para desarrollar capacidad expresiva en la danza.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			4			4	

Contenidos Temáticos

1. Pulso y compás:
 - 1.1 Binarios,
 - 1.2 Ternarios
 - 1.3 Compuestos
2. Fraseo
3. Contenido emocional:
 - 3.1 Música abstracta
 - 3.2 Música descriptiva
4. Uso de la música en obras dancísticas de diferentes estilos y épocas

Evidencia del desempeño

Realizar y fundamentar teóricamente el uso de los elementos rítmico melódicos y de contenido emocional de la música, en un ejercicio de movimiento creativo de su autoría.

Bibliografía

CAUTERA M. y Sabate M. *Música para toda la enseñanza. Canciones: colección de canciones con mimo y movimientos*. Edita. Ibis. Barcelona, 1989.
CAUTERA M. et al. *Danza y Audición*. Edita. Ibis. Barcelona, 1991.
ESCUADERO, M. *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Real Musical. Madrid, 1991.

Materia Recursos actorales en la danza **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Diseñar y ejecutar una partitura de gesto y movimiento a partir de una situación dada para manejar y aplicar los recursos actorales en la ejecución dancística

Distribución	HC	HT	CR	Requisito
Clave	2	2	6	

Contenidos Temáticos

Desarrollo de habilidades escénicas

- Indeterminación
- Sensorialidad
- Circunstanciación

Acciones físicas

- Tarea escénica
- Significación

Evidencia del desempeño

Presentar individualmente una rutina de por lo menos tres minutos.

Diseñar y realizar en colectivo una rutina de por lo menos cinco minutos.

Bibliografía

CARDONA, Patricia. *Dramaturgia del bailarín: un estudio sobre la naturaleza de la comunicación escénica y la percepción del espectador*. INBA/Escenología, México, 2000.

MEYERLHOLD, V. *El actor sobre la escena*. Gaceta, México, 1986

BARBA, Eugenio/ Savarese, Incola. *Anatomía del actor*. Escenologia, México, 1988.

WAGNER, Fernando. *Teoría y Técnica teatral*. Editores mexicanos unidos, México, 1997.

STANISLAVSKI, Constantin. *Un actor se prepara*. Diana, México, 1990

Materia Dinámica y armonía espacial **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Generar un modelo de registro basado en las teorías de Laban a través del análisis sistemático, responsable y ético para la aplicación creativa del registro de movimientos tecnificados y escénicos.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1		1		1	3	

Contenidos Temáticos

- Origen y desarrollo de la teoría del movimiento Laban
- Enfoques teóricos del movimiento: Notación, Dinámica y Armonía Espacial
- El espacio en la técnica del ballet
- El espacio en la teoría de Armonía Espacial
- Unidades coreúticas (Dunlop)
- Proxémica (Hall)
- Creación y espacio (Forsythe)
- Factores de Effort
- Combinaciones: Estados y Pulsiones

Evidencia del desempeño

Realizar y aplicar un modelo de análisis y registro aplicado al movimiento técnico y escénico.
Ejecutar con calidad en el movimiento técnico a partir de la vivencia kinética de los componentes espaciales y dinámico – expresivos del movimiento.

Bibliografía

DELL, Cecily. *Space Harmony*, Dance Notation Boreau press, New York, 1977.
 IRMGARD, Bartenieff, “La raíz de la teoría de Laban: Estética y más allá”, en I. Bartenieff, M. DAVIS y FORRESTINE, Paulay, *Four adaptations of Effort theory in Research and Teaching*, Dance Notation Boureau, Inc. New York, 1973, pp. 1-26
 DELL, Cecily. *Space Harmony*, Dance Notation Boreau press, New York, 1977.
 IRMGARD, Bartenieff, “La raíz de la teoría de Laban en relación con los conceptos anatómicos y neurofisiológicos. Su uso como teoría de la función en el entrenamiento y reentrenamiento físico” en I. Bartenieff, M. Davis y Forrestine Paulay, *Four adaptations of Effort theory in Research and Teaching*, Dance Notation Boureau, Inc. New York, 1973.
 LABAN, R. y Lawrence, F.C., *Effort*, Macdonald and Evans, London, 1947.
 LAMB, Warren y Turner, David, *Management Behavior*, International University Press, Inc. New York, 1969.
 DELL, Cecily, *A primer for Movement, Description, using effort – shape and supplementary concepts*, Dance Notation Boreau, Publication, New York, 1970.
 FORSYTHE, W, *William Forsythe improvisation technologies: a tool for the analytical dance eye, (digital arts ed., special issue) [C.D.-ROM]* Karlsruhe, Germany: Zentrum fur Kunst und medienttechnologie. 1999.
 HALL, E. *The hidden dimension*. New York, Anchor Books, 1966. (hay traducción al español)
 LABAN, R. *Mastery of movement*, Plymouth: Macdonald and Evans, 1950. (hay traducción al español)
 PRESTON – Dunlop, V. y Sanchez – Colberg, *Dance and the Performative*, Verve publishing, 2002

Materia Ballet III **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Manejará su cuerpo coordinadamente por medio de la ejecución responsable de ejercicios de mayor complejidad que incluyan giros en dedans y en dehors de diferentes posiciones y movimientos a relevé y saltos con batería para ampliar su capacidad espacial e calidad interpretativa.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Ballet II

Contenidos Temáticos

1. Port de bras

Quinto port de bras a pie plano en barra.

Ramassé - cambré en pose tendu a pie plano y con demi-plié, en barra

2. Pasos de conexión y enlace

Pas de bourrée por petit développé.

Pas de bourrée dessus – dessous.

Pas de bourrée en tournant

Temps lie en l'air.

Tombé de pose en l'air en barra y centro.

Pas failli.

Pas balance en avant y en arrière

Pas chassé en l'air sin y con relevé

Pique con pierna en l'air

3. Battements

Battements enveloppé con relevé devant, a la seconde y derrière en barra.

Grand battement cloché en barra

Battement relevé lent terminado con relevé en centro

Grand battement a relevé en barra.

Battements développés a, con y en relevé en barra

4. Rond de jambe

Rond de jambe par terre en dehors y en dedans double en barra.

Rond de jambe en l'air double en barra.

Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans con demi plié en barra.

5. Giros

Rond de jambe en l'air a demi-plié en barra

Grand fouetté por promenade

Grand fouetté a y con relevé en barra.

Promenade en dedans en attitude derrière.

Promenade en dedans y en dehors con pierna devant en l'air.

Promenade a cou-de-pied y passé a relevé en dehors y en dedans en barra.

Promenade en arabesque en dedans, un giro en centro.

Promenade en arabesque en dedans a relevé en barra, medio giro.

Flic-flac en dedans y en dehors en barra y centro.

Tours chaînes.

Pirouette en dehors y en dedans de 2ª p. en barra y centro.
Pique soutenu, en dedans y en dehors.
Pirouette en dedans de 4ª p. mediana en centro.
Pirouette en dedans de 5ª p. en barra y centro
Pirouette en dehors de 5ª p. en barra y centro.
Pique a cou-de-pied devant y derrière, sobre la diagonal
Pique a passé devant y derrière, sobre la diagonal

6. Saltos

Coupe assemble.
Jeté fermé devant y a la seconde.
Changement italiano.
Entrechat quatre
Pas de chat
Pas ballotte
Pas assemblé battu en dedans y en dehors
Sissonne tombé pas de bourrée
Saute a cou-de-pied
Temps levé en arabesque
Temps de cuisse
Sissonne failli assemblé derrière
Entrechat trois
Sissonne ouvert por petit developpé.
Échappé a la seconde en tournant

Evidencia del desempeño

Demostrar durante una clase:

Control y fuerza en las piernas en ejercicios a relevé y saltos de batería.
Coordinar y proyectar encadenamientos largos.
Colocación y dinámica en pirouettes en dehors y en dedans.
Dinámica y proyección en saltos sobre una y dos piernas.

Bibliografía

BAZAROVA, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abece de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thetical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
GONZÁLES, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.
GRANT, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.
KIRSTEIN, Lincoln y Stuart, Muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
KOSTROVÍTSKAIA, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
TARASOV, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
VAGÁNOVA, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
WARD Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

Materia Ballet IV **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Realizar con calidad, disciplina y sentido artístico encadenamientos de movimiento tecnificado de ballet con pasos en tournant y secuencias de grand allegro y grandes giros que le lleven a lograr destrezas músculo - esqueléticas adecuadas para una ejecución fluida.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Ballet III

Contenidos Temáticos

1. Port de bras
 - Quinto por de bras a relevé en barra
2. Pasos de conexión y enlace
 - Pas balancé en tournant
 - Pique soutenu en tournant
 - Pique en tournant en dedans
3. Battements
 - Battements développés con relevé en centro.
 - Battements tendus en tournant, a la seconde, devant y derrière.
 - Battements jetés en tournant
 - Grand battements a relevé en centro
 - Double fondu en barra.
 - Double battements frappés de relevé a demi-plié en barra
4. Rond de jambe
 - Grand rond de jambe a relevé en barra
 - Double rond de jambe en l'air con demi-plié
 - Rond de jambe par terre en tournant, en dehors y en dedans
5. Giros
 - Battement divisé por cuartos de giro, mecanismo por seconde
 - Grand fouetté a relevé en barra, en dedans y en dehors.
 - Medio giro con pierna en l'air, devant y derrière, barra y centro.
 - Tour en arabesque por fracciones de giro y completo
 - Tour a la seconde, por fracciones de giro y completo
 - Promenade con pierna en pose a la seconde, en dehors y en dedans.
 - Tours chaîne
6. Saltos
 - Pas de basque terminado en assemblé
 - Pas sauté a cou-de-pied
 - Temps levé con pierna en l'air
 - Pas assemblé a la seconde en tournant
 - Pas jete saute battu en dedans y en dehors.
 - Pas sissonne failli assemblé al écarté
 - Contretemps
 - Grand battements sauté a la seconde y derrière

Échappé terminado al attitude, devant y derrière
Estudio de grand jeté en avant por paso.

Evidencia del desempeño

Demostrar durante una clase:

Control y fuerza en las piernas en ejercicios en tournant.

Coordinar y proyectar encadenamientos de grandes saltos.

Colocación y dinámica en tours con piernas en pose en l'air.

Resistencia física y rendimiento muscular adecuado en las tres secciones de una clase de ballet de este nivel.

Bibliografía

BAZAROVA, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abece de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.

BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.

BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thettrical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.

BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.

BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.

GONZÁLES, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.

GRANT, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.

KIRSTEIN, Lincoln y Stuart, Muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.

KOSTROVÍTSKAIA, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.

TARASOV, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.

VAGÁNOVA, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.

WARD Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

Materia Lenguaje coreográfico **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Generar ética y creativamente propuestas de movimiento propio no relacionado con ninguna técnica o estética en particular a partir de improvisaciones dirigidas para desarrollar el potencial creativo, interpretativo y artístico.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			4			4	

Contenidos Temáticos

1. Movimiento expresivo / movimiento tecnificado
2. Lenguaje no verbal
3. Movimiento y sensación
4. Lógica discursiva del movimiento
5. Espacio, tiempo y energía en el movimiento
6. Estudios coreográficos a partir de consignas de movimiento
7. Trasmisión de movimiento

Evidencia del desempeño

Realizar un ejercicio coreográfico, no menor de cinco minutos, con propuestas de movimiento propio no relacionado con ninguna técnica o estética en particular, para sus compañeros.

Bibliografía

DURÁN, Lin, *Manual del coreógrafo*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993.
 BLOM LYNNE, Anne y TARIN CHAPLIN L , *El acto íntimo de la coreografía*. Traducción de Mendizábal, Margarita, INBA/Cenidi-Danza, 1990
 HUMPHREY Doris, *El arte de hacer danzas*. Traducción de Mendizábal, Margarita y Ponce, Dolores, Conaculta/INBA, 2002.
 LABAN, R. *Mastery of movement, Plymouth: Macdonald and Evans*, 1950. (hay traducción al español
 FORSYTHE, W, William Forsythe improvisation technologies: a tool for the analytical dance eye, (digital arts ed., special issue) [C.D.-ROM] Karlsruhe, Germany: Zentrum fur Kunst und medienttechnologie. 1999.
 HALL, E. The hidden dimension. New York, Anchor Books, 1966. (hay traducción al español)

Materia Desarrollo técnico de la danza I (folclor) **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con calidad y compromiso secuencias de movimiento a partir del dominio de la técnica que le habiliten corporalmente para la interpretación ética y artística de bailes correspondientes a las regiones de Aguascalientes, Sinaloa y Zacatecas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC.	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Técnica general (calentamiento)
 - 1.1 Fortalecimiento del entrenamiento corporal
 - 1.2 Apoyos y golpes a contra ritmo, en el lugar y con desplazamientos en espiral y con giro
 - 1.3 Combinación de braceos en forma circulares en coordinación simétrica y asimétrica
2. Técnica específica
 - 1.1. Desglose de pasos partir del repertorio asignado.
 - 1.2. Combinación de los pasos desglosados en el lugar y con desplazamiento
 - 1.3. Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.
3. Repertorio
 - 3.1. Contextualización teórica de las regiones de Aguascalientes, Sinaloa y Zacatecas
 - 3.2. Postura corporal correspondiente a los bailes de las regiones estudiadas
 - 3.3. Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música de las regiones estudiada.
 - 3.4. Ejecución y perfeccionamiento de bailes de las regiones estudiadas en los que se utilicen los pasos aprendidos.

Evidencia del desempeño

Interpretar un cuadro por región, correspondientes a Sinaloa, Aguascalientes y Zacatecas.
 Presentar una monografía de diez cuartillas por región, sobre las costumbres y tradiciones que fundamenten los bailes estudiados.

Bibliografía

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathiú. . *Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares*. Ed Hermes. México. 1976.

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo, Iconografía. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*

Materia Desarrollo técnico de la danza II (folclor) **Etapa** Disciplinaria

Area de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con calidad escénica danzas indígenas y mestizas a partir del conocimiento, respeto y valoración del contexto en que se desarrollan y su legado cultural, dominando los mecanismos corporales utilizados en ellas para lograr una interpretación escénica con el estilo adecuado.

Distribución	HC	HL	HT	HPC.	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Desarrollo técnico de la danza I (folclor)

Contenidos Temáticos

1. Técnica general (calentamiento)
 - 1.1 Consolidar el entrenamiento corporal a partir de movimientos de mayor demanda física.
 - 1.2 Secuencias que habiliten una mayor ligereza en la ejecución
 - 1.3 Movimientos periféricos de piernas y brazos

2. Técnica específica
 - 2.1 Mecanismos de movimientos y pasos de las danzas tradicionales de México
 - 2.2 Manejo de intenciones y calidades de movimiento
 - 2.3 Manejo de utilería y accesorios de las danzas estudiadas.

- 3 Repertorio
 - 3.1 Contextualización teórica de las danzas indígenas y mestizas estudiadas
 - 3.2 Postura y actitud corporal correspondiente a las danzas estudiadas.
 - 3.3 Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música correspondiente.
 - 3.4 Ejecución y perfeccionamiento de las danzas aprendidas

Evidencia del desempeño

Ejecutar danzas tradicionales con el estilo y carácter adecuados
 Escribir un ensayo de investigación de máximo diez cuartillas sobre las costumbres y tradiciones que fundamentan las danzas estudiadas

Bibliografía

JÁUREGUI, Jesús y Carlo Bonfiglioli, *Las danzas de conquista, México contemporáneo, México*, CONACULTA/Fondo de Cultura Económica, 1996.
 MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathiú. . *Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares*. Ed Hermes. México. 1976.
 RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.
 NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.
 MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.
 SANDOVAL FORERO, Eduardo Andres. *La danza de los arrieros: entre la identidad y la memoria*. 2004.

Materia Desarrollo técnico de la danza III (folclor) **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con naturalidad, prestancia y respeto bailes de pareja y de grupo con movimientos de contacto corporal manejando adecuadamente su peso, fuerza y coordinación para dominar la técnica y estilo de la polka, redova, shotis y calabaceado.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Desarrollo técnico de la danza II(folclor)

Contenidos Temáticos

1. Técnica general (calentamiento)
 - 1.1 Trabajo en pareja de desplazamientos, giros y cargadas
 - 1.2 Trabajo de conjuntos corales

2. Técnica específica
 - 2.1 Desglose de pasos partir del repertorio asignado.
 - 2.1 Combinación de los pasos desglosados en el lugar y con desplazamiento
 - 2.2 Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.

3. Repertorio
 - 3.1 Contextualización teórica de la región Norte que comprende: Tamaulipas, Nuevo León, Chihuahua, Sonora, Baja California.
 - 3.2 Postura y actitud corporal correspondiente a los bailes de las regiones estudiadas
 - 3.3 Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música de las regiones estudiadas.
 - 3.4 Ejecución y perfeccionamiento de bailes de las regiones estudiadas en los que se utilicen los pasos aprendidos.

Evidencia del desempeño

Interpretar un cuadro que integre polkas, redovas, shotis y calabaceados correspondientes a las regiones del norte del país.

Presentar una monografía, máximo de diez cuartillas, sobre las costumbres y tradiciones que fundamentan los bailes estudiados.

Bibliografía:

MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathiú. . *Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares*. Ed Hermes. México. 1976.

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo, Iconografía. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*

DOCTOLERO, Jaime. *La danza del venado: acercamiento al mundo q'eqchi'. Editorial Ak'cutan, Centro Bartolomé de las Casas. Cobán, Guatemala. 2002.*

Materia Desarrollo técnico de la danza I **Etapa** Disciplinaria
 (contemporáneo)

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutará con calidad, control, coordinación y resistencia secuencias de barra, centro y diagonales en diversas combinaciones de tempo y velocidad para desarrollar habilidades rítmico motoras y fuerza muscular, potencializando posibilidades de expresión artística y el compromiso con la responsabilidad de la formación técnica

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Trabajo en centro y/o piso
 - 1.1 Combinaciones de brazos, piernas, torso y cabeza en centro y fuera de centro incrementando la amplitud de las extensiones
 - 1.2 Trabajo de torso en espiral, en centro y fuera de centro
 - 1.3 Combinaciones incluyendo uso de rodadas y recuperaciones
2. Trabajo de barra
 - 2.1 Combinaciones de flexión, extensión a diferentes alturas y hacia todas las direcciones
 - 2.2 Combinaciones de torso en diferentes direcciones en redondo y alargado
 - 2.3 Combinaciones de saltos
3. Secuencias espaciales en centro
 - 3.1 Uso de spot en giros encadenados
 - 3.2 Incremento en la dificultad de las caídas
 - 3.3 Uso de la suspensión
 - 3.4 Estiramientos con mayor amplitud y duración
 - 3.5 Saltos con desplazamiento vertical (al frente)
 - 3.6 Combinaciones incluyendo el uso de giros
 - 3.7 Combinaciones de saltos con cambio de direcciones
4. Secuencias de desplazamiento
 - 4.1 Caminatas combinando niveles, velocidades y frentes (tiempos ternarios)
 - 4.2 Caminatas con saltos en tiempos ternarios
 - 4.3 Combinaciones de caminatas con saltos de desplazamiento lateral en tiempos ternarios
 - 4.4 Combinaciones de caminatas con saltos de desplazamiento vertical al frente en tiempos binarios

Evidencia del desempeño

Realizar ejercicios técnicos que incluyan el manejo de piernas combinando torso, brazos y cabeza en barra y centro a diferentes ritmos y velocidades, manteniendo la precisión, el control muscular y la claridad en el movimiento

Bibliografía

DURAN, Lin, *“La humanización de la danza”*, Serie investigación y documentación de las artes CONACULTA INBA,
 CARDONA, Patricia *“La Percepción del Espectador”*, Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA
 GUERRERO, Raúl, *La danza moderna mexicana* INBA/ Cenidi-Danza, 1990.
 LEWIS, Daniel, *“La técnica ilustrada de José Limón”*, Serie investigación y documentación de las artes CENEDI-DANZA
 RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), *La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO I Y II)* INBA/Cenidi-Danza/Escenología, 2001
 BARIL, Jacques, *“La danza Moderna”*, Edit. Paidós
 BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000

Materia Desarrollo técnico de la danza II **Etapa** Disciplinaria
 (contemporáneo)

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ubicar espacialmente el cuerpo en ejercicios y secuencias de conjunto a partir de principios técnicos y éticos de la danza contemporánea, utilizando tempos y dinámicas diversas que desarrollen habilidades de ejecución interacción grupal y expresión artística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Desarrollo técnico de la danza I (contemporáneo)

Contenidos Temáticos

1. Trabajo en centro y/o piso
 - 1.1 Uso consciente de la respiración en combinaciones de inicio de clase
 - 1.2 Uso de acento y combinación de calidades de movimiento en las secuencias aprendidas
2. Trabajo de barra
 - 2.1 Uso consciente de la oposición y la sucesión en las secuencias de barra
 - 2.2 Estiramientos en barra
3. Secuencias espaciales en centro
 - 3.1 Incremento en la velocidad, tempo y duración de las secuencias de centro
 - 3.2 Secuencias de suspensión y caída combinadas con giros
 - 3.3 Combinaciones de saltos con desplazamiento hacia todas las direcciones
 - 3.4 Incremento en la altura de los saltos sin desplazamiento
4. Secuencias de desplazamiento
 - 4.1 Carreras
 - 4.2 Combinaciones de caminatas saltos y carreras en desplazamientos lineales y circulares en grupo

Evidencia del desempeño

Ejecutar secuencias de conjunto desenvolviéndose de manera armónica entre el grupo,
 Utilizar correctamente las dinámicas, saltos y carreras en desplazamientos de diseño lineal y circular

Bibliografía

DURAN, Lin, “*La humanización de la danza*”, Serie investigación y documentación de las artes CONACULTA INBA,
 CARDONA, Patricia “*La Percepción del Espectador*”, Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA
 GUERRERO, Raúl, *La danza moderna mexicana* INBA/ Cenidi-Danza, 1990.
 LEWIS, Daniel, “*La técnica ilustrada de José Limón*”, Serie investigación y documentación de las artes CENEDI-DANZA
 RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), *La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO I Y II)* INBA/Cenidi-Danza/Escenología, 2001
 BARIL, Jacques, “*La danza Moderna*”, Edit. Paidos
 BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000

Materia Desarrollo técnico de la danza III **Etapa** Disciplinaria
 (contemporáneo)

Área de conocimiento Ejecución – creación

Competencia

Ejecutar secuencias de pareja o grupo con movimientos de contacto corporal manejando adecuadamente su peso, fuerza y coordinación, respetando la integridad física propia y de los compañeros.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Desarrollo técnico de la danza II (contemporáneo)

Contenidos Temáticos

1. Consolidación de los controles musculares y coordinación de las secuencias de mayor grado de dificultad de la clase
2. Incremento en el uso de giro, aumentando su número y velocidad
3. Trabajo básico de contacto corporal
4. Cargadas básicas

Evidencia del desempeño

Realizar durante una clase eficientemente secuencias de pareja o grupo en las que carga o es cargado

Bibliografía

TORTAJADA, Margarita, *Danza y poder*, INBA/ Cenidi-Danza, 1995
 DELGADO, César, *Guillermina Bravo. Historia oral*, INBA/ Cenidi-Danza, 1994.
 CARDONA, Patricia, *La percepción del espectador*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993
 DURÁN, Lin, *La humanización de la danza*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993.
 DURÁN, Lin, *Manual del coreógrafo*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993.
 AUTORES, varios, *Encuentro Internacional de Investigación de la Danza*, INBA/ Cenidi-Danza, 1992
 BRUNO RUIZ, Luis, *La danza que me dejó su huella*, INBA/ Cenidi-Danza, 1991.

Materia Técnicas alternativas **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Utilizar técnicas complementarias de manejo corporal acordes a su momento histórico valorando las tendencias creativas de su entorno y ampliando el lenguaje técnico escénico para enriquecer sus posibilidades de expresión creativa y de movimiento,

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			4			4	

Contenidos Temáticos

1. Técnicas de movimiento contemporáneo
2. Interpretación Gestual

Evidencia del desempeño

Integrar los movimientos de la técnica alternativa aprendida en un ejercicio creativo de danza.

Bibliografía

EFLAND, Arthur D. *Educación en el arte posmoderno* / Paidós 2003
PARSONS, Michael J. *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética* / Paidós. 2003
LUCIE Smith, Edgard, *Diccionario de términos artísticos* / Paidós, 2003. Destino, 1997.
SCHLEMMER, Oskar, *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza cartas y diarios* / Paidós. 1987,
RIZK, Beatriz j. *Posmodernismo y teatro en América Latina : teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI / Iberoamericana Velvuart / 2001*
ALEXANDER, Gerda, *La Eutonia, Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*, editorial Paidós, Barcelona 1983.

Materia Técnicas especializadas **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Utilizar técnicas complementarias de manejo de movimientos aéreos y de objetos acordes a su momento histórico valorando las tendencias creativas de su entorno y ampliando el lenguaje técnico escénico para enriquecer sus posibilidades de expresión creativa y de movimiento.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			4			4	

Contenidos Temáticos

2. Técnicas de movimientos aéreos
3. Técnicas de manejo de objetos

Evidencia del desempeño

Integrará los movimientos de las técnicas alternativas aprendidas en un ejercicio creativo de danza.

Bibliografía

- CONABLE, Bárbara, *Cómo aprender la técnica Alexander*; Ed. Obelisco / 2001
- EFLAND, Arthur D. *Educación en el arte posmoderno* / Paidós 2003
- PARSONS, Michael J. *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética* / Paidós. 2003
- LUCIE Smith, Edgard, *Diccionario de términos artísticos* / Paidós, 2003. Destino, 1997.
- SCHLEMMER, Oskar, *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza cartas y diarios* / Paidós. 1987,
- RIZK, Beatriz j. *Posmodernismo y teatro en América Latina : teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI / Iberoamericana Velvuart / 2001*
- GASCH, Sebastián, *Diccionario del Ballet y la Danza*, editorial Argos.
- FALLCOFF, L, *...Bailamos?*, Buenos Aires, Ricordi, Eudeba 1994.

10.4. Asignaturas optativas de la etapa disciplinaria

Materia Percusiones **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con calidad ritmos en instrumentos de percusión partiendo de sus técnicas básicas para aplicarlo en su practica profesional

Distribución	HC	HT	HE	CR	Requisito
Clave	1	4	1	6	

Contenidos Temáticos

1. Técnicas básicas de la percusión
2. Características de los instrumentos de percusión definida e indefinida
3. Ejecución de instrumentos de percusión indefinida
4. Ensamblés de percusión indefinida
5. Lectura y escritura aplicada a la percusión indefinida
6. Composición y ejecución de ejercicios rítmicos
7. Ejercicios rítmicos aplicados a las secuencias de danza

Evidencia del desempeño:

Ejecutar ejercicios rítmicos vinculados a tres secuencias de danza de dinámicas diferentes.

Bibliografía

- ANDRES, R. *Diccionario VOX de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach*. Bibliografía, Barcelona, 1995.
- AKOSCHKY, J. *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, 1988.
- CANO FRAGOSO, R. *El sonido y sus parámetros*. Editorial Mad. Sevilla, 1996.
- CONTRERAS, J. *Colección de materiales didácticos: Música*. Editorial Atril. Sevilla, 1999.
- JENKIS, J. *Instrumentos musicales étnicos*. Editorial The International Council of Museums. Comite Argentino. Buenos Aires, 1993.

Materia Educación por el arte **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Contextualizar la enseñanza del arte en el sistema educativo nacional a través de la reflexión teórica y humanista de sus principales problemáticas para comprometerse con la responsabilidad social de situar adecuadamente su práctica profesional.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		1		2	5	

Contenidos Temáticos

1. La función social de la educación artística
2. Situación actual de la educación artística en México
3. valor social del arte en el proceso educativo
4. Políticas nacionales de la educación artística
5. Esquema general de la educación artística, campos involucrados: percepción estética, expresión, creatividad, técnicas, campo cultural y artístico, procesos de evaluación
6. La educación artística formal e informal

Evidencia del desempeño

Redactar un ensayo crítico de diez cuartillas acerca de la enseñanza artística en México, reflejando su contexto regional

Bibliografía

AIMERICH, M. Y C., *Expresión y arte en la escuela (tres tomos)*, teide, Barcelona, 1981.
 EGAN, K., *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*, Morata, Madrid, 1999.
 GARDNER, H., *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Buenos Aires, 1987.
 GLOTON, Robert, *El arte en la escuela*, Planeta, Barcelona, 1979.
 GOODNOW, J., *El dibujo infantil*, Morata, Madrid, 1983.
 HARGRAVES, D., *Infancia y educación artística*, Morata, Madrid, 1991
 HOYLAND, Michel, *Desarrollo del sentido artístico del niño*, Publicaciones Cultural, México, 1977.
 IGLESIAS, Luis F., *Didáctica de la libre expresión*, Ediciones Pedagógicas, Buenos Aires, 1979. JANER
 MANILA, Gabriel, *Pedagogía de la imagen poética*, Aliorna, Barcelona, 1989.
 KAVOLIS, Vytautas, *La expresión artística*, Amorrortu, Buenos Aires, 1970.
 LANCASTER, J., *Las artes en la educación primaria*, Morata, Madrid, 1997.
 LOWENFELD, Viktor, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1995

Materia Técnicas Clown **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Crear e interpretar personajes y situaciones a través del juego, la comedia y la manipulación de objetos para ampliar y enriquecer posibilidades de interacción grupal y colaboración escénica.

Distribución	HC	HT	HE	CR	Requisito
Clave	1	4	1	6	

Contenidos Temáticos

1. Juegos escénicos
2. Máscaras: Larvarias y tradicionales

Evidencia del desempeño:

Realizar o participar en una representación escénica colectiva aplicando las técnicas de clown

Bibliografía

- AGUADO, X, Fernández, A, *Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre: El mundo de los zancos, Juegos malabares Y Juegos de calle.* Zaragoza: Inde Publicaciones, 1992
- ALEMANY, Enrique Clavero *Tratado de equilibrios gimnásticos: de aplicación en gimnasia deportiva, ornamental y circense.* Editorial Sintesis, Barcelona.
- DAHLINGER, Fred Jr., APPS, JOrold W.(.). Ringlingville Usa: *The Stupendous Story Of Seven Siblings And Their Stunning Circus Success.* Publisher: University of Wisconsin Press 2004
- BARREAU, Jean-Jacques y MORNE, Jean-Jacques. *Epistemología y antropología del deporte.* Versión española de Enrique Soto Rodríguez, Alianza Consejo Superior de Deportes, Madrid, 1991.
- BERNAL, Javier A. R. *Juegos y ejercicios de malabares.* Ed. Wanceulen, Sevilla. 2003:
- DE BLAS, X., MATEU, M. Y PÉREZ, A.. *Clasificación de las técnicas y de los materiales de circo en función de sus posibilidades de acción.* Libro de actas del IV Congreso de las Ciencias del Deporte y la Actividad Física, INEFC Centro de Lleida, Lleida, 1997.

Materia Ballet V **Etap** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Realizar con calidad disciplina y sentido artístico, encadenamientos de movimiento tecnificado de ballet que incluyan máximas extensiones de piernas, saltos de grand allegro, giros terminados en poses en l'air y tours, logrando rapidez, dinámica y pleno dominio del equilibrio.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Ballet IV

Contenidos Temáticos

Posiciones

- Arabesque penché en barra
- Penché a la seconde en barra

Port de bras

- Souplé y cambré con pierna en pose devant o arabesque en l'air
- Souplé – cambré a pose tendu en centro

Pasos de conexión y enlace

- Pas chassé al attitude derrière y devant con relevé en barra y centro

Battements

- Battements double fondus con relevé en centro.
- Battements double fondus en tournant en barra.

Rond de jambe

- Grand rond de jambe a relevé en barra
- Double rond de jambe en l'air con demi-plié
- Rond de jambe par terre en tournant, en dehors y en dedans

Giros

- Promenade en dedans y en dehors en attitude derrière y devant
- Pirouette en dehors de 4ª p. continuos
- Pirouette en dehors terminada a cou-de-pied
- Pirouette en dehors y en dedans con brazos a 5ªp.
- Pirouette en dehors y en dedans de 4ª p. y 5ª p. con terminación en pose en l'air, devant, a la seconde y derrière.
- Grand fouetté en dedans y en dehors en centro, por relevé.
- Tour en attitude derrière en dedans, por fracciones de giro y completo
- Pirouette en dehors de grand plié en 5ª p.
- Tour en arabesque continuos (dos)

Saltos

- Pas jeté sauté en tournant
- Pas saute a passe
- Pas jeté sauté battu en dedans y en dehors
- Pas chassé sauté en tournant
- Pas jeté passé devant y derrière
- Pas de cheval
- Grand jeté al attitude derrière por chasse – paso y por contretemps.
- Pas fouetté sauté en dedans

Evidencia del desempeño

Ejecutar durante una clase encadenamientos de técnica de ballet utilizando giros terminados en poses en l'air, giros continuos, grandes saltos y máxima extensión de piernas en l'air, según sus condiciones físicas.

Bibliografía

- BAZAROVA, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abecedario de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
- GONZÁLES, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.
- GRANT, Gail. *Technical manual and dictionary of classical ballet*, Dover, New York, 1982.
- KIRSTEIN, Lincoln y Stuart, Muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
- KOSTROVÍTSKAIA, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
- TARASOV, Nikolai. *Ballet Technique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
- VAGÁNOVA, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
- WARD Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

Materia Técnica Graham **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Ejecución – creación

Competencia

Ejecuta con calidad, disciplina y sentido artístico, frases de movimiento respetando los principios fundamentales de la técnica Graham, manteniendo el sentido de expansión dentro de un determinado tiempo y espacio para enriquecer su formación profesional y lenguaje de movimiento.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			6			6	

Contenidos Temáticos

Introducción a la técnica Graham y sus mecanismos básicos

Secuencias técnicas en tres secciones

a) Piso

- Trabajo de la espalda redonda (contracción) y del alargamiento de la columna (release),
- Sentido de expansión del movimiento.
- Trabajo de pelvis como motor del movimiento
- Principio para el uso de la respiración
- Principio de espiral
- Uso del “Y” como preparación de movimiento

b) Centro

- Espiral como mecanismo de movimiento de la vertical
- Conexiones de palancas entre extremidades y torso
- Sentido de Proyección y prolongación de movimiento

c) Diagonales

- Proyección de la energía en secuencias espaciales
- Manejo de ataques
- Uso del peso, resistencias y dinámicas de movimiento

Evidencia del desempeño

Ejecutar durante una clase secuencias de movimiento con base en la técnica Graham, que incluyan combinaciones de trabajo de contracción, release, espiral, manteniendo los mecanismos y principios motores de ésta técnica en piso centro y diagonales.

Bibliografía

MARKESSINI, A. *Historia de la Danza desde sus orígenes*

LABAN, Rudolf, *Una vida para la danza*. Traducción de Mendizábal, Margarita, Conaculta/INBA, 2002.

ALONSO, A. (2000) *Diálogos con la Danza*. La Habana. Editora Política

(1969). *Una metodología para la Enseñanza de la Danza Moderna*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación

CARDONA, Patricia “*La Percepción del Espectador*”, Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA

DELGADO, César, *Laberinto de voces que danzan*, INBA/ Cenidi-Danza, 1991

JODOROWSKI, Alejandro, *La danza de la realidad I* Ed. Mondori, 2001

Materia Cultura fronteriza **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Extrapolar la historia de la frontera mexicana a la riqueza cultural y simbólica de la misma al explicar los procesos histórico - contextuales fronterizos para comprender la complejidad de la frontera y reconocerse como agente de cambio.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

- Definición de frontera
- Historia de la frontera mexicana
- Procesos sociales fronterizos
- Económicos
- Sociales
- Culturales
- Políticos
- Procesos migratorios
- Mitos y costumbres
- Manifestaciones culturales como reflejo de los procesos histórico-contextuales fronterizos

Evidencia de desempeño:

Elaborar un producto comunicativo en donde plantee y debata ideas de interés actual sobre el desarrollo cultural de la frontera.

Bibliografía:

XIRAU, Joaquín. *Nuestra dependencia fronteriza*. Editado por Miguel Díaz. 1976
 MARTINEZ, Oscar. *Ciudad Juárez: el auge de una ciudad fronteriza a partir de 1848*. Traducción de Carlos Valdez. 1982.
 COERVER, Dan. *Texas y la revolución mexicana: un estudio sobre la política fronteriza nacional y estatal 1910-1943*. Editado 1988.
 Encuentro binacional ensayo sobre la literatura de las fronteras. 1994 San Luis Río Colorado, M. *Literatura fronteriza de acá y de allá: memoria del encuentro binacional ensayo sobre la literatura*. 1994
 Coloquio de las literaturas mexicanas 18: 2001: Sonora, México. *Memoria: XVIII coloquio de las literaturas mexicanas*. Compilador y Editor Alma Leticia Martínez, 2003.

Materia Interrelaciones culturales **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Promover intercambios culturales eficaces a partir de la identificación ética y respetuosa a la diversidad cultural de los elementos y problemáticas que caracterizan a las diferentes culturas y el modo en que se interrelacionan.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	1		3		1	5	

Contenidos Temáticos

- a) Culturas de contexto alto y culturas de contexto bajo
- b) Características de la cultura
- c) Pensamiento de contexto alto y pensamiento de contexto bajo
- d) Arquitectura
- e) Educación
- f) Trascender la cultura
- g) Cultura secreta y cadenas de acción
- h) Pueblos monocrónicos y pueblos policrónicos
- i) Sincronía y comportamiento situacional
- j) Crisis de la cultura
- k) Paradigmas
- l) Rituales
- m) Ritmos culturales
- n) Tiempos y espacios
- o) Violencia
- p) Reflejo en el otro, un encuentro intercultural
- q) Choque cultural
- r) Dimensiones de la comunicación intercultural

Evidencia de desempeño:

Presentar un proyecto de intercambio a partir de un diagnóstico de comunicación intercultural

Bibliografía

SEVILLA, Amparo, *Danza, cultura y clases sociales*, INBA/ Cenidi-Danza, 1990.
 RAMÍREZ, Maira, *Estudio Etnocoreográfico de la Danza de Conquista de Tlacoachistlahuaca, Guerrero*, Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, INAH 2003.
 LAVALLE, Josefina, *El jarabe... Del jarabe ranchero al jarabe de Jalisco*, INBA, 1988 .
 VERGARA, Figueroa, Abilio, *Apodos, la reconstrucción de identidades : estética del cuerpo, deseo, poder y psicología popular* / INAH / 1997
 GÓMEZ, Montero Sergio, *Tiempos de cultura, tiempos de frontera*. Ed. FORCA Noroeste, 2004.

10.5. Asignaturas obligatorias de la etapa terminal

Materia Administración y gestión cultural **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Adquirir los conocimientos básicos de la administración y gestión cultural necesarios para desarrollar su actividad profesional de manera honesta y responsable como creadores o como trabajadores de alguna organización cultural.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4	--	--	--	4	8	

Contenidos Temáticos

- Industrias culturales
- Políticas culturales
- Administración de espacios culturales
- Procuración de fondos para la cultura
- Nuevas formas de organización

Evidencia del desempeño

Elaborar un proyecto de difusión cultural.

Bibliografía

BOURDIE, Pierre. *Sociología y cultura*. CONACULTA, México, 1990.
 VALENZUELA, José. *Procesos culturales de fin de milenio*. CONACULTA, México, 1998.
 PIEDRAS, Ernesto. *¿Cuánto vale la cultura? Contribución económica de las industrias protegidas por el derecho de autor en México*. CNCA, México, 2004.
 OLMOS, Héctor. *Cultura: en el sentido del desarrollo*. CNCA, México, 2004
 ZUBIRA, Sergio y otros. *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid, 1998
 CAMPILLO Garrigós, R.: *La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural*. Murcia, 1998

Materia Tendencias artísticas contemporáneas **Etap** Terminal

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Valorar crítica y responsablemente los aportes de las últimas tendencias artísticas que han influenciado a la Danza a través de su análisis para enriquecer una visión creativa.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. Surrealismo
2. Expresionismo
3. Happening
4. Performance
5. Minimalismo
6. Body Art
7. Teatro del Absurdo
8. Danza Teatro
9. Teatro físico
10. Teatro No
11. Intermedia
12. Net Work

Evidencia del desempeño

Diseñar y ejecutar un ejercicio creativo de mínimo cinco minutos, partiendo de alguna(s) tendencia(s) estudiadas

Bibliografía

HEIDEGGER, Martin. *Observaciones relativas al arte, la plástica, el espacio*. Ed. Univ. de Navarra. España, 1970

GODFREY, Tony. *Conceptual Art (Art and Ideas)*. Phaidon Press. E.U. 1998

V/A. *Theories and Documents of Contemporary art. A sourcebook of artist writings*. Ed. Univ. de California, 1996

HOPKINS, David. *After Modern Art. 1945-2000*. Ed. Oxford University Press, 2000

Higgins, Dick. *Modernism since postmodernism*. SDSU Press, 1997

V/A. *Art after Modernism: Rethinking representation*. Ed. Museum of Contemporary Art, New York. 1984.

DANTO, Arthur C. *After the end of art*. Ed. Bollinger, Inglaterra, 1998

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Ed. Akal, España, 2002.

BUCLOH, Benjamin D. *Neo-avant garde and culture industry: Essays on european and American Art from 1955-1975*. Ed. October books, the MIT Press. EU, 2003

CABANNE, Pierre. *Diálogos con Marcel Duchamp*. Ed. Da Capo, 1987.

KRAUSS, Rosalind. *The Originality of the Avant Garde and other modernist myths*. Ed. MIT Press. EU, 1986.

Materia Estudios coreológicos **Etap** Terminal

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Emitir juicios fundamentados con honestidad de obras coreográficas partiendo de sistemas organizados de decodificación de la representación para valorar la cultura de la danza y hacerla extensiva a otros.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

1. Danza y lenguaje
2. Danza, analogía y metáfora
3. Elementos de la danza: Ejecutante, movimiento, espacio, sonido.
4. Elementos de obra: Forma, estructura, contexto, significado.
5. Análisis de obras coreográficas a nivel fenomenológico y semiótico
6. Niveles de análisis:
 - 6.1 Poético (creación, relación emisor - mensaje)
 - 6.2 Estético (percepción del espectador, relación mensaje – receptor)
 - 6.3 Neutro (la obra; relaciones intrínsecas en la obra).

Evidencia del desempeño

Escribir una reseña crítica fundamentada de representaciones coreográficas de danza contemporánea o folclórica mexicana.

Bibliografía

- CARDONA, Patricia, *La percepción del espectador*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993
- ADSHED, J. *Dance analysis: Theory and practice*. London: Dance Book, 1988.
- ANDERSON, J. *Idealists, materialists and the 32 fouettés*. In Copland and Cohen (Eds), *What is dance?: Readings in theory and criticism*. New York: oxford University Press, 1983.
- ASTON, E. & Savona, G. *Theatre as a sign system*. London: Routledge, 1995.
- GARNER, S. B. Inr. *Bodied spaces: Phenomenology and performance in contemporary drama*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- GOODMAN, N. *Languages of art*. (2nd. Ed.). Indianapolis: Hackett Publishing Co. Inc., 1976.
- MERLEAU- Ponty, M. trans. C. Smith. *Phenomenology of perception*. London: Routledge, 1962.
- NATTIEZ, J.J. (trans. C. Abbate). *Music and discourse*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- PAVIS, P. *Languages of the stage*. New York: Performing Arts Journal Books, 1993.
- PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances*. London: Verve Publishing, 1998.
- PRESTON-DUNLOP, Valerie & Ana Sanchez-Colberg. *Current Approaches to dance Analysis Methodologies from a Choreological Studies Perspective*. Page. 3. July 17, 1999.
- PRESTON-DUNLOP, V. *Dance and Performative*. Verve publishing, 2002.
- PRESTON-DUNLOP, V. *A Handbook for Dance in education*. Longman London and New York, 1980.
- PRESTON-DUNLOP, V. *Danceis a Language isn't it?*. Laban Centre for Movement and Dance. Second edition, 1980.
- REDFERN, B. *Dance, art and aesthetics*. London: Dance Books, 1983.
- SHAHN, B. *The Shape of Content*. Harvard University Press, Cambridge, Mass, 1957.
- SHEETS Johnstone, M. *The phenomenology of dance*. (2nd ed.). London: Dance Books, 1979.
- SORRELL, W. *Looking back in wonder: Dairy of dance critic*. New York: Columbia University Press, 1986.
- TURNER, V. *From ritual to theatre: The seriousness of human play*. New York: P A J Press, 1982.
- VALESQUEZ, J. *Lenguaje, verdad y mundo: Modelo fenomenológico para el análisis semantico*. Barcelona: Antropos, 1986.

Materia Didáctica **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Fundamentar responsablemente procesos de aprendizaje a partir de la comprensión de enfoques didácticos para incorporarlos con ética y tolerancia en ambientes educativos.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

1. Enfoques didácticos
 - a. Tradicional
 - b. Nueva
 - c. Crítica
 - d. Nuevos paradigmas
 - La función mediadora del docente
 - La función investigación del docente
2. Perfil y competencias del docente
 - a. Nuevas competencias profesionales
3. Modelos de sistematización de la enseñanza
 - a. Objetivos
 - b. Competencias
4. Organización lógica y psicológica de los contenidos
 - a. Características y factores del aprendizaje
5. Estrategias de aprendizaje
 - a. Significativo
 - b. Colaborativo
6. Modelos de sistematización de la enseñanza
7. Tipos de evaluación
 - Diagnóstica
 - Formativa
 - Sumativa
 - Holística
8. Elaboración de programa didáctico

Evidencia del desempeño

Elaborar y fundamentar un programa de asignatura en el campo de las artes

Bibliografía

Varios autores. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós, 2004.
 Varios autores. *Artes y escuela*. Paidós. 2002.
 VALLIDO, Guadalupe; Klinger, R, Cynthia. *Didáctica; Teoría y practica de éxito en España*. Mc. Graw Hill, 2004
 ARGUDIN, Yolanda. *Educación basada en competencias*. Editorial trillas, 2005.
 DIAZ, Barriga Arceo, Frida; Hernández Rojas, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw Hill, 1998.
 LOPEZ, Frias, Blanca Silvia. *Evaluación del aprendizaje: Alternativas y nuevos desarrollos*. Editorial Trillas, 2000.
 SACRISTÁN, Gimeno. *Currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Edic. Morata, 2002
 CARTWRIGHT, Darwin, ZANDER Alwin. *Dinámica de grupos, Investigación y Teoría*. Ed. Trillas, 2003
 ACEVEDO, Alejandro. *Aprender jugando I y II*. Ed. Limusa, 2005
 VAN MANEN. *El Tacto en la enseñanza*. Piados, 1998

Materia Enseñanza de la danza I **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Diseñar procesos de enseñanza aprendizaje de la danza folclórica mexicana o contemporánea adecuados a contextos específicos a través del estudio de la didáctica de la disciplina para desarrollar con integridad sus habilidades docentes

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		2		2	6	Didáctica

Contenidos Temáticos

- Propuestas pedagógicas y metodológicas para la enseñanza técnica de danza
- Métodos de transmisión de repertorio y ensayo
- Principios para la enseñanza de la danza
 - a. Planeación
 - b. Dosificación
 - c. Sistematización
 - d. Enseñanza grupal e individual
- Recursos didácticos
- Estructuración de la clase
- Estructura de los ejercicios
- Evaluación de las actividades dancísticas
- Microenseñanza

Evidencia de desempeño:

Elaborar y fundamentar una unidad básica de aprendizaje de técnica de danza folclórica o contemporánea

Bibliografía

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Academa, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folclórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

SHURR, Gertrude and Dunaven Yocom Rachele. *Modern dance, Techniques and teaching*. Dance Horizons, New York, 1980.

LEWIS, Daniel. *La técnica ilustrada de José Limón*. Serie investigación y documentación de las artes. CENIDI – DANZA, INBA, México, 1994.

COHAN, Robert, London Contemporary Dance School, El taller de danza, Plaza & Janes, España, 1989.

GUERRA, Ramiro, Fundamentos de la danza, Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 1986.

GUERRA, Ramiro. *Una metodología para la danza moderna*, Colección estudios teóricos, Arte danzario 1. Cuba, 1989.

GONZALEZ, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.

SAKAROFF, Alejandro. *Reflexiones sobre la danza y la música*, EMECE , Buenos Aires, 1949.

BOURGAT, Marcelle. *Técnica de la danza*, EUDEBA, Buenos Aires, 1996.

MATEOS, Carreras María José, Expresión y comunicación corporal, Diputación editorial provincial de Vadajoz, 1992.

CASTOÑER, Balcells Martha. El potencial creativo de la danza y el poder corporal, Universidad de Santiago de Compostela

BONFIGLIO, Carlo. La epopeya de Cuauhtemoc en Tlacoachistlahuaca: Un estudio de contexto, texto y sistema en la antropología de la danza. México, UAM. 2003

Materia Enseñanza de la danza II **Etap** Terminal

Área de conocimiento Docencia

Competencia

Aplicar la didáctica de la disciplina bajo tutoría a procesos de aprendizaje reales en una institución para desarrollar con integridad su experiencia profesional docente

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		4		2	8	Enseñanza para la danza I

Contenidos Temáticos

- Planeación de la enseñanza de la danza
- Impartición de clases
- Evaluación del desempeño del alumno
- Presentación de reporte

Evidencia de desempeño:

Planear, impartir y evaluar un curso de danza en una institución educativa.

Bibliografía:

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

SHURR, Gertrude and Dunaven Yocom Rachele. *Modern dance, Techniques and teaching*. Dance Horizons, New York, 1980.

LEWIS, Daniel. *La técnica ilustrada de José Limón*. Serie investigación y documentación de las artes. CENIDI – DANZA, INBA, México, 1994.

COHAN, Robert, London Contemporary Dance School, *El taller de danza, Plaza & Janes*, España, 1989.

GUERRA, Ramiro, *Fundamentos de la danza*, Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 1986.

GUERRA, Ramiro. *Una metodología para la danza moderna*, Colección estudios teóricos, Arte danzario 1. Cuba, 1989.

GONZALEZ, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.

HOWSE, Justin. *Técnica de la Danza y prevención de lesiones*. Paidotribo, Barcelona 2002.

SAKAROFF, Alejandro. *Reflexiones sobre la danza y la música*, EMECE , Buenos Aires, 1949.

BOURGAT, Marcelle. *Técnica de la danza*, EUDEBA, Buenos Aires, 1996.

MATEOS, Carreras María José, *Expresión y comunicación corporal*, Diputación editorial provincial de Vadajoz, 1992.

CASTOÑER, Balcells Martha. *El potencial creativo de la danza y el poder corporal*, Universidad de Santiago de Compostela

BONFIGLIO, Carlo. *La epopeya de Cuauhtemoc en Tlacoachistlahuaca: Un estudio de contexto, texto y sistema en la antropología de la danza*. México, UAM. 2003

JIMÉNEZ DE BAEZ, Yvette. *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación*. Editorial Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. México, D. F. 2002

Materia Composición coreográfica I **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Utilizar los elementos formales de la composición en propuestas no relacionadas con ninguna técnica o estética en particular para desarrollar conscientemente sus habilidades de creación coreográfica

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

1. Diseño
 - a) corporal
 - b) espacial
 - c) temporal
2. Fraseo
3. Tiempo
 - a) ritmo
 - b) acento
 - c) duración
4. Energía
 - a) activa
 - b) pasiva
5. Forma
 - a) orgánica
 - b) inorgánica
 - c) abstracta

Evidencia del desempeño

Fundamentar el uso de los elementos formales de composición utilizados en un estudio coreográfico propio de máximo cinco minutos y ejecutado por sus compañeros

Bibliografía

DURÁN, Lin, *Manual del coreógrafo*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993.
 BLOM LYNNE, Anne y TARIN CHAPLIN L , *El acto íntimo de la coreografía*. Traducción de Mendizábal, Margarita, INBA/Cenidi-Danza, 1990
 HUMPHREY Doris, *El arte de hacer danzas*. Traducción de Mendizábal, Margarita y Ponce, Dolores, Conaculta/INBA, 2002.
 LABAN, R. *Mastery of movement, Plymouth: Macdonald and Evans*, 1950. (hay traducción al español
 FORSYTHE, W, *William Forsythe improvisation technologies: a tool for the analytical dance eye*, (digital arts ed., special issue) [C.D.-ROM] Karlsruhe, Germany: Zentrum fur Kunst und medienttechnologie. 1999.
 HALL, E. *The hidden dimension*. New York, Anchor Books, 1966. (hay traducción al español)
 STOKOE, P Y Sirkin, A. *El proceso de creación en el arte*, Buenos Aires, Paidós,

Materia Composición coreográfica II **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Plantear sus ideas coreográficas en forma coherente a partir del estudio comprometido de los dispositivos y estructuras de composición formales para lograr claridad en su discurso

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		4		2	8	Composición coreográfica I

Contenidos Temáticos

1. Dispositivos coreográficos
2. Estructuras de composición
 - a) Binaria
 - b) Ternaria
 - c) Cíclica
 - d) Narrativa
 - e) Rondo
 - f) Cannon
 - g) Tema y variación
3. Tema y motivación

Evidencia del desempeño

Componer una obra coreográfica de máximo diez minutos, realizada con claridad estructural y temática

Bibliografía

DURÁN, Lin, *Manual del coreógrafo*, INBA/ Cenidi-Danza, 1993.
 BLOM LYNNE, Anne y TARIN CHAPLIN L , *El acto íntimo de la coreografía*. Traducción de Mendizábal, Margarita, INBA/Cenidi-Danza, 1990
 HUMPHREY Doris, *El arte de hacer danzas*. Traducción de Mendizábal, Margarita y Ponce, Dolores, Conaculta/INBA, 2002.
 LABAN, R. *Mastery of movement, Plymouth: Macdonald and Evans*, 1950. (hay traducción al español
 FORSYTHE, W, *William Forsythe improvisation technologies: a tool for the analytical dance eye*, (digital arts ed., special issue) [C.D.-ROM] Karlsruhe, Germany: Zentrum fur Kunst und medienttechnologie. 1999.
 HALL, E. *The hidden dimension*. New York, Anchor Books, 1966. (hay traducción al español)
 STOKOE, P Y Sirkin, A. *El proceso de creación en el arte*, Buenos Aires, Paidós,
 RAMÍREZ, Maira. *Estudio Ednocoografico de la danza de conquista de tlacoachistlahuaca, Guerrero*. Editorial INAH. México, D. F.

Materia Producción coreográfica **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Crear y presentar con profesionalismo en el escenario una obra coreográfica con fundamento y estructura para el desarrollo de su práctica profesional

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Composición coreográfica II

Contenidos Temáticos

1. Proyecto y montaje coreográfico
 - a) Contemporáneo
 - b) Folclor

Evidencia del desempeño

Resolver escénicamente y presentar ante público una coreografía propia

Bibliografía:

BLOM LYNNE, Anne y TARIN CHAPLIN L , *El acto íntimo de la coreografía*. Traducción de Mendizábal, Margarita, INBA/Cenidi-Danza, 1990
HUMPHREY Doris, *El arte de hacer danzas*. Traducción de Mendizábal, Margarita y Ponce, Dolores, Conaculta/INBA, 2002.
MATOSO E. El cuerpo, territorio escénico. Paidós, Buenos Aires, 1992
MATOSO E. El cuerpo, territorio de la imagen. Letra Viva, Buenos Aires, 2001

Materia Integración técnica de la danza I (folclor) **Etapa** Terminal

Area de conocimiento Ejecución – creación

Competencia

Ejecutar con prestancia, naturalidad y respeto bailes correspondientes a la huasteca mexicana a partir de la práctica constante y disciplinada de los pasos y movimientos utilizados en la región para lograr una interpretación escénica con el estilo adecuado.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Consolidación del entrenamiento corporal.
2. Técnica específica
 - 2.1 Desglose de pasos partir del repertorio asignado.
 - 2.2 Combinación de los pasos desglosados en el lugar y con desplazamiento
 - 2.3 Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.
3. Repertorio
 - 3.1 Contextualización teórica de la región Huasteca de México.
 - 3.2 Postura y actitud corporal correspondiente a los bailes de la huasteca
 - 3.3 Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música de las regiones estudiada.
 - 3.4 Ejecución y perfeccionamiento de bailes estudiados.

Evidencia del desempeño

Interpretar bailes correspondientes a la huasteca mexicana.
 Presentar una monografía de mínimo veinte cuartillas sobre las costumbres y tradiciones que fundamentan los bailes estudiados.

Bibliografía

COMPAGNON, G. Y Thomet, M., *Educación del sentido rítmico*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1975.
 HERNÁNDEZ Azuara, César *Huapango. El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*. México: CIESAS: COLSAN:: Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, 2003.
 RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.
 NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.
 MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.
 CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo, Iconografía. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*

Materia Integración técnica de la danza II (folclor) **Etapa** Terminal

Area de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar con naturalidad, prestancia y respeto bailes correspondientes a las regiones de Jalisco, Tabasco y Nayarit a partir de la práctica constante de los pasos y movimientos utilizados para lograr una interpretación escénica profesional con el estilo adecuado.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Integración técnica de la danza I (folclor)

Contenidos Temáticos

1. Técnica general

- 1.1 Acondicionamiento y segmentación de movimientos del torso, cadera ondulatorios y sucesión oposición

2. Técnica específica

- 2.1 Desglose de pasos a partir del repertorio asignado.
- 2.2 Combinación de los pasos desglosados en el lugar y con desplazamiento
- 2.3 Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.

3. Repertorio

- 3.1 Contextualización teórica de las regiones de Jalisco, Tabasco y Nayarit.
- 3.2 Postura y actitud corporal correspondiente a los bailes de las regiones de Jalisco, Tabasco y Nayarit.
- 3.2 Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música de las regiones estudiada.
- 3.4 Ejecución y perfeccionamiento de bailes estudiados.

Evidencia del desempeño

Interpretar adecuadamente bailes correspondientes a Jalisco, Tabasco y Nayarit.
 Presentar una monografía de mínimo diez cuartillas por estado sobre las costumbres y tradiciones que fundamentan los bailes estudiados.

Bibliografía

HERRANZ PALAZUELOS, Epifanio: *Rutas Marianas de Guadalajara (Fiestas, romerías, leyendas y tradiciones)*. Segunda edición, Guadalajara, Jal.1984.
 RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.
 NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.
 MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.
 CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo, Iconografía. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*

Materia Integración técnica de la danza III(folclor) **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución – creación

Competencia

Ejecutar bailes con naturalidad, prestancia y respeto correspondientes a las regiones de Veracruz y los ritmos afro antillanos que han influenciado el folclor mexicano a partir de la practica constante de los pasos y movimientos utilizados para lograr una interpretación escénica profesional con el estilo adecuado.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Integración técnica de la danza II (folclor)

Contenidos Temáticos

1. Técnica general
 - 1.1 Fortalecimiento de movimientos del torso, cadera ondulatorios en oposición y sucesión
2. Técnica específica
 - 2.1 Desglose de pasos a partir del repertorio asignado.
 - 2.2 Combinación de los pasos desglosados en el lugar y con desplazamiento
 - 2.3 Manejo de utilería y accesorios de las regiones estudiadas.
3. Repertorio
 - 3.1 Contextualización teórica de las regiones de Veracruz y los ritmos afro antillanos.
 - 3.2 Postura y actitud corporal correspondiente a los bailes de las regiones de Veracruz y los ritmos afro antillanos
 - 3.3 Ejecución de secuencias utilizando los pasos vistos en técnica específica, utilizando la música de las regiones estudiada.
 - 3.4 Ejecución y perfeccionamiento de bailes estudiados.

Evidencia del desempeño

Interpretar adecuadamente ritmos afro antillanos y bailes correspondientes a Veracruz.
 Presentar un ensayo de máximo cinco cuartillas sobre las costumbres y tradiciones que fundamentan los bailes estudiados.

Bibliografía

HERRANZ PALAZUELOS, Epifanio: Rutas Marianas de Guadalajara (Fiestas, romerías, leyendas y tradiciones). Segunda edición, Guadalajara, Jal.1984.
 RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.
 NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.
 MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.
 CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo, Iconografía. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.*
 CAO-ROMERO, Claudia. *Tablados y fandangos:...algo sobre los bailes de tarima en el son jarocho... México, D. F. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: FONCA: Sotavento, Programa de Desarrollo Cultural. 2003?*

Materia Integración técnica de la danza I **Etapa** Terminal
(contemporánea)

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar secuencias de pareja o grupo, relacionándose con tolerancia y respeto al utilizar cargadas, saltos y caídas con desplazamientos, manejando diversas calidades de movimiento para desarrollar sus habilidades interpretativas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

1. Fortalecimiento del trabajo de barra.
2. Variaciones con mayor grado de dificultad integrando un sentido de interpretación
3. Uso consciente de las calidades de movimiento
4. Incremento en el riesgo de cargadas, saltos y caídas
5. Integración de acciones de contacto corporal con desplazamientos

Evidencia del desempeño

Interpretar secuencias coreográficas que combinen cargadas, saltos y caídas con un uso consciente de las calidades de movimiento.

Bibliografía:

LABAN Rudolf, *Una vida para la danza*. Traducción de Mendizábal, Margarita, Conaculta/INBA, 2002.
ALONSO, A. (2000) *Diálogos con la Danza*. La Habana. Editora Política
(1969). *Una metodología para la Enseñanza de la Danza Moderna*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
CARDONA, Patricia "*La Percepción del Espectador*", Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA
DELGADO, César, *Laberinto de voces que danzan*, INBA/ Cenidi-Danza, 1991
JODOROWSKI, Alejandro, *La danza de la realidad* / Ed. Mondori, 2001

Materia Integración técnica de la danza II **Etapa** Terminal
 (contemporánea)

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar obras coreográficas incorporando el movimiento cotidiano al lenguaje técnico, valorando y otorgando importancia a las tendencias compositivas actuales para ampliar sus habilidades interpretativas.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Integración técnica de la danza I (contemporánea)

Contenidos Temáticos

1. Fortalecimiento del sentido de interpretación en la ejecución de las secuencias
2. Fortalecimiento de trabajo de contacto cargadas en secuencias de mayor dificultad
3. Introducción a secuencias con base en movimiento cotidiano

Evidencia del desempeño

Ejecutar una clase con la adecuada interpretación del movimiento a los ejercicios que incorporen el movimiento cotidiano para el lenguaje escénico.

Bibliografía:

LABAN Rudolf, *Una vida para la danza*. Traducción de Mendizábal, Margarita, Conaculta/INBA, 2002.
 ALONSO, A. (2000) *Diálogos con la Danza*. La Habana. Editora Política
 (1969). *Una metodología para la Enseñanza de la Danza Moderna*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
 CARDONA, Patricia “*La Percepción del Espectador*”, Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA
 DELGADO, César, *Laberinto de voces que danzan*, INBA/ Cenidi-Danza, 1991
 JODOROWSKI, Alejandro, *La danza de la realidad* / Ed. Mondori, 2001

Materia Integración técnica de la danza III **Etapa** Terminal
(contemporánea)

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Interpretar con mística escénica enlaces coreográficos de clase de danza contemporánea dominando los principios técnicos y conceptuales de la disciplina para desempeñarse adecuadamente en escena.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Integración técnica de la danza II (contemporánea)

Contenidos Temáticos

1. Movimiento cotidiano y release
2. Dinámica, musicalidad e interpretación

Evidencia del desempeño

Interpretar enlaces coreográficos de clase utilizando adecuadamente el lenguaje contemporáneo de la danza.

Bibliografía:

LABAN Rudolf, *Una vida para la danza*. Traducción de Mendizábal, Margarita, Conaculta/INBA, 2002.
 ALONSO, A. (2000) *Diálogos con la Danza*. La Habana. Editora Política
 (1969). *Una metodología para la Enseñanza de la Danza Moderna*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
 CARDONA, Patricia “*La Percepción del Espectador*”, Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA
 DELGADO, César, *Laberinto de voces que danzan*, INBA/ Cenidi-Danza, 1991
 JODOROWSKI, Alejandro, *La danza de la realidad* / Ed. Mondori, 2001

Materia Ética en las artes **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Desarrollar el sentido ético y de cooperación responsable, reconociendo la trascendencia que tiene el propio actuar para su aplicación en la vida diaria y profesional

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	3				3	6	

Contenidos Temáticos

1. Introducción a la ética
2. La ética y su relación con otras disciplinas
3. Valores
4. Ética y profesión

Evidencia del desempeño

Realizar un ensayo crítico acerca de la ética y valores aplicados a la práctica profesional de la danza

Bibliografía

CARDONA, Sánchez A, *Formación de valores, teoría reflexiones y respuesta*. Ed. Grijalbo, México.
 GARCIA, Alonso Luz, *Ética o filosofía moral*, Ed. Diana, México 1986.
 GRASS, Juan, *La educación de valores y virtudes en la escuela*, Ed. Trillas, México 1997.
 GUTIERREZ, Sáenz Raúl, *Introducción a la ética*, Ed. Esfinge.
 HERRERA, Rosa M., *La didáctica de los valores*, Ed. Castillo, México 1997.
 IBARRA, Barrón Carlos, *Elementos fundamentales de ética*, Addison Wesley Longman . Person
 LLANES, Tovar Rafael, *Como enseñar y transmitir valores, guía para padres y maestros*, Ed. Trillas, México 2001.
 PEREIRA, de Gómez Maria Nieves, *Educación en valores*, Ed. Trillas, México 1997.
 RECIO, Sánchez Hilario, *Creatividad en la solución de problemas*, Ed. Trillas, México 1999.
 SARACHO, Sandoval Edgardo, *Ética interactiva para bachillerato*, Ed. Trillas, México 1999.
 CASTAÑEDA, *Un plan de vida para jóvenes*, Ediciones Poder, México 2001.
 ROJAS, Enrique, *El hombre light, una vida sin valores*. Temas de hoy, Madrid, España.
 SAVATER, Fernando, *Ética para amador*, Ed. Ariel, Barcelona España 1991.
 PRADO, Javier, *Ética sin disfraces*, ITESO México.

Materia Diseño y evaluación de proyectos **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Diseñar y evaluar proyectos novedosos del área artística considerando sus aspectos técnicos y financieros que aseguren la transparencia, factibilidad y viabilidad para aportar y enriquecer la disciplina.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2	--	1	--	2	5	

Contenidos Temáticos

- Elementos conceptuales de un proyecto
- Análisis de factibilidad de proyectos
- Análisis de mercado
- Análisis técnico
- Análisis financiero
- Efectos socioeconómicos del proyecto
- Financiamiento del proyecto

Evidencia del desempeño

Elaborar un proyecto que reúna las condiciones técnicas y operativas, que garanticen el cumplimiento de los objetivos y metas propuestas.

Bibliografía

MARTINELL, Alfons. *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural*. Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid, 2001.
GARCIA, Canclini, Nestor. *El consumo cultural en México*. Conaculta, México, 1993.
BURTON, C. y MICHAEL, N. *Guía práctica para la gestión de proyectos*. Paidós, Barcelona, 1992.

Materia Escenotecnia para la danza **Etapa** Disciplinaria

Área de conocimiento Investigación creación

Competencia

Realizar un proyecto de montaje escénico interviniendo responsablemente en el diseño, iluminación y sonorización para ampliar sus posibilidades de desarrollo profesional en el campo de la creación escénica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		4		2	8	

Contenidos Temáticos

2. Desarrollo de lo escénico.
 - a. El espacio.
 - b. Aspectos particulares de cada espectáculo.
 - c. Vínculos creativos. El método de trabajo.
 - d. El producto creado: contenido y forma.
 - e. Lo que comunica y lo que queremos decir.

3. Resolución técnica en relación con lo creado.
 - a. Conocimientos básicos de luminotecnia: lámparas, filtros, consolas, racks, dimmers, parrilla.
 - b. Lineamientos del diseño de iluminación: planta de luces, guión de luces. Operación.
 - c. Escenotecnia. Lineamientos básicos de diseño y realización escenográfica. Presupuestos. Sonorización. Diseño. Música en vivo. Pistas. Efectos. (amplificadores, consolas, cableado, micrófonos, cajas, alimentación, entre otros).
 - d. Herramientas (maquillaje, atrezzo, utilería y vestuario)
 - e. Personal técnico.
 - f. Montajes.
 - g. Lenguaje técnico.

Evidencia del desempeño

Presentar por escrito un proyecto de realización escenotecnica para un espectáculo dancístico real o ficticio, presentando los diseños y guiones de iluminación, sonido y tramoya.

Bibliografía

IONAZZI, Daniel A. *The stage craft hand book*. Betterway books. E.U. 1996.
 ROSSOL, Monona. *Stage Fright*. Health & safety in the theater. Allworth Press. New York. 1991.
 CORSON, Richard. *Stage Makeup*. Prentice Hall, Inc. 8ª. Ed. E.U. 1990.
 IONAZZI, Daniel A. *The stage craft hand book*. Betterway books. E.U. 1996.
 ROSSOL, Monona. *Stage Fright*. Health & safety in the theater. Allworth Press. New York. 1991.
 CORSON, Richard. *Stage Makeup*. Prentice Hall, Inc. 8ª. Ed. E.U. 1990.

10.6. Asignaturas optativas de la etapa terminal

Materia Técnica avanzada de ballet **Etapa** Terminal
Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Desarrollar la fortaleza muscular y la memoria en la ejecución de ejercicios de técnica de ballet que incluyan el manejo de un amplio vocabulario y grandes saltos en tournant con actitud disciplinada y comprometida para lograr fluidez y musicalidad en la expresión.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	Ballet V

Contenidos Temáticos

1. Port de bras : 6° port de bras por pierna estirada y por demi-plié en 4ªp.
2. Battements : Battements fondus en tournant en centro, alternando piernas
3. Rond de jambe
 - Jeté rond en dehors y en dedans.
 - Grand rond de jambe en l'air a relevé en dehors y en dedans en barra
4. Giros
 - Pirouettes en dehors terminada con pierna en l'air a relevé
 - Doubles y triples pirouettes en dehors de 4ª p. y 5ªp.
 - Tours en arabesque en dehors.
 - Tours en attitude derrière en dehors.
 - Tours en attitude devant en dedans y en dehors.
 - Tour en attitude derrière continuo (dos).
 - Pique soutenu en diseño de círculo.
 - Saut de basque simple
 - Tours en arabesque y en attitude en dedans iniciados por pas tombé
 - Tours a la seconde en dehors (estudio)
5. Saltos
 - Grand foueté sauté en dedans por chasse – paso
 - Pas sissonné en avant en tournant por cuartos y medio giro
 - Pas ballonné sauté en tournant
 - Grand jeté en tournant (estudio).

Evidencia del desempeño

Ejecutar durante una clase encadenamientos de técnica de ballet con giros múltiples, tours y grandes saltos en tournant.

Bibliografía:

- BAZAROVA, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abece de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thetrical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
- BEAUMONT, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
- BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
- GONZÁLES, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.
- GRANT, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.
- KIRSTEIN, Lincoln y Stuart, Muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
- KOSTROVÍTSKAIA, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
- TARASOV, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
- VAGÁNOVA, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
- WARD Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

Materia Estudios avanzados de técnica Graham **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Manejar los principios motores de la técnica Graham con respeto y precisión en las secuencias regulares de piso, centro y diagonales, para ampliar su rango de posibilidades de movimiento.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			6			6	Técnica Graham

Contenidos Temáticos

Reafirmación de los principios motrices de la técnica Graham

Secuencias técnicas en tres secciones

d) Piso:

- Secuencias regulares
- Uso del “Y” como anticipación interna al ataque de movimiento
- Uso consciente del “MAS” como proyección interna de la energía
- Puntuación y fraseo con fines expresivos en la ejecución de secuencias

e) Centro

- Uso voluntario y preciso del peso, control y dinámicas
- Espiral como mecanismo de movimiento de la vertical
- Uso voluntario y preciso de la oposición y resistencias en el trabajo de torso y extremidades
- Desarrollo del trabajo fuera de centro “Pitch”

f) Diagonales

- Dominio de la calidad de movimiento propio de la técnica Graham en secuencias espaciales
- Combinación de pasos de avance y caídas con uso voluntario de resistencias y ataques
- Dominio de cambios de velocidad, tempo y direccionalidad

Evidencia del desempeño

Mostrar el dominio en la ejecución de secuencias de movimiento Graham durante una clase.

Bibliografía:

MCDONAGH, Don. *Martha Graham: A Biography*. Primera Edición, Praeger Publishers, Inc. New York, 1973.

CARDONA, Patricia. *Guillermina Bravo, Iconografía*. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.

CARDONA, Patricia. Dallal, Alberto. Durán, Lin. Huerta, David. Serrano, Pedro. *Danza contemporánea en México*. Primera edición. INBA-CONACULTA, México, D.F. 1993.

MOORE, Lillian. *Artists of the Dance*, reimpresión, A dance Horizons Incorporated.

ANDERSON, Jack. *Ballet and Modern Dance: A concise history*. segunda edición, Princeton Book Company, Publishers. 1992.

DALLAL, Alberto. *Historia de la danza en México*. Editorial CONACULTA

Materia Etnomusicología **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Teoría de la danza

Competencia

Fundamentar la relación entre la música y la danza popular mexicana, identificando sus elementos históricos, estructurales y estilísticos para valorar la importancia de los mismos y dar coherencia a su práctica profesional.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	4				4	8	

Contenidos Temáticos

Historia y antecedentes de la música popular mexicana

Grupos de influencia

Estructura por regiones

Conjuntos instrumentales

- Historia
- Microregiones
- Familias de instrumentos por región
- Repertorio

Evolución de los conjuntos instrumentales y de los instrumentos

Música popular mexicana en la actualidad

- en los espectáculos folclóricos
- en montajes de etnocoreografía

Prácticas de campo

Evidencia del desempeño

Realizar un estudio de caso sobre la utilización de la música en un hecho o espectáculo de danza folclórica mexicana.

Bibliografía

CARVALHO, José Jorge, “Un Lugar de Descanso - y Perplejidad. Conversación con Bruno nettl y José Jorge de Carvalho. Entrevista concedida a Francisco Cruces”, *SlbE: Boletín Informativo de la Sociedad de Etnomusicología*, 2a. Época, No. 9, 6-8, enero de 2003, Madrid.

GREBE, María Ester. *Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes 1981 Teóricos en la Investigación Musical*; en Revista musical chilena. Chile.

DÍAZ VIANA, Luis. *Música y culturas*. EUDEMA, Antropología Horizontes. España. 1993

SMALL, Christopher. *Música. sociedad. educación*. Colección Los Noventas # 86 1991 Alianza Editorial-CNCA. México.

RANDEL, Michael Don. *Diccionario Harvard de música*. Editorial Diana. 1989 México

Materia Elaboración de vestuario **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución-creación

Competencia

Elaborar vestuario acorde al concepto de creación dancística a través del conocimiento histórico de estilos y formas de la indumentaria y del manejo de equipo y herramientas de confección para complementar la producción escénica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

- Análisis de la indumentaria.
- Análisis de las herramientas utilizadas en el trazo.
- Análisis del uso de máquinas para confección.
- Análisis de materiales para la confección.
- Análisis de escalas de medidas y toma de medidas.
- Trazo de patrones.
- Corte de patrones.
- Confección de prendas.

Evidencia del Desempeño

Elaboración de vestuario de acuerdo al concepto de creación artística.

Bibliografía

RACINET, Albert, *Historia del vestido*, ediciones libsa 1992 madrid
WAUGH, Nora, *The cut of men's clothes 1600 – 1900*, ROUTLEDGE 1964 New York
WAUGH, Nora, *The cut women's of clothes 1600 – 1900*, ROUTLEDGE 1964 New York
STRAND, Holkeboer Katherine, *Patterns for theatrical costumes* QSM 1992 New York
LECHUGA, Ruth, *El traje indígena de México*, Editorial Panorama
SEP, Consejo Nacional de Fomento Educativo, *Como hacer mejor*, Editorial Ajusco, S. A.
MIRANDA, Ruiz Sara, Rodríguez Miranda Ma. Del Carmen, Guadalupe Arenas de Couto, *Aprenda Corte de ropa para niño y Adulto*, Editorial Cyc

Materia Mercadotecnia cultural **ETAPA** Terminal

Área de conocimiento Administración y gestión

Competencia

Crear proyectos honestos y viables de mercadotecnia cultural a través de estrategias y modelos para satisfacer adecuadamente las necesidades de los espacios y públicos

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

- Definición y Concepto de Mercadotecnia
- Fases Históricas de la Mercadotecnia
- El Campo del Marketing
- Comportamiento del Consumidor
- Análisis de Públicos
- Segmentación de Mercados
- Plan Estratégico de Mercadotecnia Cultural
- Marketing Mix (mezcla de Mercadotecnia)
 - Creación y Desarrollo de Productos Culturales
 - Estructura de Precios
 - Objetivos de Plaza
 - Programas de Promoción y Publicidad
- Mercadotecnia Social, Benchmarking, Pink Marketing, Sense Marketing, Green Marketing
- Medios Técnicas y Alternativas para la Difusión Cultural (Ciberproyectos Culturales) (Net Marketing)

Evidencia del Desempeño

Elaborar un plan estratégico de mercadotecnia cultural

Bibliografía

GILMORE, James H. y B. Joseph Pine II *Marketing 1 x 1*, Grupo Editorial Norma,2004.
 ARELLANO Rolando Cueva, *Marketin. Enfoque America Latina*, Mc Graw Hill, 2003.
 KOTLER Philip, *Mercadotecnia*, Prentice-Hall Hispanoamericana, 2002.
 GODSTEIN, Leonard D. Timothy M. Nolan, William Pfeiffer, *Planeacion Estrategica Aplicada*, Mc Graw Hill, 1999.
 O' SHAGHNESSY John, *Marketing Comperativo, un enfoque estratégico*, Ediciones Diaz de Santos, S.A.1992
 RIES Al y Jack Trout, *La guerra de la mercadotecnia*, Mc Graw Hill,1999.
 GLEESON Kerry, *Programa de eficiencia personal*, Mc Graw Hill.2000.

Materia Diseño de iluminación **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Proponer y evaluar con objetividad y honestidad diseños de iluminación coherentes en cuanto a tema y realización, con la estructura adecuada, a partir de conocimientos teórico prácticos que permitan un manejo integral del hecho escénico y complementen el discurso de la obra dancística.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		2		2	6	

Contenidos Temáticos

- 4. El lenguaje de la luz
 - a. Dirección
 - b. Intensidad
 - c. Color
 - d. Movimiento

- 5. Diseño de la luz.
 - a. Ritmo escénico
 - b. Rimo dramático

- 6. Practica
- 4. Notación

Evidencia del desempeño

Realizar un montaje de luces con base en un diseño lumínico para fortalecer su práctica profesional.

Bibliografía

BOWNE, A. *Lighting design and comtemporary dance*, Sprung floor, 1989
 IONAZZI, Daniel A. *The stage craft hand book*. Betterway books. E.U. 1996.
 ROSSOL, Monona. *Stage Fright*. Health & safety in the theater. Allworth Press. New York. 1991.
 CORSON, Richard. *Stage Makeup*. Prentice Hall, Inc. 8ª. Ed. E.U. 1990.
 IONAZZI, Daniel A. *The stage craft hand book*. Betterway books. E.U. 1996.
 ROSSOL, Monona. *Stage Fright*. Health & safety in the theater. Allworth Press. New York. 1991.
 CORSON, Richard. *Stage Makeup*. Prentice Hall, Inc. 8ª. Ed. E.U. 1990.
 BROOK Peter *El espacio verde* Ediciones Península Barcelona 1990

Materia Video **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Videografiar y editar con respeto a los derechos autorales, imágenes a través del registro de hechos y fenómenos de trascendencia para la práctica profesional de la danza.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave	2		3		2	7	

Contenidos Temáticos

1. Las Imágenes en movimiento y la luz
2. Manejo de la luz con equipos de video
3. Formas clásicas de narración
4. Elementos básicos del lenguaje cinematográfico
5. Continuidad y tiempo cinematográfico
6. Operación de cámara
7. Elementos básicos del montaje
8. Uso de sistemas de edición con técnicas lineales y no lineales

Evidencia del desempeño

Producir un cine minuto con estructura narrativa clásica y edición por continuidad

Bibliografía:

- HANSON, Ardis, *Building a virtual library*. Edited by Ardis Hanson and Bruce Lubotsky Levin. 2003.
AUSTERBERRY, David, *The technology of video and audio streaming*.2002.
HANDMAN, Gary, *Video collection development in multi-type libraries: a handbook*. Edited by Gary P. Handman.2002.
MAY, Tim. *Qualitative research in action* Edited by Tim May. 2002.

Materia Tópicos selectos de coreografía **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Ejecutar una obra de un coreógrafo de reconocida trayectoria, con respeto a la labor creativa del autor, así como con calidad técnica y artística para fortalecer su experiencia escénica.

Distribución	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	Requisito
Clave			8			8	

Contenidos Temáticos

Participar como ejecutante en un montaje coreográfico.

Evidencia del desempeño

Resolver eficientemente los requerimientos técnico artísticos que se le soliciten durante el montaje y presentación de una obra específica.

Bibliografía

Nota: Por las características propias de la asignatura, integradora y asociada a práctica profesional, la bibliografía corresponderá a la propuesta creativa del coreógrafo invitado.

Materia Diseño de escenografía **Etapa** Terminal

Área de conocimiento Ejecución - creación

Competencia

Proponer y evaluar con objetividad y honestidad diseños de escenografía coherentes en cuanto a tema y realización, estructurados adecuadamente, a partir de conocimientos teórico prácticos que permitan un manejo integral del hecho escénico y complementen el discurso de la obra dancística.

Distribución	HC	HT	HE	CR	Requisito
Clave	2	4	2	8	

Contenidos Temáticos

1. Espacio escénico
2. Espacio de acción
3. Creación de la metáfora visual
4. Tipos de escenografías
 - a. Abstractas
 - b. Realistas
 - c. Surrealistas
5. Elementos del decorado
6. Línea, forma, color y volumen
7. Perspectiva
8. Transformación de escalas
9. Realización de bocetos
10. Realización de maquetas
11. Efectos especiales y proyecciones

Evidencia del desempeño

Realizar un diseño de escenografía para una obra de danza determinada.

Bibliografía

IONAZZI, Daniel A. *The stage craft hand book*. Betterway books. E.U. 1996.
 ROSSOL, Monona. *Stage Fright*. Health & safety in the theater. Allworth Press. New York. 1991.
 CORSON, Richard. *Stage Makeup*. Prentice Hall, Inc. 8ª. Ed. E.U. 1990.
 IONAZZI, Daniel A. *The stage craft hand book*. Betterway books. E.U. 1996.
 ROSSOL, Monona. *Stage Fright*. Health & safety in the theater. Allworth Press. New York. 1991.
 CORSON, Richard. *Stage Makeup*. Prentice Hall, Inc. 8ª. Ed. E.U. 1990.

XI. EVALUACIÓN EXTERNA

México, D. F., a 26 de noviembre de 2005

LIC. LUIS GERARDO HIRALES PÉREZ
DIR. ESCUELA DE ARTE DE LA UABC
P R E S E N T E

Adjunto al presente sírvase recibir el dictamen realizado al proyecto de Licenciatura en Danza de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.

El análisis del Plan de Estudios propuesto se basó en tres etapas: La primera incluye conversaciones con autoridades y maestros de la mesa de trabajo y el estudio del proyecto original. La segunda corresponde a las sugerencias y recomendaciones que fueron de tipo cualitativo desde la pertinencia y actualidad del programa hasta el análisis curricular en cuanto a su claridad, congruencia y coherencia, puntualizando las relaciones entre el concepto de profesionista que se quiere formar, las asignaturas y las demandas del campo de trabajo.

En una tercera etapa se realizó el análisis y reestructuración final del Plan de estudios, a partir del contacto permanente con la mesa de trabajo se logró una propuesta que optimiza la implementación y el manejo del programa, por lo que recomiendo un **dictamen positivo**.

Agradeciendo la invitación a formar parte de este proceso, me reitero a sus órdenes, sin otro particular, envío un cordial saludo.



ATENTAMENTE


José G. Rodríguez Ocampo.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA, LICENCIATURA EN TEATRO
1. Vigencia del plan: 2006-2
2. Nombre de la Asignatura: ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO
3. Clave:
4. No. de horas: Teóricas: 2 Prácticas: 2 Modalidad de la práctica: Taller No. de créditos: 6
5. Ciclo Escolar: 2006-2
6. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
7. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
8. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNO

Formuló: _____ Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: _____ Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura generara una conciencia de la influencia e impacto que tiene la estructura social y la política económica mexicana adoptada en el desarrollo de las artes. El alumno observara las relaciones e implicaciones que existen de acuerdo a la estructura socioeconómica de México, y analizara críticamente los elementos mas importantes que se identifiquen en la sociedad para el desarrollo y valoración de las expresiones artísticas como factor de desarrollo cultural del país.

El estudio de esta asignatura ayuda a contextualizar lo que es su practica profesional con respecto a las tendencias históricas y actuales de la política económica.

Esta asignatura es obligatoria de la etapa básica y no tiene antecedente para ser cursada

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Analizara y comprenderá la situación que guarda el arte respecto a al modelo económico político y social en México para valorar el estado de desarrollo histórico y actual de las disciplinas artísticas

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Elaborara un ensayo critico entorno al desarrollo del arte en el entorno político económico y social de México

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Identificará el desarrollo de la actividad artística en México a través del análisis de los estadios económicos en México para establecer las fortalezas y debilidades causadas en esos periodos en torno a la practica del arte

Contenido

Unidad I. Desarrollo Económico

1.1 Crecimiento Económico

Concepto crecimiento económico

Características e indicadores de crecimiento económico

Concepto de desarrollo económico

Características e indicadores del desarrollo económico

1.2 Teoría del Desarrollo Económico

Teoría del desarrollo

Teoría del subdesarrollo

Países desarrollados y en vías de desarrollo

1.3 Crecimiento y desarrollo económico en México

El porfiriato

Etapa de 1910 a 1934

Crecimiento con la inflación 1934-1956

Crecimiento con estabilidad 1956-1970

Estado de Bienestar 1970-1982

Neoliberalismo 1982-1994

1.4 Aspectos Sociales del Desarrollo Económico

Panorama Alimentario

Panorama educativo

Salud

Vivienda

Ecología

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Establecerá el grado de fortaleza económica del estado mexicano entorno a sus relaciones con otros países

Contenido

Unidad II. Cuentas Nacionales y Relaciones Económicas Internacionales

2.1 La contabilidad nacional

Estudio de contabilidad nacional

Cuentas principales

2.2 Las Cuentas de Ingreso Nacional

Producto nacional neto

Producto nacional bruto

Producto interno bruto

2.3 Dependencias y Relaciones Económicas Internacionales

Principales relaciones económicas

Comercio exterior

Turismo

Inversión extranjera directa

Endeudamiento externo

Transferencia de tecnología

Características de la independencia

2.4 Balanza de Pagos y Relaciones Económicas con el Exterior

Balanza de cuenta corriente

Balanza de capitales

Otros renglones

2.5 Estadísticas de las Relaciones Económicas con el exterior

Comercio exterior

Turismo

Inversión extranjera directa

Endeudamiento externo

Transferencia de la tecnología

2.6 Política económica con el exterior

Miguel de la Madrid Hurtado

Comercio exterior

Turismo

Endeudamiento externo

Carlos Salinas de Gortari

Comercio exterior

Turismo

Inversión extranjera

Ernesto Zedillo

Comercio exterior

Turismo

Endeudamiento externo

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Identificará el grado de desarrollo de diferentes sectores del país para concebir un panorama de desarrollo general

Contenido

Unidad III. Sectores de la Economía

3.1 Producción y factores de la producción

Relaciones entre factores

Sectores económicos

Sectores sociales

3.2 Sector Agropecuario

Crecimiento del sector agropecuario

Agricultura

Ganadería

Silvicultura

Pesca

Reforma agraria

Política agropecuaria

Problemas y soluciones del sector

3.3 Sector Industrial

Principales ramas industriales

Política industrial

Función, problemas y soluciones del sector

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Conocerá e identificara las políticas adoptadas por el gobierno mexicano en diferentes rubros económicos para comprender su estado y funcionamiento actual

Contenido

Unidad IV

4.1 La Política Financiera

Concepto

Instrumentos

Presupuestos de egresos de la federación

Objetivos

4.2 Política Fiscal

Concepto

Instrumento

4.3 Política Monetaria y Crediticia

Concepto

Instrumentos

Instituciones

Objetivos

4.4 El sistema financiero

Concepto

Instituciones

Funciones

Evolución

4.5 Inflación

Conceptos

Proceso inflacionario

Consecuencia del proceso

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Competencia

Revisara la influencia del sistema político mexicano sobre la practica artística contemporánea para comprender su estado actual e histórico

Contenido

Unidad V. El Sistema Político Mexicano

5.1 La formación del sistema político mexicano

Elementos del sistema
Mecanismos de control

5.2 Los partidos políticos

La formación de los partidos modernos en México
Elementos formales en los partidos
Análisis de la coyuntura política en México

5.3 La Política Económica com0 un Intento de Planificación en el País

Antecedentes
Política económica 1940-1976
Análisis crítico de los planes, programas y proyectos elaborados de 1976 a la fecha
Pacto de estabilidad y crecimiento económico
Programa nacional de desarrollo
Plan nacional de desarrollo

5.4 El Desarrollo mas Probable

Los resultados del neoliberalismo económico
Política económica alternativa
Estrategias para el desarrollo de una economía social

Competencia

Valorara los esfuerzos de instituciones, organismos y centros promotores de la cultura y el arte en el contexto de la estructura socioeconómica de México, para conocer y comprender las ventajas y limitantes de la política artístico cultural contemporánea

Contenido**Unidad VI. El arte en el desarrollo económico, político y cultural de México**

- 6.1 Arte y economía
- 6.2 Arte y política
- 6.3 Arte y cultura
- 6.4 Instituciones, organismo y centro de promoción del arte y cultura en México
- 6.5 Situación de organismos, instituciones y centros de arte
- 6.6 Políticas culturales en México
- 6.7 Posturas políticas, económicas y culturales en torno al arte
- 6.8 Tópicos selectos

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta asignatura se llevara a cabo a través de mesas de discusión y debates en clase entorno a lecturas e información previa obtenida de Internet, periódicos, documentales y libros sobre la materia. Se le dará libertad al alumno de elegir contenidos temáticos conforme al tema para despertar el interés y tratar otros puntos de vista sobre el tema tratado en clase. Se invitaran profesionales en temas particulares para profundizar sobre áreas y campos que repercuten en la actividad artística, y se promoverá la asistencia a congresos y eventos sobre la asignatura.

La observación de noticieros y programas de critica de política será tarea básica de análisis en cada clase para obtener información reciente, así como la consulta a revistas de investigación económica y política.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% asistencia como requisito de derecho a examen

30% Trabajos y tareas escolares

30% Participación

40% Exámenes parciales

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Zorrilla Arena, Santiago. Aspectos socioeconómicos de la problemática en México. Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores. México, 2003

Anda Gutiérrez, Cuauhtemoc. Estructura Socioeconómica de México (1940-2000). Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores. México, 2005

Anda Gutiérrez, Cuauhtemoc. Introducción a las Ciencias Sociales.). Editorial LIMUSA. Grupo Noriega Editores. México, 2004

Rodas Carpizo, Alejandro R. Estructura Socioeconómica de México. Editorial Limusa. México, 2002

Argelia Quintana, Adriano. El comercio exterior en México: Marco jurídico, estructura y política. Editorial Porrúa. UNAM. México, 2003

Rodríguez Sánchez, Aurelio Miguel. Estructura Socioeconómica México II. Editorial Publicaciones Cultural. México 2002

Complementaria

Cardozo, Ciro Coord./ Batiz Vázquez, José Antonio México en el siglo XIX (1821-1910): Historia económica y de la estructura social. Mexico. Nueva Imagen, 1980.

Molina Piñeiro, Luis. Estructura del poder y reglas del juego político en México: Ensayos de sociología aplicada. México: UNAM, 1994.

Furtado, Celso. El subdesarrollo latinoamericano. Fondo de Cultura Económica. México, 1982.

Pico, José P. Modernidad y posmodernidad. Editorial Alianza. Madrid, 1990.

Zunkel, Osvaldo y Paz, Pedro. El subdesarrollo latinoamericano y la teoría del desarrollo. Editores Siglo XXI. México 1987

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: ARTE DANZA Y PENSAMIENTO, EL CUERPO SACRO
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 4 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de créditos: 8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura:

Formuló: ALEJANDRO ESPINOZA GALINDO Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 29/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno comprenderá la expresión corporal subyacente al acto dancístico, relacionando, comparando y analizando aquellos fenómenos que a través del tiempo han definido el camino y las acciones del ser humano, como resultado de las construcciones sociales que le dan sentido a su desarrollo histórico.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Analizar críticamente la experiencia corporal como construcción social compleja a partir de nociones teóricas para comprender y valorar el desarrollo histórico del sujeto dancístico.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Redactar un ensayo de investigación máximo cinco cuartillas en donde plantee y desarrolle la construcción teórica del cuerpo en relación con la danza a partir de una postura personal relacionada con la visión de los autores revisados.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Cuerpo Danza

Competencia: Analizar las nociones básicas del cuerpo danza, a partir de la identificación de las actividades que le dieron sentido al movimiento y la expresión corporal, como actos de valoración espiritual y de expresión personal, para ampliar la concepción del cuerpo en movimiento.

Contenido

Duración 16 horas

- 1.1 Movimiento: energía y espacio – tiempo.
- 1.2 El movimiento corporal como antecedente de la huella.
- 1.3 Danza y trabajo.
- 1.4 La expresión corporal: entre la necesidad y la armonía.

UNIDAD 2 Cuerpo ritual

Competencia: Relacionar los actos rituales y sacrificiales de distintas culturas, con respeto a las tradiciones que le dan sustento a las mismas, por medio de la identificación y el análisis de sus componentes, para reconocer el papel del cuerpo en las concepciones mitológicas y religiosas que le dieron sentido a la humanidad.

Contenido

Duración 24 horas

- 2.1 El cuerpo sacrificial
 - 2.1.1 Cuerpo y mortalidad
 - 2.1.2 Sacrificio y ofrenda
 - 2.1.3 Rituales de sacrificio: visiones de oriente y occidente
- 2.2. Cuerpo y Epifanía
 - 2.2.1 La revelación corpórea
- 2.3 Cuerpo Dionisiaco y cuerpo Apolíneo
 - 2.3.1 Dionisio y el cuerpo de la celebración
 - 2.3.2 Apolo y el cuerpo como instrumento de poder

UNIDAD 3. Cuerpo desacralizado

Competencia: Comprender la utilización de los elementos místico-religiosos en la danza, por medio del análisis de las concepciones universales del espíritu, para fundamentar su concepción de la danza como acto de celebración y auto identificación

Contenido

Duración 24 horas

3.1 Ritos Órficos

3.1.1 Misticismo y reencarnación de las almas

3.2 Platón, el cuerpo tumba del alma

3.2.1 Concepción platónica del alma, las virtudes y el fin del hombre

3.2.2 El mito del carro alado

3.3 Docetismo

3.3.1 Herejía y gnosticismo

3.3.2 La separación de cuerpo y espíritu según la concepción docética

3.4 Santo Tomás y la suma Teológica

3.4.1 Síntesis del sistema tomista

3.4.1.1 Razón y Fe

3.4.1.2 Sistema abierto

3.4.1.3 Esencia y existencia

3.4.1.4 Lo estático y lo dinámico

3.4.1.5. Inmanencia y trascendencia de Dios

3.4.1.6 Cuerpo y alma

3.4.1.7 Conocimiento sensible e intelectual

3.4.1.8 Persona y sociedad

VI. ESTRUCTURA DE LA PRÁCTICA

No.	Competencia	Descripción	Material	Duración
1	Identificar información relativa a los temas, por medio de la síntesis de datos	Lectura de textos antologados; síntesis de lecturas.	Antología de textos.	1 hora previa a la sesión de clases
2	Generar marcos teóricos a partir de la síntesis y el análisis de información	Producir marcos teóricos, mapas conceptuales y esquemas en clase, a partir de las lecturas realizadas	Apoyos didácticos en el salón de clases	Primer hora de la sesión de clases
3	Documentarse sobre los temas de la clase, a partir de la investigación de datos e información relevante	Investigar documentos gráficos y textuales relativos a la clase o a los temas que vayan produciéndose en las sesiones	Material documental vario, gráficos digitales o impresos, copias fotostáticas de libros, etc.	1 hora previa a la sesión de clases
4	Explicar con claridad los puntos que se manejan en clase, a través de una exposición oral frente al grupo	Exposiciones orales, individuales o en equipo, en la cual se presentan temas investigados a partir de las problemáticas que se señalen en clase	Apoyos didácticos para exposición en clase	Al termino de las unidades, en sesiones de tres horas cada una

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Identificar junto con el grupo los puntos principales de la unidad o tema central de las sesiones;
2. Realizar una selección de las principales problemáticas referentes a los temas;
3. Organizar junto con el grupo el modo de exposición y discusión de dichos temas, mismo que puede ser a partir de sesiones de debate, presentación de investigaciones documentales (se presentan imágenes relativas a los temas, se analizan en clase documentos y textos, etc.), exposiciones orales, individuales o en equipo;
4. Generar nuevos marcos teóricos y/o mapas conceptuales que sinteticen y concluyan los resultados de las investigaciones y/o presentaciones de temas;
5. Elaborar ensayos al finalizar cada unidad.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% Asistencias
 10% Investigaciones documentales
 10% Ensayo final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ol style="list-style-type: none"> 1. Abad Carles, Ana. Historia del ballet y de la danza Moderna. Alianza Editorial, Madrid, 2004. 2. Bataille, George. <i>Lascaux o el nacimiento</i>. Ed. Alcion. España, 1989 3. Bourcier, Paul. Historia de la danza en occidente. Blume, Barcelona, 1981. 4. FAGETTI, Antonella, Tentzonhuehue, <i>El simbolismo del cuerpo y la naturaleza</i> / Plaza y Valdés ; Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ 1998 5. GOMBRICH, Ernst H. <i>Breve Historia de la cultura</i>. / Océano. México, 2000. 6. Gombrich, Ernst H. <i>Historia del Arte</i>. Ed. Debate. 1987. 7. ISLAS, Hilda, compiladora, <i>De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica</i> /CONACULTA / 2001 8. Hauser, Arnold. <i>Historia Social de la Literatura y el Arte</i>. Ed. DeBolsillo. España, 1998. 9. Levi Strauss, Claude. <i>Mito y significado</i>. Alianza Editorial. 1992. 10. PLATON. <i>La Republica, Fedon o El Alma, Apología de Sócrates. (fragmentos)</i>. Ed.Tomo. 1980. 11. ROBLES, Oswaldo, <i>Esquema de antropología filosófica: ensayo acerca de las relaciones entre el espíritu y el cuerpo</i>/ Editorial Pax / 1942 12. SACHS, Kurt. Historia Universal de la Danza. Centurión. Buenos Aires, 1944. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cohen, Jeanne. <i>Dance as Theater art, Source readings in dance history from 1581 to the present</i>. Princeton, NJ, 1974. 2. Passi, Mario, et. al. <i>Enciclopedia del arte coreografico</i>. Aguilar, Barcelona, 1985. 3. Platon. <i>La Republica, Fedon o El Alma, Apología de Sócrates. (fragmentos)</i>. Ed. Tomo. 1980. 4. Barthes, Roland. <i>Mitologías</i>. Ed. Siglo XXI 5. BRODA, Johanna, Félix Báez, Jorge (coordinadores), <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i> / Fondo de Cultura Económica/ 2001 6. de Aquino, Sto. Tomas. <i>Summa Teologica. (fragmentos)</i>. 7. ISLAS, Hilda, <i>Tecnologías corporales, danza, cuerpo e historia, INBA / Cenidi-Danza, 1995.</i> 8. MALVIDO, Elsa Grégory Pereira y Vera Tiesler, <i>El cuerpo humano y su tratamiento mortuario</i> /Instituto Nacional de Antropología e Historia: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos / 1997 9. PASSI, Mario, <i>Et. al. Enciclopedia del arte coreografico.</i> /Aguilar, Barcelona, 1995

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN TEATRO
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 2 Prácticas:2 Modalidad de la práctica: Taller No. de créditos: 6
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BÁSICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNA

Formuló: SERGIO ROMMEL ALFONSO GUZMAN

Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005

Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Este curso tiene por objetivo mejorar las habilidades comunicativas del alumno tanto orales como escritas, mediante la realización de ejercicios se practicará y mejorará la ortografía y la sintaxis, conocerá las características de diferentes tipos de documentos y elaborará algunos de ellos. El alumno conocerá el proceso de preparación de una exposición oral, la cual pondrá en práctica en clase y mediante la proyección de video grabaciones de los alumnos estos identificarán sus errores con el fin de corregirlos.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Utilizar correctamente y responsablemente la lengua a través de la aplicación de habilidades de expresión oral y escrita para mejorar los procesos de comunicación.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Conformar el álbum de ejercicios corregidos
Exponer un proyecto con una duración de entre cinco y diez minutos con el uso de apoyos gráficos y audiovisuales

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. EL HABLA Y LOS HABLANTES

Competencia: Comprender el funcionamiento del circuito del habla a través del estudio de sus elementos para un manejo eficaz de la comunicación.

Contenido

Duración

Circuito de comunicación

4 hrs.

Emisor-receptor

4 hrs.

Interferencias en el proceso comunicativo

4 hrs.

UNIDAD 2 REDACCIÓN DE PROYECTOS DIVERSOS.

Competencia: Elaborar proyectos de redacción aplicando los conocimientos y metodologías para optimizar su expresión escrita.

Contenidos

Duración

Reglas básicas de redacción

6 hrs.

Tipos de documentos

6 hrs.

Esquemas y otras formas de organización de la información

8 hrs.

UNIDAD 3 DISCURSOS, EXPONENTES Y SUS APOYOS

Competencia: Realizar exposiciones a través de los recursos audiovisuales pertinentes para optimizar su comunicación oral.

Contenido

Duración

Discursos y situaciones de comunicación

8 hrs.

Proceso de preparación de una exposición oral

8 hrs.

Recursos de apoyo audiovisual

8 hrs.

Práctica de exposición en clase

8 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposiciones de encuadre por parte del profesor
Ejercicios de ortografía y redacción por parte de los alumnos
Practica de exposiciones orales filmadas por parte de los alumnos para su posterior exposición

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia para derecho a examen ordinario
30 % reportes de lectura
30% examen escrito
40 % trabajo final

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

DE MADERO Hielén, Mc Entee. La comunicación oral, el arte y la ciencia de hablar en público. Alambra, México, 1992.
LEÑERO Vicente y MARIN Carlos. Manual de periodismo. Grijalbo, México 1996
MAQUEO, Ana Maria. Ortografía. Limusa, México 1999
MARTÍNEZ, Vivaldi, Gonzalo. Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo, Madrid, 3ra. Edición, Ed. Paraninfo, 2000,
MCENTEE Hielén, Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. (Edición actualizada). México, McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de CV. 1996.
BREHLER, Reiner; Prácticas de Oratoria Moderna, Drac, Madrid, 1997.
COUTO, Manuel; Como hablar bien en público, 2da. Edición, Barcelona, Gestión, 2000,
MERAYO Pérez, Arturo, Curso práctico de técnicas de comunicación escrita, Quinta edición Ed. Tecnos, Madrid, 2005,
STUDER, Jürg; Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer, Ed.Drac, Madrid, 2002,
LO CASCIO, Vincenzo, Gramática de la argumentación, estrategias y estructuras, Ed. Alianza, Madrid, 1998.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA, LICENCIATURA EN TEATRO
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 3 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de créditos: 6
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura:

Formuló: Lic. José Ángel Meza Leyva

Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005

Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno conocerá los elementos básicos para hacer investigación, identificando aspectos importantes y relevantes en el contexto y extrapolándolos al campo de las artes para identificar nichos de oportunidad, necesidades y problemáticas factibles de resolver a través de proyectos de investigación.

En esta asignatura se pretende crear un razonamiento crítico conceptual a partir del análisis, comparación e indagación de los orígenes, causas y consecuencias de fenómenos y hechos a partir de sujetos, objetos o procesos de estudio, el alumno desarrollará habilidades conceptuales en el área de su interés, ya que analizará fenómenos, hechos y procesos artísticos a partir de la búsqueda de información de distintas fuentes para incrementar la validez y confiabilidad de sus juicios de razonamiento con bases científicas

Esta asignatura es obligatoria y esta ubicada en la etapa básica del plan de estudios de las Licenciaturas en Danza y Teatro, apoyará en el desempeño del alumno en aquellas asignaturas que requieran del estudio razonado y la investigación para el desarrollo de sus contenidos, y en el logro de un perfil de egreso óptimo.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Realizar proyectos de investigación utilizando como base la metodología científica para proponer alternativas de intervención, experimentación y ampliación de la práctica artística de su interés fortaleciendo su compromiso frente al desarrollo de su disciplina.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Diseñar un proyecto de investigación aplicando la metodología científica para describir, intervenir o experimentar en hechos, fenómenos y/o procesos identificados en torno al campo artístico.

Realizar un estudio investigativo relacionado a la práctica artístico cultural apegado a la metodología científica.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1: El método científico

COMPETENCIA: Conceptualizar la forma de hacer ciencia a través del análisis de sus elementos para introducirse a la investigación científica

Contenido

Duración: 6 Hrs.

- 1.1. Elementos del método científico
- 1.2. Etapas del método científico
- 1.3. Características del método científico
- 1.4. Lecturas críticas acerca del método científico

UNIDAD 2: La investigación científica

COMPETENCIA: Comprenderá el sentido de la investigación científica a través del estudio de sus fines como una forma de entender la realidad

Contenido

Duración: 6 Hrs.

- 2.1 Características de la investigación científica
- 2.2 Formas y tipos de investigación científica
 - 2.2.1 Histórica
 - 2.2.2 Descriptiva
 - 2.2.3 Experimental
- 2.3 Lecturas críticas en torno a la investigación científica

UNIDAD 3: Métodos y técnicas de la investigación cuantitativa

COMPETENCIA: Interpretar hechos, situaciones y fenómenos a través de la aplicación de los elementos técnicos de la investigación cuantitativa para entender los contextos en que se desarrolla

Contenido

Duración: 6 Hrs.

- 3.1 .Investigación cuantitativa
 - 3.1.1 Antecedentes, conceptos, orígenes
- 3.2 Métodos de investigación cuantitativa
 - 3.2.1 Experimentales
 - 3.2.2 Cuasi-experimentales
 - 3.2.3 Expost facto
- 3.3 Técnicas de investigación cuantitativa
- 3.4 Proceso de investigación cuantitativa

- 3.4.1 Planteamiento del problema
- 3.4.2 Objetivos y propósitos de la investigación
- 3.4.3 Hipótesis

- 3.4.4 Identificación de variables
- 3.4.5 Fuentes de información
- 3.4.6 Marco teórico
- 3.4.7 Análisis y conclusiones del objeto de estudio

UNIDAD 4: Métodos y técnicas de la investigación cualitativa

COMPETENCIA: Interpretar hechos, situaciones y fenómenos a través de la aplicación de los elementos de la investigación cualitativa para entender los contextos en que se desarrolla

Contenido

Duración: 6 Hrs.

- 4.1 Investigación cualitativa
 - 4.1.1 Antecedentes, conceptos, características
- 4.2 Métodos de investigación cualitativa
 - 4.2.1 Etnografía
 - 4.2.2 Etnometodología
 - 4.2.3 Hermenéutica
- 4.3 Técnicas de investigación cualitativa
 - 4.3.1 Observación
 - 4.3.2 Entrevista
 - 4.3.3 Foto biografía
 - 4.3.4 Historias de vida
 - 4.4.4 Análisis narrativo
 - 4.4.5 Grupo focal
- 4.4 Proceso de Investigación Cualitativa
 - 4.4.1 Descripción de la problemática
 - 4.4.2 Cuestiones guía
 - 4.4.3 Reestructuración evolución de la problemática
 - 4.4.4. Marco teórico
 - 4.4.5 Fuentes información
 - 4.4.6 Desarrollo y conclusiones del hecho/fenómeno o proceso estudiado.

UNIDAD 5: Introducción a la investigación aplicada al arte

COMPETENCIA: Establecer parámetros básicos de la dualidad investigación-arte para comprender la importancia y aportes de la investigación al desarrollo del campo profesional del arte

Contenido

Duración: 6 Hrs.

- 5.1 El arte y la investigación
 - 5.1.1 Estado de conocimiento del arte
 - 5.1.2 Estado del conocimiento de la investigación
 - 5.1.3 Iconografía
 - 5.1.4 Historicidad

UNIDAD 6: Proyecto de investigación

COMPETENCIA: Elaborar un proyecto de investigación aplicando la metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa o híbrida para proponer, intervenir o adecuar o explicar situaciones, fenómenos o hechos en la realidad del campo profesional del arte.

Contenido

Duración: 6 Hrs

- 6.1 Elementos científicos técnicos del proyecto de investigación
- 6.2 Elementos de Administración y Control del proyecto
- 6.3 El Modelo y el Diseño Investigativo
- 6.4 Diseño Bibliográfico y de Campo
 - 6.4.1 El Modelo del Proyecto de Investigación

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta asignatura utilizará una metodología híbrida para contextualizar la información formación personal, donde acudirá a fuentes de información bibliográfica, hemerográfica, videográfica o por internet. Se fomentará el análisis crítico y reflexivo en el aula mediante cuestionantes acerca de su área para generar la curiosidad e interés por la búsqueda de información y argumentación de sus participaciones. Se utilizará la investigación de campo como forma de obtención de información directa a través de instrumentos elaborados ad-hoc. Se posibilitará la exposición de información recabada para sustentar sus comentarios y se brindarán facilidades de aprendizaje mediante tutorías personales a los proyectos o inquietudes particulares dentro y fuera de clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia obligatorio como requisito promoción de examen

25% Participaciones

25% Tareas

20% Exámenes parciales

30% Proyecto de investigación

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. 3ra Edición. Mexico, 2003

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. México. Editorial LIMUSA. 2005

GALINDO CAZARES, Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Editorial Pearson. México, 1998

SCHMELKES, C. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, 2da. Edición, Oxford, México 1998

MENDEZ, I, et al Protocolo de investigación, Trillas México 2001

Complementaria

G. LEON, Orfelio; Montero, Ignacio. Métodos de investigación en psicología y educación. Madrid, España. Mc Graw Hill, 2003.

PAGANO R. Robert. Estadística para las ciencias del comportamiento. México, 1999. Edición en Español

IBÁÑEZ, B, Manual para la elaboración de tesis, Trillas México 1997

TABORGA, H, Cómo hacer una tesis, Tratados y manuales Grijalbo, México 1997

MUÑOZ, C, Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis, Prentice Hall 1998

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La Técnica de ballet cuenta con más de cuatro siglos de evolución y desarrollo, a lo largo de los cuales ha aportado a la danza escénica occidental sistemas didácticos, base técnica y repertorio; por su difusión y permanencia, el conocimiento y manejo de su capital cultural forma parte de los saberes obligados para todos los profesionales de la danza.

El entrenamiento del ballet se construye y autodefine constantemente en una labor conjunta de creadores, docentes y bailarines, su inclusión como sistema de entrenamiento básico de las diferentes manifestaciones de esta es innegable en casi todas las instituciones profesionales de danza a nivel mundial, esto denota su vigencia y permanencia.

La práctica constante de la técnica del ballet ayuda a la construcción de habilidades propias de la danza; su entrenamiento sistemático y de calidad propicia el cuerpo técnico – expresivo, capaz de responder a los principios de permanencia de las técnicas escénicas: simplificación, equilibrio de lujo y oposición.

La asignatura de Ballet I se ubica en la etapa básica de la Licenciatura en Danza y forma parte del área de ejecución. En el primer semestre da comienzo el entrenamiento del cuerpo técnico – expresivo, entrenamiento que continuará a lo largo de todo el proceso de formación y de toda la vida profesional activa. Como es bien sabido, la formación de engramas o hábitos de movimiento requieren de repetición del mismo movimiento, una vez elaborados dichos hábitos no se eliminan, solo se matizan, de ahí la importancia de la ejecución y enseñanza cuidadosa por parte de un especialista que domine la didáctica de este género.

Los conocimientos y habilidades que proporciona esta asignatura constituyen un complemento al entrenamiento específico del licenciado en danza, ampliando y fortaleciendo sus capacidades naturales desde los referentes de la técnica del ballet, para que domine de forma práctica las trayectorias, dinámicas y mecanismos de los diferentes elementos técnicos correspondientes al grado que se está estudiando.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar la colocación dinámica del tronco, la segmentación de extremidades y el equilibrio en posiciones en dehors, por medio de la práctica constante de la técnica del ballet para lograr expresividad estética, conciencia corporal y ética en el entrenamiento.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Realización de ejercicios técnicos del nivel con dinámica y colocación correctas.
Utilización adecuada del pie y foco en la ejecución de encadenamientos propios del nivel.
Proyección y resistencia corporal en las tres secciones básicas de la clase de ballet.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Aprender a manejar la colocación básica del cuerpo y los rudimentos de la técnica del ballet a partir de la práctica constante de sus mecanismos para iniciar el acondicionamiento corporal y la conciencia de elevación y rotación.

Contenido

Duración 32 Hrs.

- Posiciones
 - Postura y colocación en 1ª cerrada, 1ª, 2ª y 3ª de piernas en barra hasta segunda fase y centro en face.
 - 1ª, preparatoria y 5ª de brazos en barra y centro en face.
 - Cabeza en face
 - Colocación de la mano
- Movimientos fundamentales
 - Colocación estática y dinámica en barra, centro y saltos de rebote.
 - Movimientos de cabeza: rotación, inclinación y circulares, en barra y centro en face.
 - Cou-de-pied cerrado a pie plano en barra y centro en face.
 - Passé cerrado a pie plano en barra y centro en face.
 - Demi-plié en 1ª cerrada, 1ª, 2ª y 3ª en primera fase, segunda y centro en face.
 - Grand plié en 1ª y 2ª p. en barra hasta segunda fase.
 - Relevé en 1ª cerrada, 1ª y 2ª p. en primera fase, segunda y centro en face.
- Port de bras
 - Uso de brazo fijo durante el movimiento.
 - Cambré en 1ª p. cerrada
 - Preparación de souplé hacia delante.
- Pasos de conexión y enlace
 - Cambio de peso a la seconde sin demi- plié en barra en primera y segunda face.
- Battements
 - Battements tendus, devant a la seconde y derrière, partiendo de 1ª en barra hasta segunda fase y centro en face.
 - Battements tendus, devant y a la seconde partiendo de 3ª p. en barra hasta segunda fase y centro en face.
 - Battements tendus con demi-plié, devant y a la seconde de 1ª y 3ª p. en barra hasta segunda fase y centro.
 - Battements jetés, devant y a la seconde partiendo de 1ª p. en barra en primera fase.
 - Battements relevé lent devant y a la seconde en barra a 25º y 45º.
- Rond de jambe
 - Rond de jambe par terre en dehors primera y segunda mitad en barra y centro en face.
- Saltos
 - Temps leves en 1ª y 2ª p., en barra y centro.
 - Saltos de rebote en primera posición cerrada

UNIDAD 2.

Competencia: Ejercitar el en dehors desde posiciones cruzadas, el manejo de piernas derrière y la segmentación corporal a partir de la práctica constante de la técnica de ballet para desarrollar la colocación dinámica.

Contenido

Duración 32 hrs.

- Posiciones
 - 4ª p de 3ª p. y 5ª de piernas en barra hasta segunda fase y centro en face
 - 2ª, 3ª de 1ª, 3ª de preparatoria y 3ª de 5ª de brazos en barra y centro.
 - Cabeza en 1/8 de perfil
 - Croisé y éffacé (conceptos).
- Movimientos fundamentales
 - Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en barra hasta segunda fase y centro.
 - Passe a pie plano, devant y derrière en primera y segunda fase.
 - Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro
 - Grand plié en 5ª p. en barra hasta segunda fase.
 - Grand plié en 1ª, 2ª p. en centro.
 - Relevé en 5ª p. en barra, primera y segunda fase y centro
- Port de bras
 - Preparatorio
 - Primero.
 - Cambré de 1ª y 3ª p. en segunda fase con brazo fijo en hombro y preparatoria
 - Souplé delante de 1ª y 3ª p. con brazo en preparatoria – 5ª p.
- Pasos de conexión y enlace
 - Cambio de peso a la seconde y devant con y sin demi-plié
- Battements
 - Battements tendus derrière, partiendo de 1ª, 3ªp. en barra y centro
 - Battements tendus con demi – plié, derrière, de 1ª y 3ª p. en barra y centro.
 - Battements jetés derrière, partiendo de 1ª p. en barra hasta segunda fase.
 - Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 3ª p. primera y segunda fase.
 - Battements jetés a la seconde y devant partiendo de 1ª p. y 3ª p. en barra y centro en face.
 - Battements relevé lent derrière en barra en primera y segunda fase a 25º y 45º.
 - Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, en barra en primera y segunda fase.
 - Battements frappé simple a la seconde y devant en barra en primera fase.
- Rond de jambe
 - Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra hasta segunda fase y centro en face.
- Saltos
 - Temps leves en 5ª p., en barra y centro.
 - Changements de pied en barra y centro
 - Pas échappé a la seconde
 - Pas glissade a la seconde
 - Soubresaut en avant

UNIDAD 3.

Competencia: Ejercitar el sentido del espacio y la ubicación del cuerpo por medio de la práctica constante de encadenamientos enfocados a fortalecer las habilidades de ejecución y resistencia corporal.

Contenido

Duración 32 hrs.

- Posiciones
 - 4ª p de 5ª p. de piernas en barra hasta segunda fase y centro en face
 - 2ª, 3ª de 1ª, 3ª de preparatoria y 3ª de 5ª de brazos en barra y centro.
 - Cabeza en 1/8 de perfil
 - Poses croisé y éffacé.
 - Primero y segundo arabesque par terre y en l'air
 - Attitude a la seconde y devant en barra hasta segunda fase
- Movimientos fundamentales
 - Cou-de-pied con y a demi-plié, devant y derrière en barra hasta segunda fase y centro.
 - Passe a pie plano, devant y derrière en centro.
 - Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro
 - Grand plié en 5ª p. en centro.
- Port de bras
 - Preparatorio
 - Primero
 - Cambré de 1ª y 3ª p. en segunda fase con brazo fijo en hombro y preparatoria
 - Souplé delante de 1ª y 3ª p. con brazo en preparatoria – 5ª p.
- Pasos de conexión y enlace
 - Cambio de peso derrière con y sin demi-plié
- Battements
 - Battements tendus partiendo de 5ª p. en barra y centro
 - Battements tendus con demi – plié partiendo de 5ª p. en barra y centro.
 - Battements tendus cloche en barra y centro
 - Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 5ª p. primera y segunda fase.
 - Battements jetés con demi-pié a la seconde y devant partiendo de 1ª p. en barra y centro.
 - Battements relevé lent derrière en centro a 25º y 45º.
 - Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, en centro en face.
 - Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra y centro a pie plano; par terre .
 - Battements frappé simple derrière en barra en primera fase.
 - Battement frappé simple devant, a la seconde y derrière en segunda fase.
 - Battement développé a la seconde y devant a 45º en barra hasta segunda fase.
- Rond de jambe
 - Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra hasta segunda fase y centro en face.
 - Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro
- Saltos
 - Soubresaut en arrière y a la seconde
 - Assemblé a la seconde en dedans en primera fase y centro.

UNIDAD 4.

Competencia: Ejecutar secuencias de vocabulario técnico elemental manteniendo sus dinámicas características a través de la práctica cotidiana de la barra, centro y allegro hasta lograr la habilitación de dicho vocabulario.

Contenido

Duración 32 horas

- Posiciones
 - Poses écarté
 - Attitude derrière en barra hasta segunda fase.
- Movimientos fundamentales
 - Cou-de-pied con y a relevé devant y derrière en barra.
- Port de bras
 - Segundo en centro
 - Souplé – cambré en 5ª p. en segunda fase
- Pasos de conexión y enlace
 - Pas de bourrée por seconde y cou-de-pied en barra y centro.
 - Teps lie par terre en dedans
- Battements
 - Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a 90° en barra y centro.
 - Battements jetés cloche en barra y centro
 - Battements jeté piqué devant, a la seconde y derrière en barra en segunda fase.
 - Battements développé devant y a la seconde en barra y centro
 - Battements développé derrière en barra
 - Battements frappé simple devant, a la seconde y derrière en centro.
 - Battements frappé double en barra en primera y segunda fase.
 - Petit battements a relevé en barra
 - Petit battement a pie plano en centro
 - Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra y centro a pie plano en l'air a 45°.
 - Grand battements a la seconde, devant y derrière en barra.
 - Grand battements a la seconde y devant en centro
- Rond de jambe
 - Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra hasta segunda fase y centro en face.
 - Preparación de rond de jambe en l'air en barra.
- Giros
 - Ejercicios de spot
- Saltos
 - Sissonne simple en centro. Sissonne ouvert a pose tendu en avant y Sissonne fermé en avant Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 5ª p. primera y segunda fase.
 - Battements jetés con demi-pié a la seconde y devant partiendo de 1ª p. en barra y centro.
 - Battements relevé lent derrière en centro a 25° y 45°.
 - Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, en centro en face.
 - Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra y centro a pie plano; par terre .
 - Battements frappé simple derrière en barra en primera fase.

<p>Battement frappé simple devant, a la seconde y derrière en segunda fase.</p> <p>Battement développé a la seconde y devant a 45° en barra hasta segunda fase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra hasta segunda fase y centro en face. Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro - Saltos <ul style="list-style-type: none"> Soubresaut en arrière y a la seconde Assemblé a la seconde en dedans en primera fase y centro.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS				
UNIDAD I				
No	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
1	Conocerá la colocación básica en primera posición cerrada y abierta, iniciando el trabajo de los elementos técnicos en dichas posiciones y el entrenamiento corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos: - Posiciones: <ul style="list-style-type: none"> Postura y colocación en 1ª cerrada, 1ª de piernas en barra hasta segunda fase y centro en face. 1ª y preparatoria en barra y centro en face. Cabeza en face Colocación de la mano - Movimientos fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de colocación estática y dinámica en barra, centro y saltos de rebote. Movimientos de cabeza: rotación, inclinación, en barra. Cou-de-pied cerrado a pie plano en barra. Demi-plié en 1ª cerrada, 1ª p. en primera fase, segunda y centro en face. Relevé en 1ª cerrada, 1ªp. en primera fase, segunda y centro en face. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.
		<ul style="list-style-type: none"> - Port de bras: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de brazo fijo durante el movimiento. Trabajo extra para cambré Preparación de souplé hacia delante. - Battements: <ul style="list-style-type: none"> Battements tendus, devant y a la seconde partiendo de 1ª en barra hasta segunda fase. - Rond de jambe : <ul style="list-style-type: none"> Rond de jambe par terre en dehors primera mitad en barra. - Saltos: <ul style="list-style-type: none"> Saltos de rebote en primera posición cerrada 		
2	Desarrollar los elementos	<ul style="list-style-type: none"> - Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos: - Posiciones: <ul style="list-style-type: none"> Postura y colocación en 2ª p. de piernas en barra hasta segunda fase. 	Salón, pianista	8 hrs.

	<p>estudiados agregando el trabajo de battements derrière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos fundamentales: Movimientos de cabeza circulares, en barra y centro en face. Cou-de-pied cerrado a pie plano en centro en face. Passé cerrado a pie plano en barra. Demi-plié en 2ª en primera fase y segunda Relevé en 1ª en primera y segunda fase. - Port de bras: Cambré en 1ª p. cerrada en primera fase. Preparación de souplé hacia delante en segunda fase. - Pasos de conexión y enlace: Cambio de peso a la seconde sin demi- plié en barra en primera y segunda face. - Battements Battements tendus devant y a la seconde en centro. Battements tendus derrière, partiendo de 1ª en barra hasta segunda fase. Battements relevé lent devant y a la seconde en barra a 25° Battements tendus con demi-plié, devant y a la seconde de 1ª en barra hasta segunda fase. - Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dehors segunda mitad en barra. - Saltos Saltos de rebotes en primera posición cerrada, combinados con elementos ritmicos y espaciales. 	<p>acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	
3	<p>Introducción de las posiciones cruzadas de pies y los grand pliés fortaleciendo el acondicionamiento físico.</p>	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones Postura y colocación en 2ª p. en centro en face. 3ª de piernas en barra hasta segunda fase. 5ª de brazos en centro en face. - Movimientos fundamentales: Passé cerrado a pie plano en barra y centro en face. Demi-plié en 3ª en primera fase y segunda. Grand plié en 1ª p. en barra en primera fase. Relevé en 1ª cerrada y 1ª p. en centro. Relevé en 2ª p. en primera fase y segunda. - Port de bras: Cambré en 1ª p. cerrada en segunda fase con brazo fijo. Souplé hacia delante, partiendo de brazo a preparatoria. - Battements: Battements tendus derrière, partiendo de 1ª en centro en face. Battements tendus, devant y a la seconde partiendo de 3ª p. en barra hasta segunda fase. Battements tendus con demi-plié, devant y a la seconde de 1ª en centro. Battements jetés, devant y a la seconde partiendo de 1ª p. en barra en primera fase. Battements relevé lent devant y a la seconde en barra a - Rond de jambe 	<p>Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.</p>	8hrs.

		Rond de jambe par terre en dehors primera y segunda mitad en centro en face. - Saltos Temps leves en 1ª p., en barra y centro.		
4	Reafirmación de habilidades con secuencias que incluyan el enlace de dos o tres elementos técnicos y mayor trabajo de fuerza.	Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos: - Posiciones: Postura y colocación en 3ª de piernas en centro en face. - Saltos: Temps leves en 2ª p., en barra y centro. Incremento y desarrollo dinámico de las habilidades adquiridas.	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS UNIDAD II

No.	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
1	Desarrollar el entrenamiento corporal introduciendo elementos técnicos de 5ª p.	Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos: - Posiciones: 5ª p. de piernas en primera y segunda fase. 4ª p de 3ª p. de piernas en barra hasta primera fase. - Movimientos fundamentales: Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra. Grand plié en 1ª en segunda fase. Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en barra, primera fase. - Port de bras: Preparatorio Cambré de 1ª en segunda fase con brazo fijo en preparatoria Souplé delante de 1ª con brazo en 5ª p. - Pasos de conexión y enlace: Cambio de peso a la seconde con demi-plié - Battements : Battements tendus derrière, partiendo de 3ªp. en barra. Battements tendus con demi – plié, derrière, de 1ª en barra y centro. Battements jetés derrière partiendo de 1ª p. en barra en primera y segunda fase. Battements relevé lent derrière en barra en primera y segunda fase a 25º. Battements soutenu devant y a la seconde por mecanismo de tendu, en barra en primera fase. - Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra en segunda fase.	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

		<ul style="list-style-type: none"> - Saltos: - Temps leves en 5ª p., en barra y centro. 		
2	Desarrollar mayor control del equilibrio en las posiciones en dehors y fortalecer las piernas y espalda	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: <ul style="list-style-type: none"> 4ª p de 3ª p. de piernas en barra hasta segunda fase. 5ª p. de piernas en centro en face. 3ª de 1ª de brazos en barra y centro. Croissé (concepto). - Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en barra hasta segunda fase. Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro Grand plié en 1ª p. en segunda fase Grand plié en 2ª p. en barra en primera y segunda fase. Relevé en 5ª p. en barra, primera y segunda fase. - Port de bras <ul style="list-style-type: none"> Primero. Cambré de 3ª p. en segunda fase con brazo fijo en hombro y preparatoria Souplé delante de 3ª p. con brazo en preparatoria. - Pasos de conexión y enlace <ul style="list-style-type: none"> Cambio de peso devant sin demi-plié - Battements <ul style="list-style-type: none"> Battements tendus derrière, partiendo de 3ª p. en barra y centro. Battements tendus con demi – plié, derrière 3ª p. en centro. Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 3ª p. primera y fase. Battements jetés a la seconde y devant partiendo de 1ª p. en centro en face. Battements relevé lent derrière en barra en primera y segunda fase a 45º. Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de tendu, en barra en segunda fase. - Saltos: <ul style="list-style-type: none"> Changements de pied en barra y centro. <p>Pas échappé a la seconde, sin brazos, por mitades.</p>	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.
3	Desarrollar la estabilidad en el centro y reforzar la coordinación.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones <ul style="list-style-type: none"> 4ª p de 3ª p. de piernas en barra hasta segunda fase y centro en face 3ª de preparatoria de brazos en barra y centro. Éffacé (conceptos). - Movimientos fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en centro. Passé a pie plano, devant y derrière en primera fase. Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro Grand plié en 5ª p. en barra primera fase. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

		<ul style="list-style-type: none"> - Battements : Battements frappé simple a la seconde y devant en barra en primera fase. - Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en centro en face. - Saltos Pas échappé a la seconde con brazos y cabeza, completos y . Soubresaut en avan 		
4	Controlar el en dehors en el trabajo de los elementos técnicos del nivel y fortalecer el torso.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: 4ª p de 5ª p. de piernas en barra hasta segunda fase. 3ª de 5ª p. de brazos en barra y centro. - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied a pie plano, devant y derrière en centro. Passe a pie plano, devant y derrière en segunda fase. Cambio de peso a la second y devant con demi-plié Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro Grand plié en 5ª p. en barra en segunda fase. - Battements: Battements frappé simple a la seconde y devant en barra en segunda fase. - Saltos: Pas glissade en barra y centro 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS UNIDAD III				
No.	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Ubicar su cuerpo con relación a las direcciones del salón manejando posiciones cruzadas.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: 4ª p de 5ª p. de piernas en barra en primera fase. Uso de cabeza en 1/8 de perfil Pequeña pose croisé devant . Primer arabesque par terre y en l'air Attitude a la seconde en barra primera fase. - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied a demi-plié, devant y derrière en barra en primera fase. Passe a pie plano, devant en centro. Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro - Port de bras: 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

		<p>Cambré de 1ª y 3ª p. en segunda fase con brazo en preparatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos de conexión y enlace: Cambio de peso derrière sin demi-plié - Battements : Battements tendus partiendo de 5ª p. en barra en primera fase. Battements tendus cloche en barra. Battements jetés con demi-pié a la seconde y devant partiendo de 1ª p. en barra. Battements soutenu devant, a la seconde por mecanismo de tendu, en centro en face. Battements fondu devant y a la seconde en barra a pie plano; par terre. - Rond de jambe: Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra en primera fase. - Saltos: Soubresaut en arrière y a la seconde 		
2	Control del equilibrio en posiciones en l'air demi-plié sobre una pierna.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: 4ª p de 5ª p. de piernas en barra hasta segunda fase. Pequeña pose croisé derrière. Segundo arabesque par terre. Attitude a la seconde en barra en segunda fase. - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied a demi-plié, devant y derrière en barra en segunda fase. Passe a pie plano, derrière en centro. Demi-plié en las posiciones estudiadas en barra y centro Grand plié en 5ª p. en centro. - Pasos de conexión y enlace: Cambio de peso derrière con demi-plié - Battements : Battements tendus con demi – plié partiendo de 5ª p. en barra en primera fase. Battements tendus cloche en barra. Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 5ª p. primera fase. Battements jetés con demi-pié a la seconde y devant partiendo de 1ª p. en barra en segunda fase. Battements relevé lent derrière en centro a 25°. Battements soutenu derrière por mecanismo de tendu, en centro en face. Battements fondu derrière en barra a pie plano; par terre . Battements frappé simple derrière en barra en primera fase. Battement développé a la seconde y devant a 45° en barra en primera fase. - Rond de jambe: Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en barra en segunda fase. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

3	Reconocer las poses éffacé y comenzar a trabajar las poses en l'air, incrementando el entrenamiento físico.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: 4ª p de 5ª p. de piernas en centro en face Poses éffacé devant. Primer arabesque en l'air - Attitude devant en barra en segunda fase. - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied con demi-plié, devant y derrière en barra hasta segunda fase. - Battements Battements tendus partiendo de 5ªp. en barra en segunda fase Battements tendus con demi – plié partiendo de 5ª p. en barra en segunda fase. Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 5ª p. en segunda fase. Battements relevé lent derrière en centro 45°. Battements fondu devant, a la seconde y derrière en centro a pie plano; par terre. Battement frappé simple devant, a la seconde y derrière en segunda fase. - Rond de jambe Rond de jambe par terre en dedans, primera y segunda mitad en centro en face. - Saltos. Assemblé a la seconde en dedans en primera fase 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme	8hrs.
4	Desarrollar la respuesta músculo esquelética y el control del en dehors en el trabajo de battements partiendo de quinta posición de piernas	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: Pequeña pose éffacé derrière. Segundo arabesque par en l'air. - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied con demi-plié, devant y derrière en centro. - Battements : Battements tendus partiendo de 5ªp. en centro. Battements tendus con demi – plié partiendo de 5ª p. en centro. Battements tendus cloche en centro. Battements jetés con demi-pié a la seconde y devant partiendo de 1ª p. en centro. Battements relevé lent derrière en centro a 45°. Battement developpé a la seconde y devant a 45° en barra en segunda fase. - Rond de jambe: Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro - Saltos: Assemblé a la seconde en dedans en centro. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

**VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS
UNIDAD IV**

No.	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Sentido de línea en el trabajo del port de bras y manejo del equilibrio en poses en l'air.	Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos: - Posiciones: Pequeña pose écarté devant. Attitude derrière en barra primera fase. - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied a relevé devant y derrière en barra en primera fase. - Port de bras: Segundo en centro - Pasos de conexión y enlace: Pas de bourrée por seconde en barra. - Battements : Battements jetés devant y a la seconde partiendo de 5ª p. primera fase. Battements développé a la seconde en centro. Battements frappé double devant y a la seconde en barra en primera fase. Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra en l'air a 45°. Grand battements a la seconde en barra. - Rond de jambe: Preparación de rond de jambe en l'air en barra en primera fase. - Giros: Ejercicios de spot - Saltos: Sissonne ouvert en avant a pose tendu	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.
2	Coordinar brazos, cabeza y piernas en enlaces simples que incluyan poses en écarté.	Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos: - Posiciones: Pequeña pose écarté derrière. Movimientos fundamentales Cou-de-pied a relevé devant y derrière en barra en segunda fase. - Port de bras Souplé – cambré en 5ª p. en segunda fase Pasos de conexión y enlace Pas de bourrée por seconde centro. Temps lie par terre en dedans - Battements : Battements jetés derrière partiendo de 5ª p. en primera fase. Battements relevé lent devant, a la seconde a 90° en barra. Battements développé devant y a la seconde en barra. Battements frappé derrière double en barra en primera fase. Petit battements a relevé en barra Petit battement a pie plano en centro Grand battements devant en barra. Saltos : Sissonne simple en centro	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

3	Control muscular en extensiones de piernas.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos fundamentales Cou-de-pied con relevé devant y derrière en barra en primera fase. - Pasos de conexión y enlace Pas de bourrée por cou-de-pied en barra - Battements : Battements jetés devant, a la seconde y derrière partiendo de 5ª p. en segunda fase. Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a 90° en centro. Battements jeté pique devant, a la seconde y derrière en barra en segunda fase. Battements développé derrière en barra Battements frappé double, devant, a la seconde y derrière en barra en segunda fase. Battements fondu devant, a la seconde y derrière en barra a pie plano en l'air a 45°. Grand battements derrière en barra. Grand battements a la seconde y devant en en segunda fase en barra. - Rond de jambe: Preparación de rond de jambe en l'air en barra en segunda fase. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
4	Resistencia y conciencia muscular en combinaciones que incluyan el lenguaje estudiado.	<p>Clase de ballet desarrollando los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos de conexión y enlace: Pas de bourrée por cou-de-pied en centro. - Battements : Battements développé devant y a la seconde en centro Battements frappé simple devant, a la seconde y derrière en centro. Battements fondu devant, a la seconde y derrière en centro a pie plano en l'air a 45°. Grand battements a la seconde y devant en centro - Saltos :Sissonne fermé en avant 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8 hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La enseñanza de la técnica de ballet supone dos niveles: el entrenamiento de habilidades y la apropiación de un vocabulario de movimiento característico. La complejidad de la técnica y las múltiples variantes en las metodologías de enseñanza no permiten un sistema único reconocido y validado en todo el mundo, sin embargo si hay principios constantes en todos ellos. En el contexto de este documento se entiende por principio a recomendaciones polivalentes y sustituibles, formuladas para que el docente lleve a mejor término los aprendizajes.

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento.

La clase de técnica de ballet tiene una duración mínima de dos horas pedagógicas (45 minutos cada una), en ellas se distribuye las tres secciones básicas: barra, centro y allegro, por el propósito de esta asignatura dentro del plan de estudios de la licenciatura no se incluye el trabajo de puntas.

Los contenidos están organizados en grupos y se presentan dosificados en forma de dificultad creciente, no están en el orden de la estructura de la clase, para diseñar la clase, el docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado. La clase se repite por lo menos cinco sesiones para facilitar la apropiación de la combinación, pose o movimiento, recordando que la ejecución constante posibilita la afirmación de hábitos, desarrollo técnico – artístico y el entrenamiento que se requiere para posteriores niveles.

Las prácticas solo describen los contenidos de nuevo abordaje, recuerde el docente que el proceso de aprendizaje de los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración, y que dependiendo de ello se estructuran los ejercicios.

Como primera fase se entiende el trabajo con dos manos apoyadas en la barra y segunda fase al trabajo con una mano en barra.

Una vez comprendidas las poses, pasos o movimiento enseñados, estos se deben seguir trabajando en múltiples variantes rítmicas, tenga presente que el entrenamiento es en espiral creciente. Enseñar y entrenar bailarines es un acto creativo vivo y cada uno de los enlaces de la clase debe posibilitar la expresión y fluidez del movimiento, lo suficientemente enfocadas y sin caer en variaciones coreográficas. Cada clase y cada ejercicio deberán tener propósito.

Se debe insistir en el trabajo de la colocación dinámica y el uso coordinado de cabeza y foco y el estiramiento de los diferentes segmentos corporales, sobre todo de las piernas y los pies.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por las características físicas del entrenamiento corporal, para tener derecho a evaluación final la asistencia mínima del alumno debe ser de 80%; la puntualidad es indispensable así como el uniforme que facilita la corrección tanto personal como la del docente. La disposición al trabajo, el respeto y la tolerancia ante los compañeros y el docente, son actitudes que el alumno debe mantener constantes, recuerde que el trabajo artístico escénico es un trabajo en equipo.

La calificación se basa en el grado de logro de la competencia enunciada para el curso y la evidencia de desempeño manifiesta en una clase completa de ballet, se traduce en números, sumando los porcentajes siguientes: logro artístico (20) , memoria cinestésica (10), musicalidad (20), manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces (50).

Se sugiere que el docente lleve a cabo controles de evaluación al terminar cada unidad y registre los resultados en una ficha de seguimiento individual del alumno, informándole su tendencia y las estrategias recomendadas para mantener los resultados o mejorarlos, de acuerdo con su proceso individual.

La acreditación se llevará a cabo al final del curso.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Berard, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
González, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.

Complementaria

Beaumont, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
Bazarova, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abece de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
Beaumont, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thetrical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
Beaumont, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children*, C.W. Beaumont, London, 1950.
Grant, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.
Kirstein, Lincoln y Stuart, muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
Kostrovítskaia, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
Tarasov, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
Vagánova, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
Ward Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: BALLET II
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: Prácticas: 8 Modalidad de la práctica: No. de créditos: 8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: BALLET I

Formuló: JOSÉ RODRÍGUEZ OCAMPO

Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005

Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

La Técnica de ballet cuenta con más de cuatro siglos de evolución y desarrollo, a lo largo de los cuales ha aportado a la danza escénica occidental sistemas didácticos, base técnica y repertorio; por su difusión y permanencia, el conocimiento y manejo de su capital cultural forma parte de los saberes obligados para todos los profesionales de la danza.

El entrenamiento del ballet se construye y autodefine constantemente en una labor conjunta de creadores, docentes y bailarines, su inclusión como sistema de entrenamiento básico de las diferentes manifestaciones de esta es innegable en casi todas las instituciones profesionales de danza a nivel mundial, esto denota su vigencia y permanencia.

La práctica constante de la técnica del ballet ayuda a la construcción de habilidades propias de la danza; su entrenamiento sistemático y de calidad propicia el cuerpo técnico – expresivo, capaz de responder a los principios de permanencia de las técnicas escénicas: simplificación, equilibrio de lujo y oposición.

La asignatura de Ballet II se ubica en la etapa básica de la Licenciatura en Danza y forma parte del área de ejecución. En el segundo semestre se retoma el entrenamiento y da comienzo el trabajo de giros y saltos medios y con batería, continuando el entrenamiento del cuerpo técnico – expresivo, entrenamiento que continuará a lo largo de todo el proceso de formación y de toda la vida profesional activa. Como es bien sabido, la formación de engramas o hábitos de movimiento requieren de repetición del mismo movimiento, una vez elaborados dichos hábitos no se eliminan, solo se matizan, de ahí la importancia de la ejecución y enseñanza cuidadosa por parte de un especialista que domine la didáctica de este género.

Los conocimientos y habilidades que proporciona esta asignatura constituyen un complemento al entrenamiento específico del licenciado en danza, ampliando y fortaleciendo sus capacidades naturales desde los referentes de la técnica del ballet, para que domine de forma práctica las trayectorias, dinámicas y mecanismos de los diferentes elementos técnicos correspondientes al grado que se está estudiando.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar la espacialidad de la técnica del ballet a través de la ejecución responsable de movimientos coordinados y de equilibrio con ejercicios a relevé y saltos de dos piernas a una y sobre una para lograr la habilidad de la técnica elemental de giro y salto medio con calidad.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Ejecución de ejercicios con relevé, controlando el eje de su cuerpo.

Colocación y dinámica en ejercicios que contengan elementos de la técnica fundamental de giro en dehors.

Dinámica y proyección en saltos sobre una y dos piernas.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1.

Competencia: Aprender a manejar la colocación del cuerpo en posiciones croisé, éffacé y ejercicios en relevé a partir de la práctica constante de sus mecanismos para retomar el acondicionamiento corporal y la conciencia de elevación y rotación.

Contenido

Duración 32hrs.

- Posiciones
 - Croisé, éffacé y écarté en l'air en poses pequeñas y grandes.
- Movimientos fundamentales
 - Passé con, a y en relevé en primera y segunda fase de barra
 - Cou-de-pied devant y derrière con relevé en centro
- Port de bras
 - Tercer port de bras a relevé en barra en 1ª, 2ª y 5ª p.
 - Cuarto port de bras en centro a pie plano en las posiciones conocidas.
- Pasos de conexión y enlace
 - Pas glissade en avant y en arrière en barra y centro
 - Pas chassé a la seconde, devant y derrière en barra.
 - Teps lié por pique en dehors y en dedans
- Battements
 - Battements enveloppé devant, a la seconde y derrière en barra y centro
 - Grand battements derrière en centro
 - Battements ballonnés devant, a la seconde y derrière con demi-plié, en barra y centro.
 - Battement soutenu por mecanismo de tendu terminado a 5ª p. relevé, devant, a la seconde y derrière, en centro
 - Battements petit développé a pose tendu devant, a la seconde y derrière en barra.
 - Battements petit enveloppés en barra.
 - Battements soutenu devant, a la seconde y derrière por mecanismo de petit développé a pose tendu, en barra.
 - Petit battements a pie plano y relevé en barra
 - Petit battement a pie plano en centro.
 - Battements battus en barra.
- Rond de jambe
 - Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en centro.
 - Rond de jambe en l'air con giro y acento en barra y centro.
 - Demi grand rond de jambe en l'air en dehors en barra, primera y segunda mitad.
 - Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro.
 - Rond de jambe en l'air con giro y acento en centro.
 - Demi grand rond de jambe en l'air en dedans en barra, primera y segunda mitad.
 - Demi grand rond de jambe en l'air en dehors en centro, primera y segunda mitad.
- Giros
 - Detourne.
 - Ejercicios de spot
 - Soutenu en tournant en dedans y en dehors de 5ª p. en barra.
 - Promenade a cou-de-pied en dehors y en dedans en barra y centro.
- Saltos

Pas assemblé devant y derrière y Pas échappé terminado a cou-de-pied
Sissonne ouvert a pose tendu a la seconde y derrière / Sissonne fermé a la seconde y derrière / Double assemblé en dedans.

Unidad 2.

Competencia: Desarrollar la coordinación y especialidad por medio de la ejecución de variaciones cortas que incluyan pasos de enlace, fortaleciendo el sentido de baile y la dinámica del movimiento

Contenido

Duración 32 hrs.

- Posiciones
 - Arabesque tercero y cuarto en pose en l'air en barra y centro
- Movimientos fundamentales
 - Passé con, a y en relevé en centro
 - Passé en tournant en barra y centro
 - Grand plié en 4ª p. en centro
- Port de bras
 - Tercer port de bras de primera y segunda en centro.
- Pasos de conexión y enlace
 - Pas de bourrée por passé en barra y centro
 - Pas chassé a la seconde, devant y derrière en centro.
 - Pas tombé a cou-de-pied, pasando por 5ª p. relevé en barra.
 - Pas pique a 5ª p. relevé, en avant, en arrière y a la seconde, en barra y centro
- Battements
 - Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con, a, y en demi-plié en barra.
 - Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en barra.
 - Battements jetés a, con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de 1ª y 5ª p. en barra y centro.
 - Battements petit developpé devant, a la seconde y derrière en centro
 - Battements enveloppé devant, a la seconde y derrière en centro
 - Battements petit enveloppé en centro.
 - Battements fondu con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.
 - Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière, a pie plano y con relevé, en barra.
 - Battements frappé simple a y con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.
- Rond de jambe
 - Grand rond de jambe en l'air completo a pie plano, en dehors y en dedans, en barra.
- Giros
 - Soutenu en tournant en dedans y en dehors en barra por mecanismo de tendu y petit developpé
 - Promenade a passé en dehors y en dedans en barra y centro.
 - Pirouette en dehors de 4ª p. en barra y centro.
- Saltos
 - Pas ballonné a la seconde, devant y derrière en barra y centro.
 - Changements de pied en tournant, por cuartos y medio giro.
 - Pas glissade assemblé devant o derrière
 - Temps levé a cou de pied / Pas jeté sauté en dedans / Double assemblé en dehors

Unidad 3.

Competencia: Coordinar ejercicios técnicos de ballet que incluyan trabajo de grand rond de jambe en l'air, pasos de enlace, saltos básicos de batería y tours en l'air, incrementando el entrenamiento y facilitando la adquisición de dinámicas y calidades propias de la técnica del ballet.

Contenido

Duración: 32 hrs.

- Posiciones
 - 4ª p. mediana en barra y centro
- Movimientos fundamentales
 - Grand plié en 4ª p. en centro
- Port de bras
 - Tercer port de bras a relevé en barra en 4ª.
- Pasos de conexión y enlace
 - Pas pique a cou-de-pied relevé en barra y centro.
 - Pas balancé a la seconde.
 - Pas de basque en dehors y en dedans
- Battements
 - Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con, a, y en demi-plié en centro.
 - Battements développé con, a y en demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra.
 - Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en centro.
 - Battements jeté pique con rond en barra y centro
 - Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière, a pie plano y con de relevé, en barra.
 - Battements frappé double a y con relevé en barra.
 - Battements fondu con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra.
- Rond de jambe
 - Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro
 - Rond de jambe en l'air con giro y acento en barra y centro.
 - Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en centro.
- Giros
 - Reforzar mecanismos
- Saltos
 - Tour en l'air.
 - Saute paso assemblé devant y derrière
 - Pas échappé a la seconde cerrado por battu

3.1 Ritos Órficos

3.1.1 Misticismo y reencarnación de las almas

3.2 Platón, El cuerpo tumba del alma

3.2.1 Concepción platónica del alma, las virtudes y el fin del hombre

3.2.2 El mito del carro alado

3.3 Docetismo

3.3.1 Herejía y gnosticismo

3.3.2 La separación de cuerpo y espíritu según la concepción docética

3.4 Santo Tomás y la Suma Teológica

3.4.1 Síntesis del sistema tomista

- 3.4.1.1 Razón y Fe
- 3.4.1.2 Sistema abierto
- 3.4.1.3 Esencia y existencia
- 3.4.1.4 Lo estático y lo dinámico
- 3.4.1.5. Inmanencia y trascendencia de Dios
- 3.4.1.6 Cuerpo y alma
- 3.4.1.7 Conocimiento sensible e intelectual
- 3.4.1.8 Persona y sociedad

Unidad 4.

Competencia: Afirmar los mecanismos correctos de ejercicios técnicos de ballet que incluyan trabajo el trabajo de los contenidos estudiados hasta aquí con amplia utilización de pasos de enlace, incrementando el entrenamiento y facilitando la adquisición de dinámicas y calidades propias de la técnica del ballet.

Contenido

Duración 32 hrs.

- Port de bras
 - Tercer port de bras en cuarta posición mediana
- Pasos de conexión y enlace
 - Pas de bourrée por passé en barra y centro
 - Pas tombé pas de bourrée en avant y en arrière
 - Pas chassé terminado con pierna en l'air, en avant, a la seconde y derrière en barra
 - Pique a pose en l'air a pie plano, devant, a la seconde y derrière, en barra y centro.
- Battements
 - Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con, a, y en relevé en barra y centro.
 - Battements développé con, a y en demi-plié, devant, a la seconde y derrière en centro.
 - Battements frappé double a y con relevé en barra.
- Giros
 - Promenade en arabesque en dedans, mitad de giro en barra y centro.
 - Pirouette en dehors de 5ª p. en barra y centro.
- Saltos
 - Saute pasé assemblé devant y derrière.
 - Pas royal
 - Pas chassé sauté en avant, derrière y a la seconde

**VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS
UNIDAD I**

No	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
1	Continuar el entrenamiento dentro de la técnica del ballet incorporando elementos de relevé en una pierna y poses croisé.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: Croisé en l'air en poses pequeñas y grandes. - Movimientos fundamentales: Passé en relevé en primera y segunda fase de barra - Port de bras : Tercer port de bras a relevé en barra en 1ª p. Cuarto port de bras en centro a pie plano en las posiciones conocidas. - Battements : Battements enveloppé devant y a la seconde en barra. Grand battements derrière en centro Battement soutenu por mecanismo de tendu terminado a 5ª p. relevé, devant, a la seconde y derrière, en centro Petit battements a pie plano y relevé en barra Petit battement a pie plano en centro. Battements battus en barra. - Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en centro. Rond de jambe en l'air con giro y acento en barra. - Giros : Ejercicios de spot - Saltos : Pas assemblé devant y derrière 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
2	Continuar el entrenamiento dentro de la técnica del ballet incorporando elementos de promenade y poses éffacé.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: Éffacé en l'air en poses pequeñas y grandes. - Movimientos fundamentales: Passé con y a relevé en primera fase de barra. - Port de bras: Tercer port de bras a relevé en barra en 2ª p. Pasos de conexión y enlace: Pas glissade en avant y en arrière en barra Pas chassé a la seconde y devant en barra. - Battements : Battements enveloppés derrière en barra. Grand battements derrière en centro Battements ballonnés devant, a la seconde y derrière con demi-plié, en barra y centro. Battements petit enveloppés en barra. - Rond de jambe : Rond de jambe en l'air con giro y acento en centro. Demi grand rond de jambe en l'air en dehors en barra, primera y segunda 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

		<p>mitad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giros : Detourne. Promenade a cou-de-pied en dehors y en dedans en barra. - Saltos : Sissonne ouvert a pose tendu a la seconde y derriere. 		
3	Iniciar el estudio de giros de dos piernas a dos piernas.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: Écarté en l'air en poses pequeñas y grandes. - Movimientos fundamentales: Passé con y a relevé en segunda fase de barra - Port de bras : Tercer port de bras a relevé en barra a 5ª p. - Pasos de conexión y enlace: Pas glissade en avant y en arriere en centro Pas chassé derriere en barra. Teps lie por pique en dehors - Battements : Battements enveloppé devant, a la seconde y derriere en centro Battements ballonnés devant, a la seconde y derriere con demi-plié, en barra. Battements petit developpé a pose tendu devant, a la seconde y derriere en barra. Battements petit enveloppés en barra. - Giros : Soutenu en tournant en dedans y en dehors de 5ª p. en barra. Promenade a cou-de-pied en dehors y en dedans en centro. - Saltos : Pas échappé terminado a cou-de-pied 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme. Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
4	Reforzar el entrenamiento corporal por medio de secuencias de mayor control y trabajo dinámico.	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos fundamentales: Cou-de-pied devant y derriere con relevé en centro - Pasos de conexión y enlace: Teps lie por pique en dedans - Battements : Battements ballonnés devant, a la seconde y derriere con demi-plié, en centro. Battements petit developpé a pose tendu devant, a la seconde y derriere en barra. Battements soutenu devant, a la seconde y derriere por mecanismo de petit developpé a pose tendu, en barra. - Saltos : Sissonne fermé a la seconde y derriere Double assemblé en dedans. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

UNIDAD II

No.	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
1	Iniciar el trabajo de pasos de enlace y de dinámica rápida a y con relevé.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones Arabesque tercero en pose en l'air en barra y centro - Movimientos fundamentales Passé a relevé en centro - Pasos de conexión y enlace Pas de bourrée por passé en barra y centro Pas chassé a la seconde y devant en centro. - Battements : Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en barra. Battements jetés con relevé, devant, a la seconde y derrière, de 5ª p. en barra - Rond de jambe Grand rond de jambe en l'air completo a pie plano, en dehors en barra. - Giros Soutenu en tournant en dedans en barra por mecanismo de tendu Promenade a passé en dehors en barra y centro. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
2	Incrementar el trabajo de piernas en l'air.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: Arabesque cuarto en pose en l'air en barra y centro - Movimientos fundamentales: Passé con relevé en centro Passé en tournant en barra - Port de bras : Tercer port de bras de primera posición en centro. - Pasos de conexión y enlace : Pas chassé derrière en centro. - Battements : Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con demi-plié en barra. Battements jetés a y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de 1ª y 5ª p. en barra. Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière, a pie plano en barra. - Rond de jambe : Grand rond de jambe en l'air completo a pie plano, en dehors en barra. - Giros : Soutenu en tournant en dehors en barra por mecanismo de tendu. Pirouette en dehors de 4ª p. en barra - Saltos : Pas ballonné a la seconde, devant y derrière en barra. Pas glissade assemblé devant o derrière 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

3	Iniciar el trabajo de pirouette en dehors.	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos fundamentales: Passé en tournant en centro - Port de bras: Tercer port de bras en segunda en centro. - Pasos de conexión y enlace: Pas pique a 5ªp. relevé, en avant, en arrière y a la seconde, en barra - Battements Battements jetés a, con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de 1ª y 5ª p. en barra y centro. Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a demi-plié en barra. Battements jetés con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de 5ª p. en centro. Battements petit développé devant, a la seconde y derrière en centro Battements fondu con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra. Battements soutenu en l'air devant, a la seconde y derrière con relevé, en barra. Soutenu en tournant en dedans en barra por mecanismo de petit développé Promenade a passé en dedans en barra y centro. Pirouette en dehors de 4ª p. centro. - Saltos Pas ballonné a la seconde, devant y derrière en centro. Changements de pied en tournant, por cuartos de giro. Temps levé a cou de pied 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
4	Incrementar el trabajo de piernas en l'air con demi-plié y relevé.	<ul style="list-style-type: none"> - Port de bras Tercer port de bras de primera y segunda en centro. - Pasos de conexión y enlace: Pas pique a 5ªp. relevé, en avant, en arrière y a la seconde, en centro - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en demi-plié en barra. Battements jetés con y en relevé, devant, a la seconde y derrière, de 5ª p. en centro. Battements enveloppé devant, a la seconde y derrière en centro Battements petit enveloppé en centro. Battements frappé simple a y con relevé, devant, a la seconde y derrière en barra. - Giros Soutenu en tournant en dehors en barra por mecanismo de petit développé - Saltos Changements de pied en tournant, por medio giro. Pas jeté sauté en dedans Double assemblé en dehors 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

UNIDAD III				
No	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
1	Incrementar el trabajo de giros agregando el tour en l'air.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones: 4ª p. mediana en barra - Movimientos fundamentales: Grand plié en 4ª p. en centro - Port de bras : Tercer port de bras a relevé en barra en 4ª. - Pasos de conexión y enlace : Pas balancé a la seconde. - Battements : Battements ballonné con relevé devant a la seconde y derrière, en centro. Battements jeté pique con rond en barra. - Rond de jambe : Rond de jambe par terre en dehors y en dedans completo en barra y centro - Giros: Reforzar mecanismos - Saltos: Tour en l'air. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
2	Trabajar port de bras y especialidad en posiciones en l'air.	<ul style="list-style-type: none"> - Port de bras Tercer port de bras a relevé en barra en 4ª. - Pasos de conexión y enlace Pas pique a cou-de-pied relevé en barra. - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con demi-plié en centro. Battements développé con demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra. Battements frappé double a relevé en barra. - Rond de jambe Rond de jambe en l'air con giro y acento en barra y centro. - Giros Reforzar mecanismos - Saltos Saute paso assemblé devant y derrière 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

3	Incrementar el trabajo de pasos de conexión y enlace en relación al espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Pasos de conexión y enlace Pas de basque en dehors y en dedans - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a demi-plié en centro. Battements développé a demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra. Battements frappés double con relevé en barra. - Giros Reforzar mecanismos - Saltos Pas échappé a la seconde cerrado por battu 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
4	Reforzar los conocimientos adquiridos, agregando trabajo de piernas en l'air con demi plié.	<ul style="list-style-type: none"> - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en demi-plié en centro. Battements développé en demi plié, devant, a la seconde y derrière en barra. - Rond de jambe Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en centro. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

UNIDAD IV

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Practicar las bases de los saltos con batería.	<ul style="list-style-type: none"> - Port de bras Tercer port de bras en cuarta posición mediana - Pasos de conexión y enlace Pas de bourrée por passé en barra y centro - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con relevé en barra. Battements développé con demi-plié, devant, a la seconde y derrière en centro. Battements frappés double con relevé en barra. - Saltos Saute paso assemblé devant y derrière. Pas royal 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

2	Iniciar el trabajo de promenade con piernas en l'air.	<ul style="list-style-type: none"> - Pasos de conexión y enlace Pas tombé pas de bourrée en avant - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a relevé en barra y centro. Battements developpé demi-plié, devant, a la seconde y derrière en centro. Battements frappé double a relevé en barra. - Giros Promenade en arabesque en dedans, mitad de giro en barra. - Saltos Pas chassé sauté en avant, derrière y a la seconde 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
3		<ul style="list-style-type: none"> - Pasos de conexión y enlace Pas tombé pas de bourrée en arrière Pas chassé terminado con pierna en l'air, en avant, a la seconde y derrière en barra Pique a pose en l'air a pie plano, devant, a la seconde y derrière, en barra. - Battements Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière en relevé en barra y centro. Battements developpé en demi-plié, devant, a la seconde y derrière en centro. - Giros Promenade en arabesque en dedans, mitad de giro en centro. Pirouette en dehors de 5ª p. en barra. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.
4	Reforzar el trabajo de pasos de enlace terminado con piernas en l'air.	<ul style="list-style-type: none"> - Pasos de conexión y enlace Pique a pose en l'air a pie plano, devant, a la seconde y derrière, en centro. - Giros Pirouette en dehors de 5ª p. en centro. 	Salón, pianista acompañante o música grabada, el alumno requiere uniforme.	8hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La enseñanza de la técnica de ballet supone dos niveles: el entrenamiento de habilidades y la apropiación de un vocabulario de movimiento característico. La complejidad de la técnica y las múltiples variantes en las metodologías de enseñanza no permiten un sistema único reconocido y validado en todo el mundo, sin embargo si hay principios constantes en todos ellos. En el contexto de este documento se entiende por principio a recomendaciones polivalentes y sustituibles, formuladas para que el docente lleve a mejor término los aprendizajes.

Los principios de la enseñanza se pueden resumir en: práctica, sistematización, desglose, repetición, graduación y atención individual y grupal, sobre dichos principios se desarrolla todo el proceso de aprendizaje y entrenamiento.

La clase de técnica de ballet tiene una duración mínima de dos horas pedagógicas (45 minutos cada una), en ellas se distribuye las tres secciones básicas: barra, centro y allegro, por el propósito de esta asignatura dentro del plan de estudios de la licenciatura no se incluye el trabajo de puntas.

Los contenidos están organizados en grupos y se presentan dosificados en forma de dificultad creciente, no están en el orden de la estructura de la clase, para diseñar la clase, el docente tiene que tomar en cuenta la didáctica particular de la técnica del ballet y distribuir el tiempo total de acuerdo al nivel estudiado. La clase se repite por lo menos cinco sesiones para facilitar la apropiación de la combinación, pose o movimiento, recordando que la ejecución constante posibilita la afirmación de hábitos, desarrollo técnico – artístico y el entrenamiento que se requiere para posteriores niveles.

Las prácticas solo describen los contenidos de nuevo abordaje, recuerde el docente que el proceso de aprendizaje de los contenidos técnicos tiene tres etapas: introducción, desarrollo e integración, y que dependiendo de ello se estructuran los ejercicios.

Como primera fase se entiende el trabajo con dos manos apoyadas en la barra y segunda fase al trabajo con una mano en barra.

Una vez comprendidas las poses, pasos o movimiento enseñados, estos se deben seguir trabajando en múltiples variantes rítmicas, tenga presente que el entrenamiento es en espiral creciente. Enseñar y entrenar bailarines es un acto creativo vivo y cada uno de los enlaces de la clase debe posibilitar la expresión y fluidez del movimiento, lo suficientemente enfocadas y sin caer en variaciones coreográficas. Cada clase y cada ejercicio deberán tener propósito.

Se debe insistir en el trabajo de la colocación dinámica y el uso coordinado de cabeza y foco y el estiramiento de los diferentes segmentos corporales, sobre todo de las piernas y los pies.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por las características físicas del entrenamiento corporal, para tener derecho a evaluación final la asistencia mínima del alumno debe ser de 80%; la puntualidad es indispensable así como el uniforme que facilita la corrección tanto personal como la del docente. La disposición al trabajo, el respeto y la tolerancia ante los compañeros y el docente, son actitudes que el alumno debe mantener constantes, recuerde que el trabajo artístico escénico es un trabajo en equipo.

La calificación se basa en el grado de logro de la competencia enunciada para el curso y la evidencia de desempeño manifiesta en una clase completa de ballet, se traduce en números, sumando los porcentajes siguientes: logro artístico (20) , memoria cinestésica (10), musicalidad (20), manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces (50).

Se sugiere que el docente lleve a cabo controles de evaluación al terminar cada unidad y registre los resultados en una ficha de seguimiento individual del alumno, informándole su tendencia y las estrategias recomendadas para mantener los resultados o mejorarlos, de acuerdo con su proceso individual.

La acreditación se llevará a cabo al final del curso.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

9. Berard, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000.
10. Gonzáles, Miriam y Rodríguez, José. *Bases Metodológicas Referenciales de la Técnica Clásica (Nivel Elemental)*. INBA México, 2004.

Complementaria

1. Beaumont, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children, C.W.* Beaumont, London, 1950.
2. Bazarova, Nadezhda y Mei, Varvara. *El Abece de la danza clásica*, Anabella Roldan, Santiago de Chile, 1999.
3. Beaumont, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A manual of the theory and practice of classical thetrical dancing (Méthode Cecchetti)*, Dover, New York, 1975.
4. Beaumont, Cyril W. Y Idzikowski, Stanislas. *A second primer of classical ballet(Cecchetti Metod) for children, C.W.* Beaumont, London, 1950.
5. Grant, Gail. *Technical manual and dictionary of clasical ballet*, Dover, New York, 1982.
6. Kirstein, Lincoln y Stuart, muriel. *The Classic ballet*, Knopf, New York 1980.
7. Kostrovítskaia, Vera. *Escuela de Danza Clásica*, Escenología, México, 1996.
8. Tarasov, Nikolai. *Ballet Techique for the male dancer*, Doubleday, New York, 1985.
9. Vagánova, A. *Las bases de la Danza Clásica*, Centurión, Buenos aires, s/a.
10. Ward Warren, Gredchen. *Classical ballet Technique*. University Press of Florida, 1989.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: TÉCNICA DE LA DANZA I (FOLCLOR)
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: Prácticas:8 Modalidad de la práctica: Taller No. de créditos: 8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNA

SILVIA BAIZA AGREDANO, JORGE ALBERTO
CARVAJAL ALVAREZ, RICARDO HIGUERA

Formuló: GONZALEZ Y WALDO CHABLET TORRES

Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005

Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura representa la parte toral de la formación del licenciado en danza, la adquisición de habilidades motrices a partir del entrenamiento continuo permitirá un desarrollo técnico indispensable para el desempeño profesional de la danza como lenguaje artístico-escénico.

En esta etapa el alumno adquiere una conciencia corporal y conoce los principios básicos de la técnica de danza folclórica mexicana para el desarrollo de habilidad corporal, limpieza, agilidad y matiz que sirvan para la interpretación de bailes folclóricos, tomando en cuentas las características de la región estudiada

La formación de capacidades técnicas para la danza implica un entrenamiento continuo basado en la repetición y acondicionamiento de habilidades físicas, las cuales se desarrollan a lo largo de la clase y corresponden de manera indistinta a la adquisición del dominio conceptual y técnico de los contenidos temáticos.

La danza folclórica permite tener una visión del baile tradicional producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo o de una determinada época y región para poder relacionarlo con las necesidades de interpretación escénica

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ejecutar con calidad y compromiso secuencias de movimiento a partir del dominio de la técnica que le habiliten corporalmente para la interpretación ética y artística de bailes que utilicen zapateo simple y valseo.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Interpretar artísticamente y con apego a las características de estilo, motivación e identidad regional bailes que utilicen zapateo simple y valseo correspondientes a las regiones de Oaxaca, Chiapas, Michoacán y Guerrero.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1.

COMPETENCIA: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Oaxaca a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

CONTENIDO

DURACION 32 Hrs.

- 1.1 Contextualización teórica de las regiones de Oaxaca las festividades más importantes baile y tradición.
- 1.2 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico
- 1.3 Técnica de piso y braceo
- 1.4 Manejo de utilería y accesorios
- 1.5 Desglose de pasos.
- 1.6 Postura corporal y combinaciones
- 1.7 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 1.8 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes.

UNIDAD 2.

COMPETENCIA: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Chiapas a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

CONTENIDO TEMATICO

DURACION 32 Hrs.

- 2.1 Contextualización teórica de las regiones de Chiapas las festividades más importantes baile y tradición.
- 2.2 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico
- 2.3 Técnica de piso y braceo
- 2.4 Manejo de utilería y accesorios
- 2.5 Desglose de pasos.
- 2.6 Postura corporal y combinaciones
- 2.7 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 2.8 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes

UNIDAD 3.

COMPETENCIA: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Michoacán a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

CONTENIDO**Duración 32 Hrs.**

- 3.1 Contextualización teórica de las regiones de Michoacán las festividades más importantes baile y tradición.
- 3.2 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico
- 3.3. Técnica de piso y braceo
- 3.4. Manejo de utilería y accesorios
- 3.5 Desglose de pasos.
- 3.6 Postura corporal y combinaciones
- 3.7 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 3.8 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes

UNIDAD 4

COMPETENCIA: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Guerrero a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

CONTENIDO TEMATICO**DURACION 32 Hrs.**

- 4.1Contextualización teórica de las regiones de Guerrero las festividades más importantes baile y tradición.
- 4.2 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico
- 4.3 Técnica de piso y braceo
- 4.4 Manejo de utilería y accesorios
- 4.5 Desglose de pasos.
- 4.6 Postura corporal y combinaciones
- 4.7 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 4.8 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes

VI ESTRUCTURA DE LA PRÁCTICA

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
1	<p>Contextualización teórica de las regiones de Oaxaca.</p> <p>Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal introductoria.</p>	<p>Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Oaxaca.</p> <p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Videográfico, cañón, computadora, pizarrón,</p> <p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	8 horas
2	<p>Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	8 horas
3	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del análisis de su uso para la ejecución de los bailes.</p> <p>Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada.</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.</p>	8 horas

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
		Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones		
4	Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal. Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.	Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Combinación de los pasos aprendidos en el desglose de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región. -Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada	Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista. Utilería y accesorios de acuerdo a la región.	8 horas
5	Contextualización teórica de las regiones de Chiapas. Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal introductoria.	Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Chiapas. Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares. Faldeo	Videográfico, cañón, computadora, pizarrón, Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.	8 horas
6	Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal. Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación	Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares. -Faldeo	Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.	8 horas
7	Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.	Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.	Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista. Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.	8 horas

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
	<p>Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del análisis de su uso para la ejecución de los bailes.</p> <p>Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.</p>	<p>Desgloce de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada.</p> <p>Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones</p>		
8	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>-Combinación de los pasos aprendidos en el desgloce de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región.</p> <p>Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región.</p>	8 horas
9	<p>Contextualización teórica de las regiones de Michoacán.</p> <p>Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal introductoria.</p>	<p>Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Michoacán.</p> <p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>-Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>-Faldeo</p>	<p>Videográfico, cañón, computadora, pizarrón,</p> <p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	8 horas
10	<p>Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desgloce de pasos a partir de golpes de planta,</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	8 horas

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
	-Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación	talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares. -Faldeo		
11	Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal. Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del análisis de su uso para la ejecución de los bailes. Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.	Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares. -Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada. Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones	Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista. Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.	8 horas
12	Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal. Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.	Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Combinación de los pasos aprendidos en el desglose de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región. Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada	Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista. Utilería y accesorios de acuerdo a la región.	8 horas
13	Contextualización teórica de las regiones de Guerrero. Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su	Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Guerrero. Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y	Videográfico, cañón, computadora, pizarrón, Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.	8 horas

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
	<p> acondicionamiento corporal introductoria.</p>	<p>flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares. -Faldeo</p>		
14	<p>Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares. -Faldeo</p>	Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.	8 horas
15	<p>-Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del análisis de su uso para la ejecución de los bailes.</p> <p>-Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza. Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>-Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada.</p> <p>Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.</p>	8 horas

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
16	<p>-Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Combinación de los pasos aprendidos en el desglose de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región.</p> <p>Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región.</p>	8 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se trabajará sobre el aprendizaje centrado en el estudiante, se buscará que el alumno sea protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando sus competencias y los estilos de aprendizaje.

En el aspecto teórico, se fomentará el intercambio de información en base a la búsqueda realizada por el alumno, para posteriormente mediante la discusión dirigida llegar a conclusiones generales.

Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por las características físicas del entrenamiento corporal, para tener derecho a evaluación final la asistencia mínima del alumno debe ser de 80%; la puntualidad es indispensable así como el uniforme que facilita la corrección tanto personal como la del docente. La disposición al trabajo, el respeto y la tolerancia ante los compañeros y el docente, son actitudes que el alumno debe mantener constantes, recuerde que el trabajo artístico escénico es un trabajo en equipo.

La calificación se basa en el grado de logro de la competencia enunciada para el curso y la evidencia de desempeño manifiesta en una clase completa de danza folclórica mexicana, se traduce en números, sumando porcentajes siguientes: logro artístico (10) , memoria cenestésica (10), musicalidad (20), manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces (50).presentación final de bitácora (10)

Se sugiere que el docente lleve a cabo controles individuales y al terminar cada unidad registre los resultados en una ficha de seguimiento individual para informándole a cada alumno su tendencia y las estrategias recomendadas para mantener los resultados o mejorarlos, de acuerdo con su proceso individual. Así como que el alumno registre en una bitácora personal los cambios que percibe en su cuerpo y la descripción de lo aprendido

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, FONCA, 2001.

DALLAL, Alberto, *¿Cómo Acercarse a la Danza?*, Ed. Plaza y Valdés, México D.F.-México, 1996.

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, *Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento*, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, *Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana*, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

CARDONA, Patricia. Guillermina Bravo, *Iconografía*. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.

MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathiú. . *Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares*. Ed Hermes. México. 1976.

Complementaria

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: TÉCNICA DE LA DANZA II (FOLCLOR)
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: Prácticas: 8 Modalidad de la práctica: Taller No. de créditos: 8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: TÉCNICA DE LA DANZA I (FOLCLOR)

SILVIA BAIZA AGREDANO, JORGE ALBERTO
CARVAJAL ALVAREZ, RICARDO HIGUERA

Formuló: GONZALEZ Y WALDO CHABLET TORRES

Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005

Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En esta etapa el alumno se busca que el alumno comience a cobrar conciencia de las repercusiones físicas y mentales de la práctica continua de la técnica, para la construcción de una inteligencia cinética que le permita comprender al movimiento y resignificarlo.

El curso enfatiza la practica de la técnica de danza folclórica encaminadas al desarrollo de destrezas motrices necesarias para la interpretación de las regiones del sureste del país.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Ejecutar con calidad y compromiso secuencias de movimiento a partir del dominio de la técnica que le habiliten corporalmente para la interpretación artística y ética de bailes correspondientes a las regiones de Yucatán, Campeche y Puebla.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Interpretar artísticamente y con apego a las características de estilo, motivación e identidad regional bailes correspondientes a Yucatán, Campeche y Puebla.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1.

Competencia: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Yucatán a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

Contenido

Duración: 42Hrs

- 1.1 Contextualización teórica de las regiones de Yucatán las festividades más importantes baile y tradición.
- 1.2 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico, incremento en la intensidad del entrenamiento
- 1.3 Técnica de piso y braceo
- 1.4 Manejo de utilería y accesorios
- 1.5 Desglose de pasos.
- 1.6 Postura corporal y combinaciones
- 1.7 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 1.8 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes

UNIDAD 2.

Competencia: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Campeche a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

Contenido

Duración: 44 Hrs

- 2.1 Contextualización teórica de las regiones de Campeche las festividades más importantes baile y tradición.
- 2.1 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico
- 2.2 Técnica de piso y braceo
- 2.3 Manejo de utilería y accesorios
- 2.4 Desglose de pasos.
- 2.5 Postura corporal y combinaciones
- 2.6 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 2.7 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes

UNIDAD 3.

Competencia: Análisis teórico y técnico de las tradiciones y costumbres de las regiones del estado de Puebla a través de su estudio y práctica para la valoración social y cultural e interpretación de sus bailes.

Contenido**Duración: 44 Hrs**

- 3.1 Contextualización teórica de las regiones de Puebla las festividades más importantes baile y tradición.
- 3.2 Trabajo de calentamiento y desarrollo físico
- 3.3 Técnica de piso y braceo
- 3.4 Manejo de utilería y accesorios
- 3.5 Desglose de pasos.
- 3.6 Postura corporal y combinaciones
- 3.7 Ejecución de secuencias aplicando la música correspondiente a la región
- 3.8 Ejecución y perfeccionamiento de los bailes

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

NO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
1	<p>Contextualización teórica de las regiones de Yucatán.</p> <p>Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal introductoria.</p>	<p>Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Yucatán.</p> <p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Videográfico, cañón, computadora, pizarrón,</p> <p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	10 horas
2	<p>Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	12 horas
3	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del análisis de su uso para la ejecución de los bailes.</p> <p>Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada.</p> <p>Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.</p>	10 horas

NO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
4	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Combinación de los pasos aprendidos en el desglose de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región.</p> <p>Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región.</p>	10 horas
5	<p>Contextualización teórica de las regiones de Campeche.</p> <p>Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal introductoria.</p>	<p>Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Campeche.</p> <p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Videográfico, cañón, computadora, pizarrón,</p> <p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	10 horas
6	<p>Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>-Faldeo</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	12 horas
7	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>-Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.</p>	12 horas

NO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
	<p>análisis de su uso para la ejecución de los bailes.</p> <p>Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.</p>	<p>Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada.</p> <p>Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones</p>		
8	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Combinación de los pasos aprendidos en el desglose de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región.</p> <p>-Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región.</p>	10 horas
9	<p>Contextualización teórica de las regiones de Puebla.</p> <p>Realizará ejercicios básicos de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal introductoria.</p>	<p>Explicación verbal constante y gradualmente sobre las costumbres y tradiciones del estado de Puebla.</p> <p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Videográfico, cañón, computadora, pizarrón,</p> <p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	10 horas
10	<p>Realizará ejercicios de calentamiento y de piso para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Desglose de los pasos a través del análisis de su estructura para su correcta conformación</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Faldeo</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p>	12 horas

NO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
11	<p>-Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Dominio de utilería y accesorios complementarios a través del análisis de su uso para la ejecución de los bailes.</p> <p>Asumir la actitud corporal a través de la coordinación de pies y brazos para diferenciar el estilo de cada una de las regiones.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Desglose de pasos a partir de golpes de planta, talón y punta en el lugar y con desplazamientos lineales y circulares.</p> <p>Descripción verbal de elementos para utilería y accesorios correspondientes a la región estudiada.</p> <p>Adoptar la actitud a través de ejercicios corporales flexión, extensión, rotación y sus posibles combinaciones</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región, fotografías, láminas.</p>	10 horas
12	<p>Realizará ejercicios de calentamiento para su acondicionamiento corporal.</p> <p>Ejecutará los bailes correspondientes a la región estudiada.</p>	<p>Calentamiento corporal: extensiones, flexiones, saltos, braceos, trabajo de desarrollo de fuerza y flexibilidad de piernas, brazos, torsos y cabeza.</p> <p>Combinación de los pasos aprendidos en el desglose de pasos para estructurar secuencias acordes a la música de la región.</p> <p>Análisis y repetición de los bailes comprendidos de la región estudiada</p>	<p>Salón clase, espejos, equipo de sonido y percusionista.</p> <p>Utilería y accesorios de acuerdo a la región.</p>	10 horas

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se trabajará sobre el aprendizaje centrado en el estudiante, se buscará que el alumno sea protagonista activo, a partir de objetivos educativos definidos, respetando sus competencias y los estilos de aprendizaje.

En el aspecto teórico, se fomentará el intercambio de información en base a la búsqueda realizada por el alumno, para posteriormente mediante la discusión dirigida llegar a conclusiones generales.

Se propiciará la responsabilidad del estudiante sobre su propio aprendizaje, fomentando la búsqueda de materiales que enriquezcan los contenidos, favoreciendo la actitud crítica y analítica.

Se aplicarán encuestas internas (grupal) guiadas por el facilitador de la información sobre hábitos que favorecen o no a la conservación de la salud.

Uso y manejo de instrumentos que permitan evaluar de manera tangible el estado de salud y capacidad física.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por las características físicas del entrenamiento corporal, para tener derecho a evaluación final la asistencia mínima del alumno debe ser de 80%; la puntualidad es indispensable así como el uniforme que facilita la corrección tanto personal como la del docente. La disposición al trabajo, el respeto y la tolerancia ante los compañeros y el docente, son actitudes que el alumno debe mantener constantes, recuerde que el trabajo artístico escénico es un trabajo en equipo.

La calificación se basa en el grado de logro de la competencia enunciada para el curso y la evidencia de desempeño manifiesta en una clase completa de danza folclórica mexicana, se traduce en números, sumando porcentajes siguientes: logro artístico (10) , memoria cenestésica (10), musicalidad (20), manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces (50).presentación final de bitácora (10)

Se sugiere que el docente lleve a cabo controles individuales y al terminar cada unidad registre los resultados en una ficha de seguimiento individual para informándole a cada alumno su tendencia y las estrategias recomendadas para mantener los resultados o mejorarlos, de acuerdo con su proceso individual. Así como que el alumno registre en una bitácora personal los cambios que percibe en su cuerpo y la descripción de lo aprendido

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

RODRÍGUEZ, Félix y Rosario García, Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines, México, FONCA, 2001.

DALLAL, Alberto, ¿Cómo Acercarse a la Danza?, Ed. Plaza y Valdés, México D.F.-México, 1996.

NÚÑEZ MESTA, Martín Antonio, Sistema Acadeda, Técnica de los pasos por medio del desglosamiento, México, Academia de Danza Folklórica Mexicana de Ciudad Delicias, Chihuahua, 1978.

MIRANDA, Antonio y Joel Lara, Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana, México, CONACULTA/FONCA, 2002.

CARDONA, Patricia. Guillermina Bravo, Iconografía. Primera Edición CONACULTA-INBA. México, D.F. 1996.

MOMPRADÉ, Electra y Gutiérrez Tonathiú. . Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares. Ed Hermes. México. 1976.

.E.P., Danzas folklóricas de México, Subsecretaría de Cultura popular y educación, Dirección General de educación fundamental, México D.F., 1976

RODRÍGUEZ , Peña Hilda, "Índice Bibliohemerográfico de la danza tradicional mexicana", Dirección de Culturas Populares, Consejo Nacional para la cultura y las Artes, México D.F., 1989.

SCHEFFLER, Lilian, "Los indígenas mexicanos", Ubicación geográfica, organización social y política, economía, religión y costumbres, Panorama Editorial, México D.F. 1992.

SÁNCHEZ Olmedo, José Gpe., "Etnografía de la Sierra Madre Occidental", Colección científica, SEP México D.F. 1980

Fiestas de México, Guías panorama, S.A., México D.F. 1983.

STAVENHAGEN, Rodolfo, "La Cultura Popular" 2da. Edición, La red de Jonas, Premia Editora México D.F.,1983.

Complementaria

Robert Bartra, Robert Jaulin, Andrés Medina, Raymundo Mier, Stefano Varese, Revista del Instituto Nación al Indigenista No. 23 "México Indígena", Identidad étnica II.

SEP, "Plan de actividades culturales de apoyo a la educación ", modulo de danza, guía didáctica, Dirección general de promoción Cultural, México D.F.

Monografías de los estados de la República Mexicana, Escuela de la Danza Mexicana "Jaime Buentello y Bazán.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: TÉCNICA DE DANZA I (CONTEMPORÁNEO)
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: Prácticas:8 Modalidad de la práctica: No. de créditos: 8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNO

Formuló: CARMEN BOJORQUEZ TAPIA Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 29/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura representa la parte total de la formación del licenciado en danza, la adquisición de habilidades motrices a partir del entrenamiento continuo permitirá un desarrollo técnico indispensable para el desempeño profesional de la danza como lenguaje artístico-escénico.

En esta etapa el alumno adquiere una conciencia corporal y conoce los principios básicos de la técnica de danza contemporánea.

La formación de capacidades técnicas para la danza implica un entrenamiento continuo basado en la repetición y acondicionamiento de habilidades físicas, las cuales se desarrollan a lo largo de la clase y corresponden de manera indistinta a la adquisición del dominio conceptual y técnico de los contenidos temáticos.

El curso esta dividido en dos unidades, los contenidos de cada unidad se presentan divididos en 4 apartados que corresponden a la estructura básica de la clase. En cada apartado se ejecutan movimientos y secuencias tendientes al logro de la competencia de unidad y de curso buscada.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Desarrollar conscientemente el valor ético y creativo de la técnica como principio de formación adquiriendo una colocación corporal, aislamiento de segmentos, elasticidad y uso del peso adecuados, por medio de la práctica constante de los principios técnicos de la danza contemporánea que propicien una ejecución de calidad y conciencia corporal y artística.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Ejecutar durante una clase, con calidad secuencias de movimiento tecnificado de danza contemporánea que incluyan combinaciones de trabajo de piernas, brazos y cabeza, en centro y piso, hacia diferentes direcciones manteniendo el control corporal, uso consciente de la colocación en eje y la respiración

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Trabajo técnico inicial

COMPETENCIA: Manejar una adecuada alineación corporal que le permita desarrollar la ejecución de diferentes movimientos técnicos de danza contemporánea

CONTENIDO

Duración 32 Hrs.

1.1 Centro y/o piso

- 1.1.1 Trabajo de alineación en piso partiendo de posiciones anatómicas básicas y en centro partiendo de la 1ª, 2ª, posición paralela y abierta
- 1.1.2 Trabajo de aislamiento (segmentación) en piso y centro
- 1.1.3 Combinaciones básicas de: piernas, brazos, torso y cabeza. En piso y centro en tiempos binarios lentos
- 1.1.4 Trabajo de torso en eje, redondo alargado en el piso y centro.
- 1.1.5 Trabajo de torso hacia diferentes direcciones (frente, atrás y laterales)
- 1.1.6 Brazos (redondos y alargados)
- 1.1.7 Trabajo básico de cambio de peso (al releve y de una pierna a la otra)
- 1.1.8 Estiramientos suaves
- 1.1.9 Uso de la respiración

1.2 Barra

- 1.2.1 Trabajo de piernas (plié) en 1ª, 2ª, con dos y una mano a la barra (1ra y 2da fase), en posiciones paralela y abierta
- 1.2.2 Trabajo de Extensión de piernas (cepillados), al frente y al lado, al piso y a 45º con una misma posición de brazos
- 1.2.3 Passé de posiciones cerradas y abiertas
- 1.2.4 Trabajo de torso, lateral, al frente, atrás (cambré); redondo y alargado
- 1.2.5 Estiramientos suaves y profundos en barra
- 1.2.6 Preparación de saltos simples

1.3 Secuencias espaciales básicas en centro

- 1.3.1 Frentes corporales
- 1.3.2 Foco
- 1.3.4 Preparación para rodadas, deslizadas, giros y caídas
- 1.3.5 Saltos en avance de 1 pierna a la otra y de 2 a 2 piernas

1.4 Secuencias básicas de desplazamiento

- 1.4.1 Caminatas simples en diferentes niveles (tiempos binar)
- 1.4.2 Combinaciones de caminatas con saltos en tiempos binarios moderado

UNIDAD 2. Desarrollo e incremento en la dificultad del trabajo visto en la unidad anterior

COMPETENCIA: Fortalecer los mecanismos músculo esqueléticos que se trabajan en una adecuada alineación corporal lo que permitirá desarrollar una mejor ejecución y un mayor grado de dificultad en los movimientos técnicos que se manejan en este nivel.

CONTENIDO

Duración 32 horas

2.1 Trabajo en centro y/o piso

- 2.1.1 Trabajo de alineación 4ta. y 5ta. de piernas y brazos (en posiciones abiertas y paralelas)
- 2.1.2 Combinaciones de brazos y piernas
- 2.1.3 Trabajo de torso en espiral, en centro, en niveles bajo, medio y alto
- 2.1.4 Incremento de dificultad en el cambio de peso
- 2.1.5 Preparación de rodadas

1.2 Trabajo de barra

- 2.2.1 4ta. y 5ta. Con dos y una mano a la barra en posiciones paralela y abierta
- 2.2.2 Combinaciones de trabajo de torso, cabeza y brazos
- 2.2.3 Extensión de piernas atrás al piso y 45 grados
- 2.2.4 Combinaciones de flexión y extensión de piernas con diferentes posiciones de brazos
- 2.2.5 Extensión de piernas a 90 grados Frente y segunda
- 2.2.6 Saltos de 2 a 2 piernas incrementando velocidad y de 2 a 1 o de 1 a 2 piernas en tiempo moderado

2.3 Secuencias espaciales básicas en centro

- 2.3.1 Incremento en la dificultad del trabajo de piernas, brazos y cabeza en diferentes direcciones
- 2.3.2 Preparación del spot
- 2.3.3 Preparación de giros
- 2.3.4 Preparación de caídas simples
- 2.3.5 Incremento en la dificultad de los estiramientos
- 2.3.6 Saltos con desplazamiento lateral (horizontal)
- 2.3.7 Combinaciones incluyendo uso del spot

2.4 Secuencias básicas de desplazamiento

- 2.4.1 Caminatas simples en diferentes niveles (tiempos ternarios)
- 2.4.2 Caminatas combinando niveles, velocidades y frentes (tiempos binarios)
- 2.4.3 Incremento en la velocidad de las caminatas con saltos en tiempos binarios
- 2.4.4 Combinaciones de caminatas con saltos de desplazamiento lateral en tiempos binarios

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No.	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
1 de la unidad I	Conocer y comprender herramientas técnicas concretas apresto corporal para la danza	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la primera practica de la primera unidad en la que se enfatiza el conocimiento de la alineación corporal adecuada para la ejecución del movimiento tecnificado de danza, una sensibilización corporal, el conocimiento de las posiciones a trabajar durante la unidad y el desarrollo introductorio de secuencias básicas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piso: se desarrollaran las primeras secuencias de aislamiento corporal y trabajo buscando sensibilizar las articulaciones y el movimiento de la espalda a partir del trabajo de: <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Cubito dorsal, trabajo de extremidades(superiores e inferiores) en posiciones cerradas y abiertas 1.2 Trabajo de rotación de piernas y flexión de pies sentados y acostados 1.3 Trabajo de columna vertebral, enfatizando la sensación de lumbares • Barra: las secuencias se realizarán en primera y segunda fase sin manejo de brazos ni cabezas, desarrollando los siguientes movimientos: <ul style="list-style-type: none"> 1.4 Battement tendu, al frente y al lado al piso y a 25 grados 1.5 Demi- plié, de 1ª y 2ª 1.6 Ramassé 1.7 Torsos laterales de 1ª fase 1.8 Cambio de lado por 2ª 1.9 Releve 1.10 Preparación de saltos simples 1.11 Estiramientos suaves 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas
		<ul style="list-style-type: none"> • Centro: Introducción a las secuencias de centro manejando un solo frente y combinándolas secuencias vistas en barra. Enfatizando: <ul style="list-style-type: none"> 1.12 La claridad en las posiciones cerradas y abiertas 1.13 Trabajo de brazos redondos 1.14 Sensibilización hacia los cambios de peso y de nivel • Diagonales: secuencias básicas de desplazamiento en avances frontales <ul style="list-style-type: none"> 1.15 Caminatas simples en diferentes niveles (tiempos binarios) 		

No.	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
2 de la unidad I	<p>Acondicionar un mayor dominio de las herramientas técnicas ya trabajadas y conocer nuevas</p> <p>Iniciar con el trabajo conciente de la respiración</p>	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la segunda practica de la primera unidad en la que se refuerza el trabajo de alineación para la asimilación de una postura correcta y se enfatiza el uso conciente de la respiración en todo el trabajo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piso, incrementar la calidad de las secuencias ya trabajadas enfatizando el desarrollo de: <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Trabajo de torso redondo a partir de posiciones en niveles bajos 2.2 Trabajo de rotación de piernas y flexión de pies sentados y acostados 2.3 Trabajo de columna vertebral concientizando el alargamiento de la zona lumbar. • Barra, las secuencias se realizarán en primera y segunda fase sin manejo de brazos ni cabezas, desarrollando los siguientes movimientos: <ul style="list-style-type: none"> 2.4 Battement tendu, al frente y al lado 45° y 90° y atrás al piso en 1ra. fase 2.5 Grand- plié, de 2ª. 2.6 Cambré 2.7 Torsos laterales de 2ª fase 2.8 Saltos de 2 a 2 piernas en ritmos moderados 2.10 Intensificar los estiramientos suaves • Centro y diagonales, Refuerzo del trabajo de centro y espacial visto incluyendo el: <ul style="list-style-type: none"> 2.11 Manejo de diferentes frentes 2.11 Avances laterales 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas (equivalente a 4 semanas de clase)
1 de la unidad II	<p>Conocer y comprender herramientas técnicas para la ejecución segura de rodadas y caídas</p>	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la primera práctica de la segunda unidad procurando una mayor amplitud de los movimientos conocidos y agregando en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro y piso <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Trabajo de alineación 5ª de piernas y brazos (en posiciones abiertas y paralelas) 1.2 Combinaciones de brazos y piernas 1.3 Trabajo de torso espiral y lateral 1.4 Claridad en el manejo de los cambios de peso 1.5 Preparación de rodadas • Barra, se inicia con el trabajo de brazos y cabeza durante la ejecución de las secuencias ya conocidas y se agrega: <ul style="list-style-type: none"> 1.6 Grand plié en 1ª y demi plié en 4ta. 1.7 Battement tendu “de y a plié” al piso, al frente y al lado 1.8 Extensión de piernas atrás al piso y 25° 1.9 Variación en las acentuaciones de extensión de piernas a 90° grados Frente y segunda 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas (equivalente a 4 semanas de clase)

No.	Competencia(s)	Descripción	Material	Duración
		<p>1.11 Incremento en el ritmo de saltos de 2 a 2 piernas y saltos de 2 a 1 pierna en ritmos moderados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagonales: Introducción a las secuencias de centro manejando un solo frente y combinando las secuencias vistas en barra. Enfatizando: <ul style="list-style-type: none"> 1.12 Uso conciente de foco 1.13 Preparación de giros 1.14 Preparación de caídas simples 1.15 Cambios de dirección simples 1.16 Combinaciones de desplazamientos con saltos simples 		
2 de la unidad II	Conocer y comprender la importancia del foco (mirada) en el manejo de movimientos espaciales	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la segunda practica de la segunda unidad en la que se integra en manejo de ritmos diferentes a los ya trabajados y se incluyen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro y piso <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Trabajo de alineación 4ª posición. 2.2 Concientización del trabajo de brazos desde la espalda 2.3 Profundidad en los plies y el cambré 2.4 Acentuaciones sencillas 2.5 Preparación de rodadas • Barra, se integran un mayor número de elementos en las combinaciones y se incluye: <ul style="list-style-type: none"> 2.6 Flexiones alternando piernas (plies, passe, developpe, etc) 2.7 Extensión de piernas atrás a 45 grados 2.8 Cambios de lado de la barra para ligar los 2 lados en secuencias conocidas 2.9 Saltos de 1 a 2 y de 1 a 1 piernas 2.10 Preparaciones de giro • Diagonales, combinando el uso de direcciones y enfatizando: <ul style="list-style-type: none"> 2.11 El uso de distintas acentuaciones en las secuencias espaciales básicas en centro 2.12 Combinaciones de cambio de frente y direccional 2.13 Preparación del spot 2.14 Giros 2.15 Caídas simples 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas (equivalente a 4 semanas de clase)

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La clase técnica supone el desarrollo de habilidades y destrezas motoras y de la capacidad de utilizarlas frente a un público, expresando mediante el movimiento vivencias, emociones y sentimientos. Todo ello en un marco de salud corporal, donde el alumnado adquiera hábitos de higiene, postura y salud en general, conociendo los efectos y beneficios del dominio de la técnica en su formación profesional.

Al mismo tiempo habrá de descubrir que la técnica es mucho más que sólo ejercicio pues, reúne características de culturalización, socialización y conocimientos que se poseen a partir de un amplio bagaje artístico de la danza misma.

Por lo tanto, en esta primera etapa de su formación, habrá de impedirse que los descubrimientos corporales del alumno le impulsen hacia visión meramente física de la danza y a una dispersión excesiva, deberá favorecerse su capacidad de concentración, respetar sus ensayos ayudándole a extraer de ellos lo esencial; el estudiante no ha de ser un mero realizador de *ejercicios* propuestos, sino que, al menos, debe asumir el por qué y el para qué de dichas tareas, de tal forma que asimile de manera práctica los conocimientos de su cuerpo y el funcionamiento del mismo, así como de sus propias posibilidades motrices y experimente con ellos de una manera conceptual que le permita desarrollar una actitud artística del dominio técnico

Cada unidad se realiza en 2 prácticas, cuyas competencias están propuestas para alcanzarse 4 semanas, sin embargo no necesariamente se repetirá siempre la misma clase, ya que dependiendo de las situaciones de interiorización y de las interacciones del alumno consigo mismo con los compañeros se irán modificando las secuencias a ejecutar. Los contenidos de unidad se encuentran estructurados en 4 diferentes momentos de la clase, correspondientes a 3 tiempos en que se concretizan las actividades a desarrollar en cada clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por las características físicas del entrenamiento corporal, para tener derecho a evaluación final la asistencia mínima del alumno debe ser de 80%; la puntualidad es indispensable así como el uniforme que facilita la corrección tanto personal como la del docente. La disposición al trabajo, el respeto y la tolerancia ante los compañeros y el docente, son actitudes que el alumno debe mantener constantes, recuerde que el trabajo artístico escénico es un trabajo en equipo.

La calificación se basa en el grado de logro de la competencia enunciada para el curso y la evidencia de desempeño manifiesta en una clase completa de técnica de danza contemporánea, se traduce en números, sumando porcentajes siguientes: logro artístico (10), memoria cenestésica (10), musicalidad (20), manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces (50). presentación final de bitácora (10)

Se sugiere que el docente lleve a cabo controles individuales y al terminar cada unidad registre los resultados en una ficha de seguimiento individual para informándole a cada alumno su tendencia y las estrategias recomendadas para mantener los resultados o mejorarlos, de acuerdo con su proceso individual. Así como que el alumno registre en una bitácora personal los cambios que percibe en su cuerpo y la descripción de lo aprendido

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

AULESTIA, Patricia, *La danza premoderna de México (1917-1939)*, Centro Venezolano, Instituto Internacional de Teatro/ UNESCO, 1995.

GUERRERO, Raúl, *La danza moderna mexicana* INBA/ Cenidi-Danza, 1990.

BARIL, Jacques, *“La danza Moderna”*, Edit. Paidós

BERARD, Georges. *Terminología básica en el ballet*, ICA, Aguascalientes, México, 2000

LEWIS, Daniel, *“La técnica ilustrada de José Limón”*, Serie investigación y documentación de las artes CENEDI-DANZA

RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), *La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO I Y II)* INBA/Cenidi-Danza/ Escenología, 2001

Complementaria

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: TÉCNICA DE DANZA II (CONTEMPORÁNEO)
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: Prácticas: 8 Modalidad de la práctica: No. de créditos:8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BÁSICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: TÉCNICA DE DANZA I (CONTEMPORÁNEO)

Formuló: CARMEN BOJORQUEZ TAPIA Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 08/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

En esta etapa el alumno se busca que el alumno comience a cobrar conciencia de las repercusiones físicas y mentales de la práctica continua de la técnica, para la construcción de una inteligencia cinética que le permita comprender al movimiento y resignificarlo.

El curso incluye el vocabulario de movimientos preestablecidos el semestre anterior y enfatiza la practica de acciones encaminadas a la comprensión del espacio en la danza

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Adquirir conciencia espacial con base en principios técnicos y éticos del entrenamiento de danza contemporánea para desplazarse con fluidez y coordinación, desarrollando potencialidades de expresión artística.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Ejecutar con precisión durante una clase secuencias de movimiento tecnificado de danza contemporánea mostrando, la mecánica y el control muscular de los ejercicios y secuencias que incluyan cambios de peso y direcciones en desplazamientos lineales y circulares tanto en centro como en diagonales con un uso consiente del espacio y una actitud de búsqueda artística en la ejecución del movimiento

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad 1. Trabajo técnico inicial en:

Competencia de unidad: Desarrollo de línea y forma a partir de un uso consiente del espacio tridimensional

CONTENIDOS

Duración 64 Hrs.

1.1 Trabajo en centro y/o piso

- 1.1.1 Combinaciones de brazos, piernas, torso y cabeza en centro y fuera de centro incrementando la amplitud de las extensiones
- 1.1.2 Trabajo de torso en espiral, en centro y fuera de centro
- 1.1.3 Combinaciones incluyendo uso de rodadas y recuperaciones

1.2 Trabajo de barra

- 1.2.1 Combinaciones de flexión, extensión a diferentes alturas y hacia todas las direcciones
- 1.2.2 Combinaciones de torso en diferentes direcciones en redondo y alargado
- 1.2.3 Combinaciones de saltos

1.3 Secuencias espaciales en centro

- 1.3.1 Uso de spot en giros encadenados
- 1.3.2 Incremento en la amplitud de las caídas
- 1.3.4 Uso de la suspensión
- 1.3.5 Estiramientos con mayor amplitud y duración
- 1.3.6 Saltos con desplazamiento vertical (al frente)
- 1.3.7 Combinaciones incluyendo el uso de giros
- 1.3.8 Combinaciones de saltos con cambio de direcciones

1.4 Secuencias de desplazamiento

- 1.4.1 Caminatas combinando niveles, velocidades y frentes (tiempos ternarios)
- 1.4.2 Caminatas con saltos en tiempos ternarios
- 1.4.3 Combinaciones de caminatas con saltos de desplazamiento lateral en tiempos ternarios
- 1.4.4 Combinaciones de caminatas con saltos de desplazamiento vertical al frente en tiempos binarios

**Unidad 2. Desarrollo e incremento en la dificultad del trabajo técnico inicial en:
Competencia de unidad: Desarrollar el trabajo espacial conciente e iniciar el trabajo de dinámicas de movimiento a través del uso de acentos y variaciones rítmicas**

CONTENIDOS

Duración 64 horas

1. Trabajo en centro y/o piso
 - 1.1 Uso consciente de la respiración en combinaciones de inicio de clase
 - 1.2 Uso de acento y combinación de calidades de movimiento en las secuencias aprendidas

- 2.1 2. Trabajo de barra
- 2.2 Estiramientos en barra

3. Secuencias espaciales en centro
 - 3.1 Incremento en la velocidad, tempo y duración de las secuencias de centro
 - 3.2 Secuencias de suspensión y caída combinadas con giros
 - 3.3 Combinaciones de saltos con desplazamiento hacia todas las direcciones
 - 3.4 Incremento en la altura de los saltos sin desplazamiento

4. Secuencias de desplazamiento
 - 4.1 Carreras
 - 4.2 Combinaciones de caminatas saltos y carreras en desplazamientos lineales y circulares en grupo

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS
Unidad I

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1 de la unidad I	Desarrollar el conocimiento y comprensión de las herramientas técnicas necesarias para la ejecución de la danza, iniciando el uso conciente del espacio y el volumen	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la primera unidad en la que se fortalece el trabajo del semestre anterior incrementando la amplitud de las extensiones, la elasticidad y fuerza para recuperaciones y se integra la sensación de volumen en las acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piso: se incluye en las combinaciones trabajo de brazos, piernas y cabeza en centro y fuera de centro <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Se profundiza el trabajo de torso en espiral, 1.2 Combinaciones en niveles bajo, medio y alto 1.3 Incremento de dificultad de las secuencias con cambios de peso 1.4 Buscar mayor claridad y diversidad en las acentuaciones 1.5 Rodadas y giros combinados • Barra, se integran alejamientos de la barra y uso de diferentes niveles durante los cambios de lado <ul style="list-style-type: none"> 1.6 Combinaciones de tendus “de y a” 4ta. y 5ta. En 1ra. Y 2da. fase. 1.7 Alternar flexión y extensión de piernas con diferentes posiciones de brazos 1.8 Estiramientos en barra con mayor amplitud y duración • Secuencias espaciales en centro <ul style="list-style-type: none"> 1.9 Incremento en la dificultad del trabajo de piernas, brazos y cabeza en diferentes direcciones 1.10 Búsqueda de claridad en el uso del spot 1.11 Incremento en la dificultad de los estiramientos 1.12 Saltos con desplazamiento lateral (horizontal) y vertical (al frente) 1.13 Uso de spot en giros encadenados 1.14 Uso de la suspensión • Diagonales <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Caminatas combinadas de diferentes niveles, velocidades, frentes y ritmos 4.2 Incluir rodadas y desplazamientos lateral en las caminatas con saltos, en tiempos binarios 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
2 de la unidad 1	Incrementar la claridad en la ejecución de las secuencias e incrementar la dificultad en la ya conocidas e integrar combinaciones de salto y giro	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la primera unidad en la que se fortalece el trabajo del semestre anterior y se integra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro y/o piso <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Mayor destreza en la recuperación de las rodadas 2.2 Acentuaciones a diferentes tiempos • Trabajo de barra <ul style="list-style-type: none"> 2.4 Precisión en las extensiones al frente y al lado a 90° o más, incrementar la extensión atrás 90° 2.5 Combinaciones de torso en diferentes direcciones en redondo y alargado 2.6 Combinaciones que incluyan uso de rond de jambe en dehors • Secuencias espaciales en centro <ul style="list-style-type: none"> 2.7 Incremento en la dificultad de las caídas 2.8 Combinaciones incluyendo el uso de giros 2.9 Combinaciones de saltos con cambio de direcciones 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas
2 de la unidad 2	Acondicionar un mayor dominio de las herramientas técnicas ya trabajadas y conocer nuevas Iniciar con el trabajo conciente de la respiración	<p>Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la primera practica de la segunda unidad en la que se fortalece el trabajo de la practica anterior y se integra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piso, Incrementar la calidad de las secuencias trabajadas en la unidad anterior enfatizando el desarrollo de: <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Claridad en las combinaciones de brazos, piernas, torso y cabeza en centro y fuera de centro 1.2 Combinaciones de cambios de peso con caídas y recuperaciones con sensación de volumen • Trabajo de barra <ul style="list-style-type: none"> 1.3 Cambios de lado que incluyan manejo espacial a diferentes niveles 1.4 Combinaciones que integres uso de rond de jambe en dedans 1.5 Altura y calidad en las combinaciones de saltos • Secuencias espaciales en centro incrementando la calidad de lo visto en la practica anterior enfatizando: <ul style="list-style-type: none"> 1.4 Claridad en el uso de la suspensión 1.5 Combinaciones de salto frontal y lateral 1.6 Integrar el manejo de nuevas rodadas 	Música grabada o de acompañamiento	32 horas
2 de la unidad 2	Fortalecer el trabajo visto hasta el momento y desarrollar destrezas para el trabajo de conjunto	Clase de técnica de danza contemporánea correspondiente a la segunda practica de la de la primera unidad en la que se fortalece el trabajo de todo lo visto hasta el momento y se integra:	Música grabada o de acompañamiento	32 horas

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
		<ul style="list-style-type: none"> • Piso: 2.1 Sentido de suspensión en las combinaciones incluyendo uso de rodadas y recuperaciones • Barra 2.2 Precisión en el uso de las direcciones de las combinaciones de flexión, extensión a diferentes alturas y en el manejo del torso • Secuencias espaciales en centro y diagonales, enfatizando: 2.3 Precisión en el uso de spot 2.4 Carreras 2.5 Combinaciones de caminatas saltos y carreras en desplazamientos lineales y circulares en grupo 		

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La clase técnica de este semestre deberá enfatizar el trabajo de coordinación grupal que le permita el desarrollo de una actitud de colaboración y solidaridad colectiva para su formación coreográfica.

Por lo que deberá reforzarse su capacidad de concentración, el trabajo respetuoso hacia los compañeros y facilitarle a traves de imágenes las ideas que le permitan asimilar de manera práctica los conocimientos de su cuerpo y el funcionamiento del mismo para incrementar sus propias posibilidades motrices y experimente con ellos de una manera conceptual que le permita desarrollar una actitud artística del dominio técnico

Cada unidad se realiza en 2 practicas, cuyas competencias están propuestas para alcanzarse 4 semanas, sin embargo no necesariamente se repetirá siempre la misma clase, ya que dependiendo de las situaciones de interiorización y de las interacciones del alumno consigo mismo con los compañeros se irán modificando las secuencias a ejecutar. Los contenidos de unidad se encuentran estructurados en 3 diferentes momentos de la clase, correspondientes a 3 tiempos en que se concretizan las actividades a desarrollar en cada clase

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por las características físicas del entrenamiento corporal, para tener derecho a evaluación final la asistencia mínima del alumno debe ser de 80%; la puntualidad es indispensable así como el uniforme que facilita la corrección tanto personal como la del docente. La disposición al trabajo, el respeto y la tolerancia ante los compañeros y el docente, son actitudes que el alumno debe mantener constantes, recuerde que el trabajo artístico escénico es un trabajo en equipo.

La calificación se basa en el grado de logro de la competencia enunciada para el curso y la evidencia de desempeño manifiesta en una clase completa técnica de danza contemporánea , se traduce en números, sumando porcentajes siguientes: logro artístico (10) , memoria cenestésica (10), musicalidad (20), manejo dinámico y de trayectorias en los pasos y enlaces (50).presentación final de bitácora (10)

Se sugiere que el docente lleve a cabo controles de evaluación al terminar cada unidad y registre los resultados en una ficha de seguimiento individual del alumno, informándole su tendencia y las estrategias recomendadas para mantener los resultados o mejorarlos, de acuerdo con su proceso individual. Asi como que el alumno registre en una bitácora personal los cambios que percibe en su cuerpo y la descripción de lo aprendido

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ol style="list-style-type: none">1 Cardona, Patricia “Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas”, Edit. CONACULTA INBA2 Lin Duran, “La humanización de la danza”, Serie investigación y documentación de las artes CONACULTA INBA,3 Cardona, Patricia “La Percepción del Espectador”, Serie investigación y documentación de las artes Edit. CONACULTA INBA4 Dallal, Alberto “La Danza contra la muerte”, UNAM	

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) Académico: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del Plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: DANZA Y MEDICINA
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 4 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de Créditos: 8
7. Ciclo escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la Asignatura: NINGUNO

Formuló: JUAN FRANCISCO QUIÑÓNEZ RAMÍREZ Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura inducirá al alumno al estudio que permita desarrollar la capacidad de relacionar y analizar el aspecto biomecánico y fisiológico en función del desarrollo de aptitudes y capacidades físicas, a fin de mejorar la practica de la danza, así como comprender los factores que tienden a ocasionar la aparición de lesiones en el sistema músculo-esquelético.

Además este programa suma a su objeto de estudio que el alumno conozca, estudie y evalúe aspectos nutricionales básicos aplicados a la danza y la importancia que tiene el factor alimenticio en el desarrollo del rendimiento físico y la conservación de la salud. Ofrecer bases al estudiante para que aplique y promueva las recomendaciones básicas de una dieta sana y sus beneficios.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Identificar y analizar los factores que intervienen en el entrenamiento responsable de la danza a través del estudio de aspectos científicos, médicos y anatómico funcionales para optimizar los procesos de formación

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Identificar y registrar en una bitácora los factores personales que mejoran el rendimiento físico en la practica y entrenamiento de la danza.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Relación entre danza, medicina y ciencia

Competencia: Definir y conocer los factores que ligan a la danza con la medicina y la ciencia, mediante la investigación de fuentes fidedignas diversas, a fin de conocer los factores científicos que se relacionan con la práctica de la danza y aplicarlos en la mejora de su rendimiento físico.

Contenido

Duración 16 Hrs.

- 1.1 Encuadre.
- 1.1 ¿Qué es Salud? (Diferentes Conceptos).
- 1.2 Estudio diferencial de conceptos:
 - 1.3.1 Actividad Física
 - 1.3.2 Ejercicio
 - 1.3.3 Deporte
 - 1.3.4 Aptitud Física (condición física)
 - 1.3.5 Sedentarismo
- 1.3 Beneficios de la actividad física en el desarrollo integral del individuo
- 1.4 La danza como actividad física.
- 1.5 Ciencia médica aplicada a la danza

UNIDAD 2. Estilos de vida y su relación con la salud

Competencia: Analizar y relacionar de que manera influye el estilo de vida en la salud, evaluando factores que equilibran o desequilibran el estado integral del individuo, a fin de proponer hábitos que cultiven el valor de la salud.

Contenido

Duración 16 Hrs.

- 2.1 Estilos de vida que favorecen el desarrollo de trastornos de la salud
- 2.2 Trastornos comunes:
 - 2.2.1 Diabetes
 - 2.2.2 Obesidad
 - 2.2.3 Afecciones cardíacas
- 2.3 Niveles de prevención:
 - 2.3.1 Activación del primer nivel de prevención.
 - 2.3.2 Activación del segundo nivel de prevención.
 - 2.3.3 Activación del tercer nivel de prevención.

UNIDAD 3. Crecimiento y desarrollo

Competencial: Distinguir las diferencias manifiestas en el proceso de crecimiento y desarrollo, de acuerdo al grado y tipo de madurez que se pretenda estudiar, mediante la investigación y análisis sustentada en estudios, a fin de identificar cuales son las necesidades mas pertinentes para el desarrollo integral del ser humano.

Contenido

- 1.1 Edad cronológica
- 1.2 Edad fisiológica
- 1.3 Edad
- 1.4 Striana
- 1.5 Alvdanca

Duración 8 horas

UNIDAD 4. Morfología funcional básica

Competencial: Conocer la estructura morfológica básica del ser humano, a través del estudio de bibliografía, con el fin de identificar la función e importancia de los diferentes elementos que conforman al sistema de sostén.

Contenido

- 1.1 Características del somatotipo
- 1.2 Identificación y ubicación de los planos en morfología.
- 1.3 Estudio de la estructura ósea.
- 1.4 La articulación (clasificación y función).
- 1.5 Estudio de los diferentes grupos musculares (clasificación de acuerdo al tipo y su función)
- 1.6 El corazón y su papel en el organismo (circulación mayor y menor)

Duración 8 Hrs

UNIDAD 5. Prevención de lesiones

Planificar la secuencia mecánica de una rutina básica de ejercicio, para su ejecución adecuada a fin de corregir y evitar hábitos indeseables que hacen susceptible al individuo a lesiones, promoviendo de ésta manera una recreación segura y saludable que permita optimizar la práctica de la danza.

Contenido

- Calistenia
- Estiramiento/ Flexibilidad.
- Límites de trabajo físico.
- La fisiología individual y el deporte practicado.
- Seguridad en deportes de alto impacto.

Duración 16 Hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A fin de alcanzar la competencia del curso se evidenciará el conocimiento mediante trabajo en equipo, investigación y participación activa, dando lugar a la interacción entre facilitador de la información y alumno a través de actividades como clase expositiva, mesa redonda, foro, entre otras.

La programación de exposiciones y discusión de temáticas serán dirigidas al enriquecimiento del conocimiento y aprendizaje del universo grupal.

Se aplicarán encuestas internas (grupal) guiadas por el facilitador de la información sobre hábitos que favorecen o no a la conservación de la salud.

Uso y manejo de instrumentos que permitan evaluar de manera tangible el estado de salud y capacidad física.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación

El alumno deberá contar con 80% de asistencia para su derecho a exámenes parciales. Serán 3 los parciales a realizar durante el curso, si al final del mismo se obtiene promedio general de 8, será decisión del alumno si desea mejorar su promedio mediante la aplicación de examen ordinario. En el caso de alumnos con promedio parcial inferior a 8 en cualesquiera de los 3 exámenes programados, deberá presentarse a la aplicación de examen ordinario.

Medios de evaluación

Examen escrito 60%
Exposición 10%

Participación 20%

Trabajos de investigación 10%

Criterios de evaluación

Aportación del conocimiento teórico.

Basada en bibliografía, artículos de investigación y otros medios que le permitan desarrollar su capacidad de síntesis y comprensión de manera precisa y clara ante sus compañeros. La aportación deberá ser coherente al tema y/o al ejercicio practicado

Deberá estar sustentada por menos dos apoyos bibliográficos independientemente de las fuentes de información vía Internet u otras cuya fiabilidad no sea certificada.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

BOSCO, Calvo y Juan VV. AA, Danza y medicina, actas de un encuentro / Esteban Sanz Martínez editores / 2001
JACOB, Elle, New edition dancing / variety arts
CLARKSON, Margaret, Skrinar M Priscilla, Science of dance training / Human kinetics / 2002
GONZALEZ, Carballido Luis G., Estrés y deporte de alto rendimiento, editorial ITESO, 1ra. Edición 2001.
AHONEN, Jarmo, Latineen Tina, Sandstron Marita, Pogliani Gluliano, Wirhed Rolf, Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física, editorial Paidotribo 2da. 2001
ARTEAGA, Checa Milagros, Garofano Virginia V. Corde Julio, Desarrollo de la expresividad corporal, editorial INDE 2da. 1999.
HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y prevención de lesiones. Paidotribo, Barcelona 2002.

Complementaria

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: CUERPO Y SALUD EN LA DANZA
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 4 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de créditos: 8
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BÁSICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNO

Formuló: JUAN FRANCISCO QUIÑÓNEZ RAMÍREZ Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura al alumno profundizara en el estudio de los aspecto biomecánicos y fisiológicos que intervienen en el desarrollo de habilidades motoras y capacidades físicas, con lo que de optimizar su practica de la danza, asimismo lo apoyara en establecimiento de estrategias de prevención de lesiones y de formación de hábitos alimenticios adecuados para el logro de alto rendimiento físico.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Detectar y prevenir lesiones y generar hábitos alimenticios adecuados en el entrenamiento responsable de la danza a través del estudio anatómico funcional y médico para optimizar su práctica.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Establecer y registrar en una bitácora estrategias personales de prevención y cuidado físico en el entrenamiento de danza

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. Aspectos biomecánicos y fisiológicos del trabajo físico

COMPETENCIA: Conocer conceptos básicos relacionados a la biomecánica corporal. Expresar en base al estudio del trabajo y entrenamiento físico cuales son los cambios fisiológicos que se presentan con la práctica de la danza.

Contenido

- 1.1 Encuadre
- 1.2 Límites de trabajo físico, el movimiento articular
- 1.3 La fisiología individual y el deporte practicado.
- 1.4 Seguridad en deportes de alto impacto.

Duración 12 Hrs.

UNIDAD 2. Factores que originan o promueven la aparición de lesiones músculo-esqueléticas.

Competencia: Analizar y relacionar de que manera, influye una rutina de entrenamiento con movimientos biomecánicos inadecuados, en el origen de lesiones.

Esquematizar y ejemplificar una rutina de ejercicios comunes en la que se exprese su ejecución apropiada e inapropiada.

Contenido

- 2.1 La superficie de contacto y la práctica de la danza.
- 2.2 Ejecución de movimientos articulares inapropiados durante la actividad física.
- 2.3 El estrés neuromuscular y esquelético.
- 2.4 El sobreentrenamiento.
- 2.5 La recuperación y el descanso.

Duración 12 Hrs.

UNIDAD 3. Medidas de prevención contra lesiones para la práctica adecuada de la danza.

Competencia: Mencionar e identificar las medidas básicas de prevención contra lesiones.

Identificar los diferentes tipos de lesiones que comúnmente se involucran en la práctica de la danza.

Contenido

- 3.1 Calistenia
- 3.2 Estiramiento / Flexibilidad.
- 3.3 La ejecución y límites de movimiento biomecánico.
- 3.4 Reanudación de la actividad física posrecuperación.

Duración 12 Hrs.

UNIDAD 4. Nutrición y salud.

**Competencia: Conocer y aplicar los principios básicos de una nutrición sana.
Valorar el efecto que tiene la actividad física en la conservación de la salud.**

Contenido**Duración 12 Hrs.**

- 1.1 La alimentación y la actividad física, como opciones que dan salud.
- 1.2 Características de una alimentación recomendable.
- 1.3 El consumo de carbohidratos en la alimentación.
- 1.4 La cantidad y calidad recomendada de las proteínas en la dieta.
- 1.5 La grasa y su consumo en la dieta y su repercusión en la salud.
- 1.6 Estudio básico de las funciones y fuentes de las vitaminas y minerales.

UNIDAD 5. Evaluación básica del estado de composición corporal en relación al estado nutricional.

**Competencia: Distinguir e identificar aspectos que determinan la calidad de la dieta en un individuo.
Aplicar y analizar resultados de evaluaciones de composición corporal básica en relación al estado nutricional a fin de detectar hábitos que afecten o predispongan a trastornos de la salud.**

Contenido**Duración 16 Hrs.**

- 5.1 Índice de masa corporal.
- 5.2 Complexión.
- 5.3 Peso deseable según estatura y determinación de corporal normal.
- 5.4 El gasto calórico basal.
- 5.5 El gasto calórico según factor de actividad.
- 5.6 Recomendaciones para lograr un balance nutricional

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A fin de alcanzar la competencia del curso se evidenciará el conocimiento mediante trabajo en equipo, investigación y participación activa, dando lugar a la interacción entre facilitador de la información y alumno a través de actividades como clase expositiva, mesa redonda, foro, entre otras.

La programación de exposiciones y discusión de temáticas serán dirigidas al enriquecimiento del conocimiento y aprendizaje del universo grupal.

Se aplicarán encuestas internas (grupal) guiadas por el facilitador de la información sobre hábitos que favorecen o no a la conservación de la salud.

Uso y manejo de instrumentos que permitan evaluar de manera tangible el estado de salud y capacidad física.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación

El alumno deberá contar con 80% de asistencia para su derecho a exámenes parciales.

Serán 3 los parciales a realizar durante el curso, si al final del mismo se obtiene promedio general de 8 , será decisión del alumno si desea mejorar su promedio mediante la aplicación de examen ordinario. En el caso de alumnos con promedio parcial inferior a 8 en cualesquiera de los 3 exámenes realizados, deberá presentarse a la aplicación de examen ordinario.

Medios de evaluación

Examen escrito

Exposición

Participación

Trabajos de investigación

Criterios de evaluación

Aportación del conocimiento teórico.

60%

Basada en bibliografía, artículos de investigación y otros medios que le permitan desarrollar su capacidad de síntesis y comprensión de manera precisa y clara ante sus compañeros.

10 %

La aportación deberá ser coherente al tema y/o al ejercicio practicado.

20%

Deberá estar sustentada por menos dos apoyos bibliográficos independientemente de las fuentes de información vía Internet u otras cuya fiabilidad no sea certificada.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

WILLIAM Melvin H, Nutrición para la salud, la condición física y el deporte, Editorial Paidotribo, Primera edición, 2002
BROUNS Fred, Necesidades nutricionales de los atletas, Editorial Paidotribo, Tercera edición, 2001
PÉREZ Lizaur Ana Berta y MARVÁN Laborde Leticia, Sistema mexicano de alimentos equivalentes, Editorial GRA Rodríguez Impresores, S.A. de C.V, Primera edición, 2001
JACOB, Elle, New edition dancing / variety arts.
LOPEZ, Miñarro Pedro Angel, Ejercicios desaconsejados en la actividad física (detención y alternativas) , editorial INDE 2da. edición 2002.
AHONEN, Jarmo, Latineen Tina, Sandstron Marita, Pogliani Gluliano, Wirhed Rolf, Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física, editorial Paidotribo 2da. 2001.
MARTINEZ, Lopez Emilio J., Pruebas de actitud física, editorial Paidotribo, 1ra. Edición 2002.
MELAS, Iliana, El movimiento natural (Bases, desarrollo y ejercicios) editorial Paidotribo, 1ra. Edición 1995.
SCHERRER, Jean, La fatiga, editorial Paidotribo, 2da. Edición 1991

Complementaria

PÉREZ de Gallo Ana Berta y MARVÁN Laborde . Leticia, Manual de dietas normales y terapéuticas, La Prensa Médica Mexicana S.A. de C.V., Cuarta edición (2003)
AHUERMA Ruíz Saidi, Manual de Alimentación y Nutrición del deportista, Textos Universitarios (Universidad Veracruzana) Primera edición (1997)
RAFORTH Richard, Bicycling Fuel, Bicycle Books, Interamericana, 1971.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 3 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de créditos: 6
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNA

Formuló: DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura pretende durante el curso, desarrollar su capacidad de respuesta ante el estímulo musical, coordinando sonido y movimiento, a través del análisis de los valores de los sonidos y silencios así como su grafía musical y de esta forma desarrollara y aprehenderá su capacidad rítmica. Esta asignatura consta de la complementariedad del área teórica y practica, el área teórica se refiere a los conceptos básicos de la música (definiciones y conceptos), y el área práctica que se refiere al solfeo que comprende la lectura del lenguaje musical.

Esta asignatura esta relacionada con Apreciación musical y Ritmo y Movimiento, mismas que se imparten en segundo y tercer semestre, respectivamente, de manera obligatoria. Introducción a la música es requisito obligatorio para cursar la asignatura de Apreciación musical. Estas asignaturas se ubican dentro del área de la docencia de la danza, ya que refuerzan y complementan este perfil de egreso.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Identificar los fundamentos de la teoría musical a través del estudio teórico práctico de los conceptos y elementos que la constituyen para aplicarlos conscientemente en su practica dancística

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Leer una partitura rítmico melódica que incluya valores hasta de octavos y un rango melódico no mayor a una octava.
Expresar oralmente el análisis de los elementos de la música a partir de la audición de una obra determinada.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Música y sus elementos

Competencia: Contextualizar los elementos de la música analizando el significado de los conceptos para introducirlo al aprendizaje de la lectura musical

Contenido

Duración: 4 Hrs.

- 1.6 Concepto de música
 - 1.1.1 El sonido y sus cualidades

- 1.2 Elementos de la música
 - 1.2.1 Melodía
 - 1.2.2 Armonía
 - 1.2.3 Ritmo
 - 1.2.4 Textura

UNIDAD 2. Solfeo básico

Competencia: Interpretara la grafía musical a través de ejercicios prácticos para abstraer y comprender obras musicales de estructuras rítmicas sencillas.

Contenido

Duración: 60 Hrs.

- 2.1 Principales signos de la escritura musical
 - 2.1.1 Textura
 - 2.1.2 Notación
 - 2.1.3 Principales signos
 - 2.1.4 Pentagrama
 - 2.1.5 Clave
 - 2.1.6 Notas
 - 2.1.7 Relación de valores
 - 2.1.8 Silencios
 - 2.1.9 Líneas divisorias
 - 2.1.10 Puntillo
 - 2.1.11 Ligadura
 - 2.1.12 Calderón
 - 2.1.13 Párrafo

2.2 Estructura de las escalas musicales

- 2.2.1 Escalas diatónicas
- 2.2.2 Tetracorde
- 2.2.3 Tono y semitono
- 2.2.4 Grados de la escala

2.3 Valores de las notas y silencios

- 2.3.1 Redonda o unidad
- 2.3.2 Blanca o medios
- 2.3.3 Negra o cuartos
- 2.3.4 Corchea u octavos
- 2.3.5 Semicorchea o dieciseisavos

2.4 Intervalos

- 2.4.1 Intervalos modelo
- 2.4.2 Intervalos simples
- 2.4.3 Intervalos justos
- 2.4.4 Intervalos mayores
- 2.4.5 Intervalos menores
- 2.4.6 Intervalo melódico
- 2.4.7 Intervalo armónico

2.5 Ejercicios de solfeo hablado, cantado, y rítmico

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La practica se realizará a partir de ejercicios de lectura de solfeo hablado, cantado y rítmico realizados de de forma grupal e individual, así como dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

La parte conceptual se realizará desde la discusión de los conceptos musicales vistos, a través de lluvia de ideas, investigación búsqueda de conceptos en fuentes bibliográficas para complementar opiniones de diversos autores, análisis y discusiones grupales, y la observación de partituras.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para tener derecho a examen el alumno deberá cubrir un 80% Asistencias al curso

En la evaluación se otorgaran los siguientes valores porcentuales acorde a los siguientes criterios:

25% Participación

25% Trabajos de investigación

50% Examen

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

MONCADA, García Francisco, Teoría de la música. Musical Iberoamericana S. A. De C. V. XXI reimpresión. 1995
CORDERO, Roque, Curso de Solfeo; Editorial Ricordi. 1975
LEMOINE, Enrique y G. Carolli, Solfeo de los Solfeos, Vol 1; Editorial H. Lemoini, Et Cie. MCMX, 1910.
D. HILARION, Eslava, Método Completo de Solfeo. Edición Original, Primera Parte.

Complementaria

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: APRECIACIÓN MUSICAL
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 3 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de créditos: 6
7. Ciclo Escolar: 2006
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OBLIGATORIA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNA

Formuló: DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno conocerá, analizará e identificará los principales periodos en la historia de la música, sus rasgos y características, así como las principales estilos y compositores en cada uno de ellos, a través de audiciones y explicaciones de los temas para su comprensión y relación con la danza, además de obtener importantes herramientas para la creación coreográfica.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Identificar la música de los principales estilos de la danza, relacionándolos con las diferentes épocas para lograr un criterio estilístico de interpretación y creación de la danza.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Identificar auditivamente y registrar por escrito el nombre de la pieza, autor, periodo y características estilísticas de una obra por cada uno de los periodos estudiados.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Relación danza música

Competencia: Comprenderá la relación de la danza y música como una disciplina inseparable a través del estudio del sonido musical y su desarrollo histórico para apropiarse un criterio general sobre estas dos disciplinas

Contenido

Duración: 4 Hrs.

- 1.1 Concepto de música, danza, music.
- 1.2 Introducción Histórica de la danza y la música
 - 1.2.1 Desde la Antigüedad al Siglo XX

UNIDAD 2 Filosofía Greco-Romana sobre los conceptos de danza y música

Competencia: Identificar la relación intrínseca de la danza y música a través del estudio de la filosofía grecorromana para comprender los orígenes de la danza

Contenido

Duración: 4 Hrs

- 2.1 Música Griega
 - 2.1.1 Orígenes
 - 2.1.2 Ideas musicales de Damon
 - 2.1.3 El drama ático del siglo quinto
 - 2.1.4 La teoría musical
- 2.2 Música Romana
 - 2.1.1 El teatro de los siglos III y II A. C.
 - 2.1.2 El último siglo de la república y el imperio

UNIDAD 3: Función social y artística de la danza en el medievo y renacimiento

Competencia: Analizar los orígenes estructurales de las principales danzas de los siglos XII al XV a través de la música profana para identificar su transición de una función social a un nivel artístico

Contenido

Duración: 8 Hrs

- 3.1 Medievo
 - 3.1.1 La monodía en las lenguas nacionales, los instrumentos: la ars música
 - 3.1.2 Danzas del Siglo XII
 - 3.1.3 Carole
 - 3.1.4 Espringale
 - 3.1.5 Reien
 - 3.1.6 Estampita

- 3.1.7.Saltarello
- 3.1.8.Trotto
- 3.1.9 Tresche
- 3.2 El Siglo XIV: Francia
- 3.3 El Siglo XIV: Italia
- 3.4 El Siglo XV: La corte de Borgoña
- 3.5 Renacimiento temprano
 - 3.5.1 Formas de la música instrumental
 - 3.5.2 La escuela flamenca
 - 3.5.3 Tipos de danza
 - 3.4.3.1 Calate
 - 3.5.3.2 Trotto
 - 3.5.3.3 Striana
 - 3.5.3.4 Alvadanca

UNIDAD 4: Influencia de la danza en la música del renacimiento tardío y barroca hasta 1700

Competencia: Identificara el impacto de la danza en el desarrollo de las nuevas formas instrumentales puras del siglo XVI para el surgimiento de las estructuras musicales del siglo XVII

Contenido

Duración: 8 Hrs

- 4.1 Renacimiento tardío antes de 1630
 - 4.1.1.Música para teatro y espectáculo
 - 4.1.2 La música en la comedia
 - 4.1.3 Arquetipos de opera musical
- 4.2 Barroco después de 1630
 - 4.1.1.Desarrollo de las nuevas formas instrumentales del siglo XVI y XVII
 - 4.1.2 Surgimiento de danzas estilizadas: la suite barroca
 - 4.1.2.1 Allemande
 - 4.1.2.2 Zarabanda
 - 4.1.2.3 Courante
 - 4.1.2.4 Giga
- 4.3 Danza y Sociedad

UNIDAD 5: Siglo XVIII

Competencia: Ubicara y explicara los fenómenos que fortalecieron y consolidaron la danza como disciplina a partir de la danza barroca en la sociedad aristocrática para transitar al ballet clásico

Contenido

Duración: 8Hrs

- 5.1 Orígenes de la danza escénica
- 5.2 Danza Social

5.3 Danza en Música Instrumental

UNIDAD 6: Movimiento Romántico y Clásico del Siglo XIX: de 1800-1900

Competencia: Identificar la estética y los rasgos de la música del siglo XIX a través del análisis estilístico de las obras musicales utilizadas en la danza para el conocimiento del repertorio coreográfico más importante del ballet romántico y clásico

Contenido

Duración: 8 Hrs

- 6.1 Danza escénica
 - 6.1.1. La transición hacia el ballet romántico, 1800-1830
 - 6.1.2. El ballet romántico y su influencia
 - 6.1.3 Ballet y opera
 - 6.1.4 El ballet clásico en Rusia hasta 1900

UNIDAD 7: Siglo XX

Competencia: Identificar la presencia de la danza en Europa y América durante el s. XX para entender el desarrollo de las últimas tendencias en la música para la danza moderna.

Contenido

Duración: 8 Hrs

- 7.1 Danza escénica clásica
 - 7.1.1 Dyagilev y los exilios rusos hacia 1930
 - 7.1.2 Gran Bretaña, Estados Unidos, España, México y otros países
 - 7.1.3 La URSS
 - 7.1.4 Principales tendencias desde 1945
- 7.2 Danza escénica moderna
- 7.3 Danza y sociedad

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposiciones de encuadre por parte del instructor
Lectura de textos por parte de los alumnos
Proyección y análisis de materiales audiovisuales
Discusiones guiadas por el instructor

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia del 80% como requisito para derecho a examen
Participación individual por equipo y grupal: 15%
Trabajos de investigación: 20%
Actividades en clase y extra clase: 15%
Examen: 50%

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

TARAZONA Ruiz Andrés, Historia de la Música. 12 Tomos. Ed. CONACULTA, 1999.
DE LA ROSA, Tulio, El Ballet de Cámara y sus antecedentes 1957-1963. Fuentes documentales, Conaculta/Cenidi-Danza, 2000
MARTÍ, Samuel, Canto, danza y música precortesianos Fondo de Cultura Económica / 1961 PRECIADO, Dionisio, Música, danza y ballet / Madrid : Studium, 1969
RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO I) INBA/Cenidi-Danza/Escenología, 2001
RAMOS, S. Maya, y CARDONA, Patricia (compiladoras), La danza en México, visiones de cinco siglos, (TOMO II) INBA/Cenidi-Danza/Escenología, 2001.
RANDEL, Don Michel, Diccionario Harvard de Música, Diana, México, 1984.
RUIZ, Tarazona, Andrés, Historia de la Música. 12 Tomos. Ed. CONACULTA, 1999.
SALAZAR, Adolfo, Sinfonía y ballet : idea y gesto en la música y danza contemporánea / Mundo latino /1929

Complementaria

VARIOS, *Apreciación Estética Música*, SEP, Preparatoria Abierta, México, 1993
CROY Jorge, *Apreciación Musical*. LIMUSA, 1991.
RANDEL Don Michel, *Diccionario Harvard de Música*, Ed. Diana, México, 1984.
BLENGIO Pinto Jose R (traductor) *Arte, Música e Ideas*, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: NUTRICIÓN
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 3 Prácticas: Modalidad de la práctica: No. de créditos: 6
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OPTATIVA
10. Requisitos para cursar la asignatura: NINGUNO

Formuló: JUAN FRANCISCO QUIÑÓNEZ RAMÍREZ Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 02/11/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno reconozca a la nutrición como un complemento importante en el mantenimiento de la salud general y el desarrollo del rendimiento físico a partir de una alimentación equilibrada, tomando como base el estudio de la composición de los alimentos, los requerimientos energéticos, calculo dietético y atención a necesidades especiales de acuerdo a la intensidad del entrenamiento y práctica de la danza.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Identificar los fundamentos básicos de la nutrición que integra el valor del estado nutricional del individuo, a partir de evaluaciones que nos permiten obtener los requerimientos energéticos y el calculo dietético personalizado, con el objetivo de atender el equilibrio nutricional adaptado a un estilo de vida saludable

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Presentación de estudio clínico básico apoyado en la identificación de caracteres que determinan el estilo de vida individual.

Elaborar por escrito una dieta personal para siete días, en la que el alumno considere el valor calórico total, calculo dietético y las recomendaciones.

Presentar con calidad, limpieza, orden y veracidad de la información requerida para la entrega de los trabajos solicitados.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I : Principios básicos de nutrición.

COMPETENCIA: Distinguir e identificar el concepto de nutrición, a través del estudio y comprensión de los diferentes elementos que la integran, con la intención de que el alumno conozca las bases para lograr una alimentación adecuada.

Contenido:

Duración: 30 Hrs.

- 1.1. Encuadre.
- 1.2. Conceptualización de elementos correspondientes al área nutricional
 - 1.2.1. Nutrición
 - 1.2.2. Alimentación
 - 1.2.3. Nutrimento
 - 1.2.4. Alimento
 - 1.2.5. Dieta
- 1.3. Leyes de la alimentación
- 1.4. Situación actual de la nutrición
- 1.5. Raciones y equivalencia de los alimentos

UNIDAD II : Contenido y aporte calórico de los substratos.

COMPETENCIA: Estimar el calculo de la valoración energética de la dieta habitual, a través del apoyo del Manual Calórico del Sistema Mexicano de Alimentos Equivalentes, con el objeto de evaluar la relación consumo-requerimiento diario, permitiendo criticar la propia cultura alimenticia.

Contenido:

Duración: 30 Hrs.

- 2.1. Bromatología de los alimentos.
 - 2.1.1. Carbohidratos
 - 2.1.2. Lípidos
 - 2.1.3. Vitaminas
 - 2.1.4. Minerales
 - 2.1.5. Agua
 - 2.2. Calculo dietético
- Recomendaciones y requerimientos energéticos

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD III : Suplementos y complementos nutricionales.

COMPETENCIA: Analizar y evaluar cualitativo y cuantitativo de los diferentes productos de comercialización para el consumo humano, mediante la interpretación de la composición química y la asimilación que tienen estos elementos en el organismo, a fin de determinar el valor nutritivo y real que estos alimentos ofrecen para la conservación de la salud en el individuo.

Contenido:

- 3.1. Suplementos y complementos alimenticios.
- 3.2. Clasificación en base a su composición química.
- 3.3. Metabolismo, uso y utilidad real de complementos y suplementos.
- 3.4. recomendaciones para el uso de complementos y suplementos.

UNIDAD IV : Evaluación del estado nutricional de acuerdo a los diferentes estilos de vida.

COMPETENCIA: Evaluar el estado nutricional del individuo mediante la valoración clínica, pruebas de laboratorio, dietéticas y antropometría, a fin de analizar la calidad de vida del individuo.

Contenido:

- 6.1. Encuestas dietéticas.
- 2.2. Interpretación de Valoraciones antropométricas.
- 2.3. Historia y exploración clínica.
- 2.4. Parámetros bioquímicas y pruebas de laboratorio.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD V : El control de peso en el alto rendimiento.

COMPETENCIA: Revisar la metodología apropiada y adaptada para el control de peso, mediante el análisis de los requerimientos energéticos propios de un individuo, con el fin de adecuar la dieta según las necesidades del organismo y promover una cultura alimenticia sana y equilibrada.

Contenido:

- 5.1. Consideraciones para perder peso sin alterar el rendimiento.
- 5.2. Consideraciones para ganar músculo y aumentar masa magra.
- 6.1. El control de peso previo a competencia por categoría.
- 5.4. Doping relacionado con la nutrición en el alto rendimiento.

UNIDAD VI : Alteraciones nutricionales (trastornos de la conducta alimentaria):

COMPETENCIA: Estudiar y analizar los principales problemas y trastornos de la alimentación en la actualidad a través de la investigación documental y bibliográfica, a fin de relacionar la información adquirida con entrevistas a casos clínicos reales; situación que nos hará comprender la influencia de la nutrición en el proceso salud-enfermedad.

Contenido:

- 6.1. Anemia
- 1.2. Anorexia
- 1.3. Bulimia
- 1.4. Obesidad.
- 1.5. Vegetarianismo.
- 1.6. Aterosclerosis.
- 1.7. Diabetes.
- 1.8. Hipertensión arterial.
- 1.9. Trastornos gastrointestinales (los mas comunes)

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A fin de alcanzar la competencia del recurso se evidenciará el conocimiento mediante el trabajo coordinado docente-alumno a través de la utilización de diversas técnicas adaptadas de acuerdo al tema a desarrollar:

- Estimulación a la participación activa facilitando las variables que expresen los conocimientos adquiridos.
- Investigación bibliográfica.
- Programación de exposiciones temáticas así también como mesa de discusiones que permitan enriquecer las diferentes opiniones personales y/o grupales.
- Estudio de casos.
- Uso y manejo de instrumentos básicos que permitan realizar procedimientos de diagnóstico de salud física.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación:

El alumno deberá contar con 80% de asistencia para su derecho a exámenes parciales.

Serán 3, los parciales a realizar durante el curso, si al final del mismo se obtiene promedio general de 8, será decisión del alumno si desea mejorar su promedio mediante la aplicación de examen ordinario. En caso de alumnos con promedio parcial inferior a 8 en cualesquiera de los 3 exámenes programados, deberá presentarse a la aplicación del examen ordinario.

Medios de evaluación

Manual de prácticas de evaluación clínico-físico básico y de programa de ejercicio orientado.

Examen escrito.

Exposición.

Prácticas

Participación

Criterios de evaluación

Deberá contar con hoja de presentación, índice, introducción, contenido, conclusiones y bibliografía.

Aportación del conocimiento teórico.

Basada en bibliografía, artículos de investigación y otros medios que le permitan desarrollar su capacidad de síntesis y comprensión de manera precisa y clara ante sus compañeros.

Asistencia al 100% de la prácticas con los elementos necesarios e información para realizarlas.

La aportación deberá ser coherente al tema y/o al ejercicio practicado.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<p>WILLIAMS, Melvin H. <i>Nutrición para la salud, la condición física y el deporte</i>. Paidotribo, 1era. Edición, 2002.</p> <p>BROUNS, Fred. <i>Necesidades nutricionales de los atletas</i>. Paidotribo, 3era. Edición, 2001.</p> <p>PÉREZ LIZAU, Ana Berta y Leticia Marván Laborde. <i>Sistema mexicano de alimentos equivalentes</i>. Editorial GRA Rodríguez Impresores, 1era. Edición, 2001.</p> <p>BEAN, Anita. <i>La guía completa de la nutrición del deportista</i>. Paidotribo, 2002.</p>	<p>PÉREZ DE GALLO, Ana Berta y Leticia Marván Laborde. <i>Manual de dietas normales y terapéuticas</i>. La prensa médica mexicana, 4ta. Edición, 2003.</p> <p>AHUERMA Ruíz, Saidi. <i>Manual de alimentos y nutrición del deportista</i>. Textos universitarios, UV, 1997.</p> <p>RAFORTH, Richard. <i>Bycycling Fuel</i>. Bicycle books.</p>

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Esta asignatura contribuirá al logro de aprendizajes y aprovechamiento responsable de las tecnologías de la información posibilitando al estudiante para que a través del conocimientos básicos del uso de software pueda buscar información, editar textos, elaborar bases de datos y presentaciones eficientemente.

Esta asignatura es optativa y se ubica en la etapa básica, no necesita requisitos previos para cursarla y complementa el perfil de egreso de investigación al proporcionar bases para el manejo y sistematización de información.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Manejar y sistematizar con ética, responsabilidad y creatividad el acceso a la información utilizando la tecnología informática para administrar archivos, organizar datos y producir textos

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Producir, editar y manejar textos de información relacionada a su disciplina mediante el uso de software

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1: Software de sistema

COMPETENCIA: Valorar la importancia del uso de las nuevas tecnologías a través del análisis de sus aportaciones a la vida cotidiana y sus componentes para comprender su utilidad funcionamiento y operación

Contenido:

Duración: 30 Hrs.

- 1.1. Definición de conceptos básicos
- 1.2. Informática
- 1.3. Computadora y sus componentes (funciones-usos)
- 1.4 Elementos esenciales de una computadora
- 1.5 Hardware
- 1.6 Software
- 1.7 Sistema operativo (concepto-clasificación)
- 1.8 Administración de archivos

UNIDAD 2: Software de aplicación

COMPETENCIA: Generar archivos de textos e imágenes utilizando las herramientas que proporciona el software para facilitar la presentación de información de tipo académico o personal

Contenido

Duración: 30 Hrs.

- 2.1 Procesador de palabras
- 2.2 Configuración de paginas
- 2.3 Edición de textos
- 2.4 Inserción de objetos
- 2.5 Tablas
- 2.6 Ortografía
- 2.7 Impresión
- 2.8 Hojas de calculo
- 2.9 Graficas
- 2.10 Presentaciones electrónicas
- 2.11 Animacion
- 2.12 Efectos de transición
- 2.13 Presentaciones

UNIDAD 3: Internet**COMPETENCIA**

Generara aplicaciones en internet aplicando textos e imágenes creativas para difundir y extender información personal, profesional y académica.

Contenido

- 3.1 Aplicaciones básicas de internet
- 3.2 Correo electrónico
- 3.3 Paginas web
- 3.4 Buscadores
- 3.5 Foros
- 3.6 Desarrollos de paginas web
- 3.7 Preparación de documentos web
- 3.8 Edición de textos web
- 3.9 Servidores y dominios
- 3.10 Transferencia de archivos

Duración: 20 Hrs.**VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Esta asignatura utilizará como principal herramienta la computadora y accesorios, trabajando continuamente en ella para familiarizar al alumno con su manejo y manipulación. Fomentará habilidades de representación de ideas mediante textos e imágenes electrónicas y utilizara estrategias creativas para estimular la producción de información. Estas asignatura necesita de una guía directa del maestro hacia el alumno para no perder el sentido de su uso, y brindará asesorías dentro y fuera del salón clases para facilitar la retroalimentación y fomentar el interés al uso de las tecnologías de la información.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 80% de asistencia obligatorio como requisito promoción de examen
- 25% Participaciones
- 25% Tareas
- 20% Exámenes parciales
- 30% Presentación de portafolios con trabajos realizados en clase de cada unidad

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

HERNÁNDEZ SALAZAR, Patricia. *Modelo para generar programas sobre la formación en el uso de tecnologías de información*. Editorial UNAM. México, 2004.

GARCIA BLANCO, José María. *Mas allá de la modernidad?: las dimensiones de la información, la comunicación y sus nuevas tecnologías*. Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

GARCIA BLANCO, José María. *Sistemas de almacenamiento y recuperación de información* Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

REBOLLOSO GALLARDO, Roberto. *La globalización y las nuevas tecnologías de información*. Editorial Trillas. México, 2000.

SÁNCHEZ, Antulio. *Territorios virtuales: de internet hacia un nuevo concepto de la simulación*. Editorial Taurus. México, 1997.

Complementaria

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Dada la importancia que en la danza tiene el desarrollo de un rendimiento físico de excelencia, esta asignatura permitirá que el alumno incremente sus aptitudes físico- atléticas y sus capacidades de respuesta corporal para mejorar su practica en la danza

Además esta asignatura se suma al objetivo de que el alumno conozca, estudie y se comprometa con su propio entrenamiento.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Incrementar habilidades motrices utilizando con responsabilidad y ética principios de acondicionamiento físico que faciliten la respuesta corporal a las exigencias de las técnicas dancísticas

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Aprobar "test de rendimiento físico" aplicado por la escuela.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD 1. Conceptos generales

Competencia: Definir y conocer los elementos que determinan una buena condición física, el estudio de conceptos y clasificaciones técnicas par aplicarlos en situaciones práctica.

CONTENIDO

Duración 10 Hrs

1. La condición física: historia y currículum
2. Entrenamiento y condición física
3. Las capacidades físicas básicas: concepto y clasificación
4. Situaciones prácticas

UNIDAD 2. Principios del acondicionamiento físico

Competencia: Analizar y relacionar los principios metodológicos y estructurales de una sesión de acondicionamiento físico para relacionarla con sus necesidades de trabajo físico de manera individual y con las de su práctica dancística.

Contenido

Duración 10 Hrs.

1. La adaptación
2. Principios metodológicos del acondicionamiento físico
4. Fases de la sesión y carga de trabajo
5. Situaciones prácticas

UNIDAD 3. La resistencia

Competencial: Incrementar su resistencia física obteniendo así la posibilidad prolongar y hacer más eficientes sus tiempos de entrenamiento dancístico.

Contenido

Duración 10 Hrs.

1. Concepto y evolución
2. Métodos de entrenamiento
3. Situaciones prácticas

UNIDAD 4. La velocidad

Competencia: Desarrollar la movilidad de los procesos del sistema neuromuscular y de las propiedades de los músculos para desarrollar fuerza, lo que como consecuencia propiciara una mayor capacidad para realizar acciones motrices en un lapso de tiempo situado por debajo de las condiciones mínimas dadas (velocidad de movimiento).

Contenido

Duración 10 Hrs

1. Concepto y evolución
2. Métodos de entrenamiento
4. Situaciones prácticas

UNIDAD 5. La fuerza

Competencia: Conocer y realizar los mecanismos de movimiento que permiten desarrollar una capacidad muscular para vencer o mantener un "peso". (fuerza)

Contenido**Duración 10 Hrs**

1. Concepto y evolución
2. Métodos de entrenamiento
3. Situaciones prácticas

UNIDAD 6. La flexibilidad

Competencia: Conocer y realizar los mecanismos musculares y articulares que permiten incrementar el rango de amplitud (flexibilidad) de sus movimientos.

Contenido**Duración 10 Hrs**

1. Concepto y evolución
2. Métodos de entrenamiento
4. Situaciones práctica

UNIDAD 6. Medida y evaluación de las capacidades físicas básicas

Competencia: Evaluar y diseñar un programa de acondicionamiento físico adecuado a características personales para ser aplicado a sí mismo o a otros.

Contenido**Duración 20 Hrs.**

1. Concepto de medida y evaluación y etapas
2. Evaluación de las capacidades físicas básicas

VI ESTRUCTURA DE LA PRÁCTICA

NO.	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN	MATERIAL DE APOYO	DURACIÓN
1 a 6	Contextualización teórica del tema correspondiente a la unidad Situación práctica	Explicación verbal, lectura y análisis de material específico y bibliografía recomendada. Ejecución de ejercicios y rutinas específicas de manera individual y grupal.	Videográfico, cañón, computadora, pizarrón, Salón de clase amplio, gimnasio.	8 horas
7	Evaluación personal y de grupo a partir del análisis y aplicación de test establecidos. Diseño de programa personal	Explicación verbal, lectura y análisis de material específico. Bajo la supervisión del maestro elaborara un programa de acondicionamiento físico para un compañero. Y evaluará los resultados del curso en su persona	Explicación verbal, lectura y análisis de material específico.	

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A fin de alcanzar la competencia del curso se requerirá de cubrir tanto los aspectos teóricos como los prácticos del mismo, por lo que los alumnos realizarán prácticas y entrenamientos individuales y en equipo, además de participar activamente en la investigación de la información y alumno a través de actividades como exposiciones de temas, foros de análisis y discusión, entre otras.

Se aplicarán encuestas internas (grupal) guiadas sobre las estrategias de entrenamiento más adecuadas a la práctica de la danza, al grupo y personales, usando de instrumentos de evaluación reconocidos para diagnosticar la condición física..

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación

El alumno deberá contar con 80% de asistencia para su derecho a exámenes parciales.

Serán 3 los parciales a realizar durante el curso, si al final del mismo se obtiene promedio general de 8 , será decisión del alumno si desea mejorar su promedio mediante la aplicación de examen ordinario. En el caso de alumnos con promedio parcial inferior a 8 en cualesquiera de los 3 exámenes programados , deberá presentarse a la aplicación de examen ordinario.

<p>Medios de evaluación Examen escrito 30% Exposición 20%</p> <p>Diseño de programa 20%</p> <p>Practica 10%</p>	<p>Criterios de evaluación Aportación del conocimiento teórico. Basada en bibliografía, artículos de investigación y otros medios que le permitan desarrollar su capacidad de síntesis y comprensión de manera precisa y clara ante sus compañeros. Elaboración de programa de acondicionamiento personal o para alguien más adecuado y coherente con las características individuales de la persona que lo va a desarrollar. Desarrollo y mejora de su condición física a partir de la participación activa en las clases prácticas.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica	Complementaria
<p>AMICALE EPS Y COLS. “Programas y contenidos de la Educación Físico-Deportiva en B.U.P. y F.P.” Ed. Paidotribo, Barcelona. (1988)</p> <p>ARNOLD SPAETH, R. Y COLS.: “La Educación Física en las Enseñanzas Medias”. Ed.Paidotribo, Barcelona. (1985)</p> <p>ARROYAGA CRESPO, M.M. Y MARTÍNEZ DE HARO, V. “Definiciones sobre condición física”Revista Española de Educación Física y Deportes. Vol. V, nº 3, julio 1998, 3er trimestre, pp.28-34.</p> <p>GENERELO, E. Y TIERZ, P “Cualidades físicas I y II. (Resistencia y flexibilidad, fuerza, velocidad, agilidad y calentamiento)” Ed. Imagen y deporte, Zaragoza. . (1994)</p> <p>GROSSER, STARISCHKA Y ZIMMERMANN “Principios del entrenamiento deportivo”. Ed.Martínez Roca, Barcelona. (1988):</p> <p>Hahn, E. “Entrenamiento con niños” Ed. Martínez Roca, Barcelona. (1988)</p> <p>HARRE, D, “Teoría del entrenamiento deportivo”. Ed. Stadium, Buenos Aires. (1987)</p> <p>HEBBELINCK “El concepto de salud en relación con el de aptitud física” (I) y (II). (1985).</p>	<p>GONZALEZ, Carballido Luis G., <i>Estrés y deporte de alto rendimiento</i>, editorial ITESO, 1ra. Edición 2001.</p> <p>AHONEN, Jarmo, Latineen Tina, Sandstron Marita, Pogliani Gluliano, Wirhed Rolf, <i>Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física</i>, editorial Paidotribo 2da. 2001</p> <p>ARTEAGA, Checa Milagros, Garofano Virginia V. Corde Julio, <i>Desarrollo de la expresividad corporal</i>, editorial INDE 2da. 1999.</p> <p>LOPEZ, Miñarro Pedro Angel, <i>Ejercicios desanconsejados en la actividad física (detención y alternativas)</i> , editorial INDE 2da. edición 2002.</p> <p>MARTINEZ, Lopez Emilio J., <i>Pruebas de actitud física</i>, editorial Paidotribo, 1ra. Edición 2002.</p> <p>MELAS, Iliana, <i>El movimiento natural (Bases, desarrollo y ejercicios)</i> editorial Paidotribo, 1ra. Edición 1995.</p> <p>SCHERRER, Jean, <i>La fatiga</i>, editorial Paidotribo, 2da. Edición 1991</p>

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno conocerá, identificará y analizará los fenómenos de carácter histórico-social involucrados en la naturaleza de las tradiciones y costumbres que producen los pueblos, como resultado de la interacción con el entorno, de producciones culturales que generan un sentido identitario, así como de procesos comunicativos que influyen en la memoria colectiva e individual de los pueblos, elementos que le otorgarán un conocimiento práctico sobre la función y el sentido histórico de las tradiciones y costumbres que se encuentran en la base de la expresión artística de una sociedad, con particular atención en el sentido del folclor.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Sustentar las expresiones folclóricas desde posturas éticas y de respeto a la diversidad cultural, relacionando los conceptos de tradición y costumbre a partir del análisis de la construcción de la memoria colectiva para poder emitir juicios de valor acerca de los usos y costumbres de México.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Realizar una investigación documental sobre el desarrollo de los usos y costumbres de una región específica del país y su relación con la música y la danza.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I

COMPETENCIA: Identificar los orígenes y las relaciones de los pueblos y sus identidades sociales, valorando el sentido histórico que los produce, por medio de un análisis de los elementos que construyen una comunidad, para reconocer críticamente los factores que influyen en su desarrollo.

Contenido

Duración: 10 Hrs.

1. Pueblo, entidad social
 - 1.1 Conformación y desplazamiento de los pueblos
 - 1.1.1 De las agrupaciones originarias: comunidad y sociedad
 - 1.1.2 Del concepto de familia como productora de relaciones sociales
 - 1.1.3 El sentido de la tribu
 - 1.1.4 Factores que influyen en el desplazamiento de los pueblos y su formación como entidad social
 - 1.2 Pueblo e identidad
 - 1.2.1 El pueblo como representación oficial de la cultura
 - 1.2.2 El pueblo como productor de sentido e identidad
 - 1.2.3 Rutina, trabajo y organización jerárquica

UNIDAD 2

COMPETENCIA: Conceptuar el elemento de la tradición de los pueblos, identificando las dinámicas que las generan, valorando el contexto histórico que les otorga su importancia en el desenvolvimiento de las comunidades, para comparar distintas visiones en torno a la identidad y sus productos culturales.

Contenido

Duración: 14 Hrs.

2. La invención de la tradición
 - 2.1 ¿Cómo se forman las tradiciones?
 - 2.1.1 Elementos naturales: necesidad y rutina
 - 2.1.2 Elementos formales: el mito, el símbolo y la creencia
 - 2.2 Dinámica de las tradiciones
 - 2.2.1 La influencia del entorno, el lenguaje y el orden social
 - 2.2.2 Tradición y cosmogonía de los pueblos
 - 2.3 Tradición y rito
 - 2.3.1 Diferencias y puntos de encuentro
 - 2.3.2 Los ritos como constructores de identidades

UNIDAD 3

COMPETENCIA: Identificar el concepto de costumbre como una construcción social que sustenta y produce sentidos y valores de carácter ético y humanista, por medio del análisis de las relaciones sociales, del funcionamiento de las rutinas en el orden social, para generar una percepción de las costumbres como productos culturales influidos por el entorno.

Contenido**Duración: 12 Hrs.**

- 3. Costumbre y entorno
 - 3.1 Repetición, rutina y costumbre
 - 3.2 Costumbre y relaciones sociales
 - 3.2.1 Construcción de conductas
 - 3.2.2 La costumbre y el orden social

UNIDAD 4

COMPETENCIA: Identificar el concepto de memoria como resultado de la huella y la inscripción humanas, relacionando aquellos elementos que las producen, con valor y respeto por los procesos colectivos e históricos que las sustentan, para analizar la relación entre el individuo y los testimonios orales, gráficos y escritos que sostienen y le dan sentido a las tradiciones de los pueblos.

Contenido**Duración: 12 Hrs.**

- 4. Memoria individual y colectiva
 - 4.1 Memoria individual
 - 4.1.1 La memoria y la huella
 - 4.1.2 Testimonio e inscripción
 - 4.2 Memoria colectiva
 - 4.2.1 La colectividad y la producción de la historia
 - 4.2.2 La colectividad y la producción de sentidos
 - 4.2.3 El individuo moderno y su relación con las tradiciones

UNIDAD 5

COMPETENCIA: Asociar críticamente los elementos de la cultura que participan en el desarrollo de las artes y la artesanía nacionales, valorando su razón histórico-cultural, identificando los procesos de institucionalización que les otorgan un sustento oficial, para analizar los productos culturales que la sociedad mantiene como primordiales para la construcción de la identidad nacional.

Contenido

Duración: 10 Hrs.

- 5. Arte y cultura nacionales
 - 5.1 Arte y artesanía
 - 5.1.1 El arte y su relación con la cultura historizada
 - 5.1.2 La artesanía y su relación con la identidad cultural
 - 5.2 Elementos de la cultura
 - 5.2.1 Cultura y sociedad: procesos de culturización
 - 5.2.2 Cultura nacional, cultura oficial
 - 5.3 La institucionalización del arte y cultura nacionales
 - 5.3.1 El papel de los museos en la institucionalización de las artes
 - 5.3.2 Organizaciones para la gestión de la cultura y las artes nacionales

UNIDAD 6

COMPETENCIA: Identificar los conceptos de etnia y folclor, con respeto a las identidades y valores que las sustentan, para analizar el sentido de las danzas folclóricas como resultado de una diversidad cultural que pone de manifiesto el relato e historia de los pueblos.

Contenido

Duración: 12 Hrs.

- 6. Etnicidad y folclor
 - 6.1 Sentido y significado de las etnias
 - 6.1.1 Elementos de la etnicidad
 - 6.1.2 Diversidad étnica y dinámica cultural
 - 6.2 El folclor y su relación con las tradiciones
 - 6.2.1 Folclor, relato e historia de los pueblos
 - 6.2.2 Hacia una lectura de las danzas folclóricas El papel de los museos en la institucionalización de las artes
 - 6.2.3 Organizaciones para la gestión de la cultura y las artes nacionales

I. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Identificar y sintetizar ideas	<p style="text-align: center;">UNIDAD 1</p> Sesión de encuadre, en la cual se presenta al grupo con el material de estudio, los objetivos a lograr y la problemática a resolver, partiendo de un diagnóstico	Presentación de carta descriptiva y de marcos teóricos en el pizarra.	2 hrs.
2	Conceptuar, definir, sintetizar	Sesión de debate y discusión en clase, en la cual se va definiendo el concepto de pueblo a partir de las lecturas y/o definiciones de varios autores, generando un mapa conceptual de los mismos.	Trabajo grupal con ayuda de lecturas previas y uso de la pizarra. Definición de problemática a trabajar en las próximas sesiones.	1 hora
3	Claridad de expresión, sintetizar ideas, conceptuar.	Sesiones para presentaciones individuales de testimonio oral, en el cual se conceptualiza la familia del estudiante como objeto de estudio para reconocer el sentido de las tribus, las relaciones sociales y los factores del entorno que influyen en sus desplazamientos, a partir de una investigación documental/de historia oral.	Sesión grupal, con apoyo de materiales didácticos para las presentaciones individuales.	4 hrs.
4	Identificar, sintetizar, a partir del diseño de mapas conceptuales.	A manera de cierre, se llevan las presentaciones de la sesión pasada al área teórico-histórica, en la cual se concretan los puntos de las discusiones y se concluye a partir de conceptos propios, a partir de documentos y lecturas previas.	Lecturas previas, video, audiograbaciones, uso de diapositivas, programas de computadora como apoyos visuales.	3hrs.
5	Identificar, conceptuar y sintetizar ideas principales.	<p style="text-align: center;">UNIDAD 2</p> A partir de lecturas previas, las sesiones girarán en torno a una definición de las tradiciones, generando marcos teóricos con respecto a sus elementos y características principales, apoyado de recursos audiovisuales y gráficos.	Sesión en clase, con ayuda del pizarrón y de recursos audiovisuales.	2 hrs.
6	Identificar, sintetizar y analizar.	Presentación de investigaciones de campo, en las cuales se indaga en torno a las tradiciones de distintos países, así como de la influencia que tuvo el entorno en la realización de las mismas.	Sesión de presentaciones/exposiciones de temas.	4hrs.

7	Analizar, conceptuar.	A partir de una serie de estudios de caso, se analizan distintos ejemplos de ritos, generando marcos teóricos surgidos de lecturas previas, y que puedan sintetizarse las audiovisual ideas en torno al tema.	Apoyos documentales, gráficos y audiovisuales	4hrs.
8	Identificar, sintetizar, conceptuar.	UNIDAD 3 Con apoyo de lecturas previas a las sesiones, se define el concepto de costumbre, y de los elementos que influyen en su desarrollo, apoyado de mapas conceptuales.	audiovisua del maestro, apoyo del audiovi y documentos de lectura varios.	3hrs.
9	Identificar, definir, problematizar	Partiendo de una problemática construida en clase, se intenta un proyecto de audiovisuales de campo, en el cual se analizarán los cuadros de significado inherentes a las costumbres desarrolladas en la comunidad, sus audiovis y su modo de audiovisu.	Debate grupal, con apoyo de audiovi lluvia de ideas.	1 hora
10	Claridad de audiovisu, sintetizar y analizar	Presentación de audiovisuales, dirigidas en torno a la resolución de la problemática identificada en la sesión anterior.	audiovisuale con apoyos audiovisuales varios	4 hrs.
11	Comparar y analizar a partir de marcos teóricos	Se analizan y discuten los conceptos abordados por lecturas previas, relacionadas con las costumbres y la construcción del orden social.	audiovisua en clase, apoyo de audiovi para diseño de mapas conceptuales.	2hrs.
12	Analizar, conceptuar	UNIDAD 4 Con apoyos gráficos y audiovisuales, así como con lecturas previas, se presenta el tema de la memoria y la huella, como elementos definitivos para comprender el legado de las tradiciones	Uso de video, audiovisua en clase con apoyo e audiovi para diseño de mapas conceptuales.	2hrs.
13	Identificar, sintetizar, comparar, analizar	Se presentan diversos tipos de audiovisuales, testimonios y recursos mnemotécnicos que representen el modo como la memoria individual y la huella se establecen a lo largo de la historia, analizando sus contenidos y formas.	Trabajo de audiovisuales: el grupo presenta diversos ejemplos de dichos recursos	3hrs.
14	Analizar, conceptuar	A partir de diversos ejemplos extraídos de la historia, presentados como estudios de caso, en las cuales se analizan los diversos factores que contribuyen a la construcción de la memoria colectiva y la subsecuente audiovisua de sentidos.	Lecturas varias, presentación de apoyos audiovisuales, gráficos, uso de programas de computadora.	5hrs.

15	Identificar, conceptuar	UNIDAD 5 A partir de lecturas previas, se definen las diferencias entre arte y artesanías, el papel de las tradiciones históricas y culturales en tal distinción.	Sesiones en clase, con apoyo de pizarrón para diseño de mapas conceptuales.	2hrs.
16	Identificar, comparar	Con apoyos gráficos y documentales varios, se presentan ejemplos de diversos tipos artesanales, su funcionalidad y su carga de sentido para la definición de una cultura, una identidad y una historia.	Lecturas varias, apoyos audiovisuales, uso de programas de computadora, muestra de objetos.	4hrs.
17	Identificar, analizar, definir, sintetizar	Partiendo de una problemática construida en clase, se realiza una investigación en torno a las modas y los modos que producen y reproducen sentidos nacionales en la región fronteriza de nuestro país.	Presentación de resultados de investigaciones, con apoyos y recursos del grupo.	4hrs.
18	Identificar, analizar	A partir de investigaciones documentales y de campo sobre las instituciones y organismos de gestión cultural que definen el rumbo de la oficialización de la cultura y artes nacionales.	Presentación de resultados en equipos, apoyos gráficos y audiovisuales diversos.	2hrs.
19	Identificar, comparar, analizar	UNIDAD 6 Sesión en la cual se definen y distinguen los conceptos de etnia, etnicidad y folclor, analizando sus elementos principales, la dinámica y modo de operación de cada una.	Lectura previa, exposición en clase con apoyo de pizarrón para diseño de mapas conceptuales.	6hrs.
20	Claridad de expresión, sintetizar, analizar, conceptuar.	A partir de un proyecto de investigación, se realizan presentaciones en las cuales se analizan las características de diversas danzas folclóricas, con apoyo de los recursos teóricos planteados desde el inicio de la materia.	Exposiciones organizadas por equipos, con apoyos documentales, gráficos y audiovisuales varios.	6hrs.

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Sesiones de exposición oral del maestro, en las cuales se generan marcos teóricos y mapas conceptuales que permiten una identificación, un análisis y una comparación de los temas de estudio.
2. Participación del estudiante en la generación de marcos teóricos y mapas conceptuales.
3. Realización de lecturas previas, para las cuales se entregan síntesis de las mismas, escritas a mano y entregadas el día de la sesión
4. Exposiciones individuales y en equipos, a partir de temáticas y/o problemáticas que se construyen durante las sesiones.
5. Desarrollo de estudios de caso, generando un modelo de análisis y discusión.
6. Sesiones de debate, a partir de una temática previamente construida en clase.
7. Investigaciones documentales, en las cuales se presentan los resultados de alguna problemática construida en clase.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia obligatorio como requisito promoción de examen

25% Participaciones

25% Tareas

20% Exámenes parciales

30% Proyecto de investigación

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ol style="list-style-type: none"> 1. BLOCH, Marc. <i>Historia e historiadores</i>. Ed. Akal. Madrid, 1999. 2. GÓMEZ Montero, Sergio. <i>Tiempos de cultura, tiempos de frontera</i>. Ed. FORCA, Noroeste, 2004. 3. GARCÍA CANCLINI, Nestor. <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1992. 4. GEERTZ, Clifford. <i>La interpretación de las culturas</i>. Ed. Gedisa. Barcelona, 1996. 5. KAHN, J.S. <i>El concepto de cultura: Textos fundamentales</i>. Anagrama, Barcelona, 1975 6. CUFRE, Héctor. <i>Cultura y estéticas contemporáneas</i>. Ediciones POLIMODAL. 7. PRATS, LL. <i>Antropología y patrimonio</i>. Ariel, Barcelona, 1997. 8. WILLIAMS, R. <i>Cultura. Sociología de la comunicación y del arte</i>. Ed. Piados. Barcelona, 1982. 9. JIMÉNEZ DE BAEZ, Yvette. <i>Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación</i>. Editorial Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. México, D. F. 2002 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VERGARA, Figueroa, Abilio. <i>Apodos, la reconstrucción de identidades: estética del cuerpo, deseo y poder y psicología popular</i>. INAH, 1997. 2. SEVILLA, Amparo. <i>Danza, cultura y clases sociales</i>. INBA/Cenidi-Danza, 1990 3. RAMÍREZ, María. <i>Estudio Etnocoreográfico de la Danza de la Conquista de Tlacoachistlahuaca, Guerrero</i>. Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, INAH, 2003. 4. LAVALLE, Josefina. <i>El Jarabe. . .Del jarabe ranchero al jarabe de Jalisco</i>. INBA, 1988.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA POR COMPETENCIAS**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Unidad Académica: ESCUELA DE ARTES
2. Programa (s) de estudio: LICENCIATURA EN DANZA
3. Vigencia del plan: 2006-2
4. Nombre de la Asignatura: INFORMÁTICA PARA LAS ARTES
5. Clave:
6. No. de horas: Teóricas: 1 Prácticas: 4 Modalidad de la práctica: Taller No. de créditos: 6
7. Ciclo Escolar: 2006-2
8. Etapa de formación a la que pertenece: BASICA
9. Carácter de la Asignatura: OPTATIVA
10. Requisitos para cursar la asignatura:

Formuló: GABRIELA BADILLA KANAGUI Vo.Bo.: LUIS G. HIRALES PEREZ

Fecha: 06/12/2005 Cargo: DIRECTOR

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno aprenderá las técnicas y procesos básicos para la creación y manipulación de imágenes digitales mediante la utilización de recursos tecnológicos como el scanner, la cámara digital y de programas de edición de imagen como Adobe Photoshop y Corel Draw.

De esta manera se le permitirá al alumno no sólo ampliar sus posibilidades de creación sino experimentar también un cambio en los métodos y procedimientos de trabajo.

Esta asignatura apoyara al estudiante a crear sus propios portafolios con presentaciones creativas para darle mas proyección a su trabajo, y elaborara bases de datos para producir y manipular imágenes.

Esta asignatura, es optativa de la etapa básica

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Crear y manipular imágenes por computadora utilizando las herramientas tecnológicas básicas como apoyo a las técnicas multidisciplinarias en las artes.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Elaborar una carpeta de presentación para una producción escénica.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

Unidad I: CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN DIGITAL

Competencia

El alumno conocerá las características de la imagen digital y su relación con la fotografía análoga (ventajas y desventajas)

- 1.1 Introducción a la imagen digital
- 1.2 Relación entre fotografía digital y análoga
- 1.3 Píxeles
- 1.4 Formatos de archivo

Unidad II: PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DE LA IMAGEN

El alumno conocerá las distintas técnicas y procesos de captura y administración de imágenes

- 2.1 Técnicas y procesos de captura (Escáner, cámara digital)
- 2.2 Sistemas de almacenaje
- 2.2 Tamaño y resolución

Unidad III: ADOBE PHOTOSHOP

El alumno aprenderá los procedimientos básicos para editar y crear imágenes utilizando el programa adobe photoshop

- 3.1 Herramientas básicas
- 3.2 Capas
- 3.3 Filtros
- 3.4 Color
- 3.5 Operaciones con texto
- 3.6 Transformar y retocar

Unidad IV: COREL DRAW

El alumno aprenderá los procedimientos básicos para editar y crear imágenes utilizando el programa Corel Draw

- 4.1 Herramientas básicas
- 4.2 Operaciones de dibujo
 - 4.2.1 Dibujo de formas
 - 4.2.2 Líneas Contornos
 - 4.2.3 Pinceladas
- 4.3 Color/efectos de relleno
- 4.4 Transparencias
- 4.5 Lentes
- 4.6 Operaciones con texto
- 4.7 Exportar/Importar imágenes
- 4.8 Vectorización de un mapa de bit

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración
1	Capturar imágenes por medio del escáner para posteriormente almacenarlas corrigiendo su resolución y tamaño.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Se indicará al alumno cómo utilizar el escáner mediante la captura de una fotografía de su elección. 2) Una vez capturada la foto, se archivará en los formatos más comunes con el fin de mostrarle al alumno todas las posibilidades de almacenaje y distribución de una imagen. 3) Al momento de guardar la imagen, se procederá a corregir el tamaño y la resolución para su mejor aprovechamiento mediante la disminución o aumento de pixeles según las necesidades de manipulación. 		3 Hrs
2	Aprender a utilizar el programa adobe photoshop empleando todas las herramientas necesarias para el proceso de edición de una imagen.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Descripción del espacio de trabajo 2) Descripción y práctica de cada una de las herramientas de photoshop necesarias para la manipulación de una imagen mediante ejercicios básicos de edición (Clonación, máscaras, lazos, degradado, pinceles, etc.) 3) Conocer la función de las capas trabajando con elementos aislados de una imagen sin modificar los otros objetos mediante ejercicios de recorte y máscaras, introduciéndole así al proceso de fotomontaje digital. 4) Aprender y aplicar efectos 		16 Hrs

		<p>especiales sobre una imagen mediante la utilización de los filtros (trazos de pincel, desenfoque, textura, etc.)</p> <p>5) Conocer y ejecutar las operaciones de transformación más importantes (rotar el lienzo, recortar imágenes, licuar) iniciando así la creación de su propia imagen digital.</p>		
3	<p>Aprender en Corel Draw los procedimientos necesarios para crear dibujos y manipular imágenes.</p>	<p>1) Descripción del espacio de trabajo</p> <p>2) Conocer las herramientas básicas para ejecutar operaciones con líneas, contornos y pinceladas iniciando primero con figuras geométricas.</p> <p>3) Explicación de los modelos de color mediante ejercicios de relleno sobre figuras predeterminadas. Posteriormente el alumno aprenderá a crear paletas personalizadas según sus necesidades.</p> <p>4) El alumno realizará operaciones con objetos en curva, manipulando los nodos y segmentos de una figura para la creación de un dibujo que posteriormente aprenderá a convertir en un mapa de bit y a exportarlo como imagen.</p> <p>5) Se le mostrará al alumno el proceso de vectorización de una imagen utilizando la propiedad de Corel Trace.</p>		21 Hrs

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta asignatura utilizara como principal herramienta la computadora y accesorios, trabajando continuamente en ella para familiarizar al alumno con su manejo y manipulación. Fomentara habilidades de representación de ideas mediante textos e imágenes electrónicas y utilizara estrategias creativas para estimular la producción de información. Estas asignatura necesita de una guía directa del maestro hacia el alumno para no perder el sentido de su uso, y brindara asesorías dentro y fuera del salón clases para facilitar la retroalimentación y fomentar el interés al uso de las tecnologías de la información

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

80% de asistencia obligatorio como requisito promoción de examen

25% Participaciones
25% Tareas
20% Exámenes parciales
30% Presentación de portafolios con trabajos realizados en clase de cada unidad

IX. BIBLIOGRAFÍA

Básica

Complementaria

HERNÁNDEZ SALAZAR, Patricia. *Modelo para generar programas sobre la formación en el uso de tecnologías de información*. Editorial UNAM. México, 2004.

GARCIA BLANCO, José María. *Mas allá de la modernidad?: las dimensiones de la información, la comunicación y sus nuevas tecnologías*. Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

GARCIA BLANCO, José María. *Sistemas de almacenamiento y recuperación de información* Editorial Centro de Investigaciones Sociales. Madrid, 2002.

REBOLLOSO GALLARDO, Roberto. *La globalización y las nuevas tecnologías de información*. Editorial Trillas. México, 2000.

SÁNCHEZ, Antulio. *Territorios virtuales: de internet hacia un nuevo concepto de la simulación*. Editorial Taurus. México, 1997.

I. Identificación de problemáticas y competencias generales.

PROBLEMÁTICA	COMPETENCIA GENERAL	ÁMBITO
Ausencia de conocimientos y herramientas metodológicas y prácticas necesarias para la conceptualización del quehacer escénico.	1. Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su practica profesional.	Como creador independiente y/o en el sector cultural a nivel regional (incluido el sur de California) y nacional.
Escasa documentación sistematizada de la producción escénica en Baja California.	2. Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.	Sector cultural y educativo, público o privado a nivel nacional.
Carencia de formación académica de los docentes del área artística en la educación básica, media y superior.	3. Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.	Sector cultural y educativo, público o privado a nivel nacional.
Falta de recursos para la producción, difusión y promoción del quehacer artístico.	4. Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.	Sector cultural, educativo y empresarial, público o privado a nivel nacional.

II. Identificación de competencias específicas

COMPETENCIA GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
<p>1. Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional.</p>	<p>1.1. Conceptualizar a través del análisis crítico de teorías y técnicas históricas y vanguardistas de la danza para enriquecer las propuestas escénicas.</p>
	<p>1.2. Desarrollar habilidades motrices a partir de la práctica disciplinada y continua de diversos estilos y técnicas de danza para optimizar su formación profesional.</p>
	<p>1.3. Estructurar creativamente una obra coreográfica a través del manejo y comprensión de sus elementos compositivos para posibilitar una producción artística coherente.</p>
	<p>1.4. Interpretar los perfiles y características de la obra coreográfica a partir del análisis crítico e incorporación creativa de elementos dramáticos para lograr una coherencia escénica.</p>
	<p>1.5. Conocer los elementos escenotécnicos y comprender su lenguaje, para su manejo responsable y aplicación coherente dentro del discurso escénico.</p>
<p>2. Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.</p>	<p>2.1. Plantear proyectos de investigación y/o documentación que analicen responsablemente la problemática y el desarrollo de la actividad dancística en la región para contribuir a la consolidación y valoración de la disciplina.</p>
	<p>2.2. Comprender e interpretar un hecho escénico, a través del análisis y estudio de las teorías y técnicas para propiciar la reflexión crítica de los involucrados en el proceso creativo, así como del público.</p>
<p>3. Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.</p>	<p>3.1. Diseñar con responsabilidad procesos de aprendizaje significativo utilizando métodos y técnicas didácticas para desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes del alumno.</p>
	<p>3.2. Identificar deficiencias académicas a través de la reflexión y evaluación del trabajo en el aula para intervenir éticamente en la mejora de los procesos de aprendizaje</p>

COMPETENCIA GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
4. Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.	4.1. Diseñar proyectos emprendedores de difusión y producción utilizando técnicas y metodologías para la obtención de recursos útiles para fortalecer la actividad dancística.
	4.2. Administrar con eficiencia y transparencia los recursos financieros y materiales para fortalecer la producción y el consumo artísticos.
	4.3. Construir alianzas estratégicas con honestidad y respeto, mediante el ejercicio de las relaciones públicas, a fin de capitalizar la interacción personal e institucional para la producción y difusión de espectáculos.

III. Análisis de competencias específicas en conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores

Competencia general: Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su practica profesional.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
1.1. Conceptualizar a través del análisis crítico de teorías y técnicas históricas y vanguardistas de la danza para enriquecer las propuestas escénicas.	Técnicas y estilos de danza Musicales Historia de la Danza Semiología Armonía espacial y dinámica del movimiento Análisis coreográfico Terminología de la danza Etnografía Notación	Observador y analítico Expresarse vía oral y escrita Análisis comparativo Análisis crítico Creatividad	Crítica Propositivo Iniciativa Productivo Respeto Objetividad
1.2. Desarrollar habilidades motrices a partir de la práctica disciplinada y continua de diversos estilos y técnicas de danza para optimizar su formación profesional.	Técnicas y estilos de danza Anatomía Kinesiología Cuidado del cuerpo Nutrición Armonía espacial y dinámica del movimiento Música aplicada a la danza Acrobacias Terminología de la danza	Elasticidad, Fuerza, Resistencia y Control Corporal Oído Musical y Sentido del Ritmo Observador y analítico Percepción Corporal Expresividad	Disciplinado Salud Conciencia Fortaleza Emocional Seguridad y Autoestima Perseverancia
1.3. Estructurar creativamente una obra coreográfica a través del manejo y comprensión de sus elementos compositivos para posibilitar una producción artística coherente.	Escenotecnia Producción escénica Semiótica Dirección escénica Composición y estructura de la coreografía Caracterización escénica Dramaturgia Redacción y comprensión de la lectura	Redacción y Lectura Organizado Manejo de grupo Trabajo en equipo Comunicación Conceptualización Abstracción Imaginación Observación Liderazgo Creatividad Toma de decisiones	Ética Responsabilidad Colaboración Audaz Emprendedor Tolerancia Colaborativa Respeto Humildad Disciplina

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
<p>1.4. Interpretar los perfiles y características de la obra coreográfica a partir del análisis crítico e incorporación creativa de elementos dramáticos para lograr una coherencia escénica.</p>	<p>Estética Historia de la danza Composición coreográfica Corrientes artísticas Dramaturgia Anatomía Kinesiología Técnicas y estilos de danza Armonía espacial y dinámica del movimiento Expresión corporal Acrobacias Actuación Conformación de personajes</p>	<p>Síntesis de ideas Expresividad Plasticidad Precisión escénica Imaginación Creatividad Elasticidad, Fuerza, Resistencia y Control Corporal Oído Musical y Sentido del Ritmo Observación y análisis crítico Percepción Corporal Expresividad</p>	<p>Ético Responsable Tolerante y respetuoso de las ideas de los demás Objetivo Humildad Disciplina Compromiso</p>
<p>1.5. Conocer los elementos escenotécnicos y comprender su lenguaje, para su manejo responsable y aplicación coherente dentro del discurso escénico.</p>	<p>Iluminación Escenografía Sonorización Vestuario Maquillaje Historia del arte Historia de la danza Composición escénica Teoría del color Orientación espacial</p>	<p>Síntesis Abstracción Creatividad Manejo del espacio escénico Observación</p>	<p>Responsabilidad Disciplina Organización</p>

Competencia general: Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
<p>2.1. Plantear proyectos de investigación y/o documentación que analicen responsablemente la problemática y desarrollo de la actividad dancística en la región para contribuir a la consolidación y valoración de la disciplina.</p>	<p>Metodología de la invest. Archivo Elaboración de proyectos Comunicación oral y escrita Paquetería de cómputo</p>	<p>Redacción Análisis Síntesis Problematicar Creatividad</p>	<p>Organización Crítica Responsabilidad Ética Colaborativa Compromiso social</p>
<p>2.2. Comprender e interpretar un hecho escénico, a través del análisis y estudio de las teorías y técnicas para propiciar la reflexión crítica de los involucrados en el proceso creativo, así como del público.</p>	<p>Estructura del espectáculo Redacción y comprensión de lectura Elementos estructurales de una obra coreográfica Técnicas y tendencias de danza Historia de la danza Apreciación del arte Entorno sociocultural</p>	<p>Redacción y comprensión Análisis Síntesis Transmitir ideas Creatividad</p>	<p>Crítica constructiva Tolerancia Respeto Ética</p>

Competencia general: Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
<p>3.1. Diseñar con responsabilidad procesos de aprendizaje significativo utilizando métodos y técnicas didácticas para desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes del alumno.</p>	<p>Didáctica Comunicación oral y escrita Redacción y comprensión de lectura Psicología educativa Desarrollo humano Políticas educativas Planes y programas de diferentes niveles Técnicas de la danza Historia de la danza Metodología de la danza</p>	<p>Redacción Creatividad Organización</p>	<p>Ética Compromiso Crítica Innovación</p>
<p>3.2. Identificar deficiencias académicas a través de la reflexión y evaluación del trabajo en el aula para intervenir éticamente en la mejora de los procesos de aprendizaje</p>	<p>Psicología educativa Teoría y dinámica de grupos Comunicación oral y escrita Didáctica Técnicas de la danza Historia de la danza Metodología de la danza</p>	<p>Observación Análisis Comparación Diferenciación Manejo de grupos</p>	<p>Responsabilidad Ética Compromiso Respeto Tolerancia Crítica Innovación</p>

Competencia general: Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONOCIMIENTOS (SABER)	HABILIDADES (HACER)	ACTITUDES Y VALORES (SER)
4.1. Diseñar proyectos emprendedores de difusión y producción utilizando técnicas y metodologías para la obtención de recursos útiles para fortalecer la actividad dancística.	Mercadotecnia Producción escénica y ejecutiva del espectáculo Relaciones públicas Comunicación oral y escrita Administración cultural Políticas culturales Planeación y gestión cultural Elaboración de proyectos Administración de recursos humanos	Creatividad Toma de decisiones Redacción y comprensión Organización Trabajo en Equipo Manejo de paquetería básica de computación	Liderazgo Honestidad Responsabilidad Visionario Cooperativo Sentido común Previsión
4.2. Administrar con eficiencia y transparencia los recursos financieros y materiales para fortalecer la producción y el consumo artísticos.	Políticas culturales Gestión cultural Administración cultural Administración pública Contabilidad básica Presupuestos y finanzas Planeación y gestión cultural Convenios y contratos	Instrumentación de proyectos Precisión administrativa Toma de decisiones Organización Trabajo en Equipo Capacidad de negociación Manejo de paquetería básica de computación Relaciones públicas	Liderazgo Honestidad Responsabilidad Cooperativo Flexible Transparencia Apertura Sentido común Previsión Tolerancia
4.3. Construir alianzas estratégicas con honestidad y respeto, mediante el ejercicio de las relaciones públicas, a fin de capitalizar la interacción personal e institucional para la producción y difusión de espectáculos.	Relaciones públicas Administración estratégica Elaboración de proyectos Administración pública Planeación y gestión cultural Política cultural Protocolos institucionales	Creatividad Instrumentación de proyectos Toma de decisiones Trabajo en Equipo Capacidad de negociación Relaciones públicas	Liderazgo Honestidad Responsabilidad Visionario Cooperativo Flexible Transparencia Apertura Sentido común Previsión Tolerancia

IV. Establecimiento de las evidencias de desempeño.

Competencia general: Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su practica profesional.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
1.1. Conceptualizar a través del análisis crítico de teorías y técnicas históricas y vanguardistas de la danza para enriquecer las propuestas escénicas.	Elaborar propuestas de proyectos coreográficos que incluyan el análisis teórico y práctico de la misma.
1.2. Desarrollar habilidades motrices a partir de la práctica disciplinada y continua de diversos estilos y técnicas de danza para optimizar su formación profesional.	Ejecutar con calidad técnica y artística obras coreográficas.
1.3. Estructurar creativamente una obra coreográfica a través del manejo y comprensión de sus elementos compositivos para posibilitar una producción artística coherente.	Realizar el montaje de propuestas coreográficas.
1.4. Interpretar los perfiles y características de la obra coreográfica a partir del análisis crítico e incorporación creativa de elementos dramáticos para lograr una coherencia escénica.	Participar como interprete en proyectos coreográficos en los que logre transmitir las intenciones del discurso escénico.
1.5. Conocer los elementos escenotécnicos y comprender su lenguaje, para su manejo responsable y aplicación coherente dentro del discurso escénico.	Diseñar propuestas escenotécnicas congruentes con el discurso escénico de un montaje especificando los recursos y materiales a utilizar.

Competencia general: Generar unidades de información confiables a través de la investigación responsable y documentación diligente de la práctica escénica, que permitan incrementar el acervo de la disciplina.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
2.1. Plantear proyectos de investigación y/o documentación que analicen responsablemente la problemática y desarrollo de la actividad dancística en la región para contribuir a la consolidación y valoración de la disciplina.	Elaborar proyectos de investigación de la actividad dancística de la región.
2.2. Comprender e interpretar un hecho escénico, a través del análisis y estudio de las teorías y técnicas para propiciar la reflexión crítica de los involucrados en el proceso creativo, así como del público.	Redactar y publicar comentarios y críticas vistos y analizados.

Competencia general: Conducir responsablemente procesos de aprendizaje significativo en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
3.1. Diseñar con responsabilidad procesos de aprendizaje significativo utilizando métodos y técnicas didácticas para desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes del alumno.	Elaborar programas de trabajo o cartas descriptivas para asignaturas o cursos proponiendo estrategias para su implementación.
3.2. Identificar deficiencias académicas a través de la reflexión y evaluación del trabajo en el aula para intervenir éticamente en la mejora de los procesos de aprendizaje	Elaborar informes de prácticas docentes que incluyan el diagnóstico de las condiciones de aprendizaje, los planes de clase, las experiencias en la implementación y las propuestas de mejoramiento.

Competencia general: Gestionar recursos materiales y financieros de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
4.1. Diseñar proyectos emprendedores de difusión y producción utilizando técnicas y metodologías para la obtención de recursos útiles para fortalecer la actividad dancística.	Elaborar y desarrollar proyectos de producción y difusión para el fortalecimiento de la actividad dancística.
4.2. Administrar con eficiencia y transparencia los recursos financieros y materiales para fortalecer la producción y el consumo artísticos.	Elaborar planes de trabajo estratégico para la producción de una obra escénica o montaje y presentar los informes de actividades de los mismos.
4.3. Construir alianzas estratégicas con honestidad y respeto, mediante el ejercicio de las relaciones públicas, a fin de capitalizar la interacción personal e institucional para la producción y difusión de espectáculos.	Proponer convenios de colaboración cultural con una persona física o moral para la producción y/o difusión de un espectáculo.

V. Ubicación de competencias en el mapa curricular

Competencia general: Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico de la danza para desarrollar ética y estéticamente su practica profesional.

Competencia específica	Asignatura integradora	Período integrador	Eje o área	Conjunto de asignaturas
<p>1.1. Conceptualizar a través del análisis crítico de teorías y técnicas históricas y vanguardistas de la danza para enriquecer las propuestas escénicas.</p>	<p>Estudios coreológicos</p>	<p>Etapa terminal</p>	<p>Teoría de la danza</p>	<p>Arte, danza y pensamiento: el cuerpo sacro, el cuerpo significado y el cuerpo social Apreciación musical Etnomusicología Comunicación oral y escrita Notación Introducción, desarrollo e integración técnica de danza Ballet Técnicas alternativas Técnicas especializadas Lenguaje coreográfico Composición coreográfica Ritmo y movimiento Recursos actorales en la danza Investigación aplicada al arte Escenotécnica para la danza Producción coreográfica Tendencias artísticas contemporáneas Dinámica y armonía espacial Elaboración de vestuario Tradición y costumbre Tópicos selectos de coreografía Técnicas clown Técnica Graham Técnicas avanzadas de ballet Estudios avanzados de técnica Graham</p>

Competencia específica	Asignatura integradora	Período integrador	Eje o área	Conjunto de asignaturas
<p>1.2. Desarrollar habilidades motrices a partir de la práctica disciplinada y continua de diversos estilos y técnicas de danza para optimizar su formación profesional.</p>	<p>Integración técnica de la danza III</p>	<p>Etapa terminal</p>	<p>Creación-ejecución</p>	<p>Introducción, desarrollo e integración técnica de danza Ballet Técnicas alternativas Técnicas especializadas Ritmo y movimiento Recursos actorales en la danza Dinámica y armonía espacial Acondicionamiento físico Nutrición Técnicas clown Técnica Graham Técnica avanzada de ballet Estudios avanzados de técnica Graham</p>
<p>1.3. Estructurar creativamente una obra coreográfica a través del manejo y comprensión de sus elementos compositivos para posibilitar una producción artística coherente.</p>	<p>Producción coreográfica</p>	<p>Etapa terminal</p>	<p>Creación-ejecución</p>	<p>Introducción a la música Apreciación musical Etnomusicología Notación Introducción, desarrollo e integración técnica de danza Ballet Técnicas alternativas y especializadas Lenguaje coreográfico Composición coreográfica Ritmo y movimiento Recursos actorales en la danza Investigación aplicada al arte Escenotecnia Producción coreográfica Tendencias artísticas contemporáneas Dinámica y armonía espacial Elaboración de vestuario Tradición y costumbre Tópicos selectos de coreografía Técnicas clown Técnica Graham Técnica avanzada de ballet Estudios avanzados de técnica Graham</p>

Competencia específica	Asignatura integradora	Período integrador	Eje o área	Conjunto de asignaturas
<p>1.4. Interpretar los perfiles y características de la obra coreográfica a partir del análisis crítico e incorporación creativa de elementos dramáticos para lograr una coherencia escénica.</p>	<p>Producción coreográfica</p>	<p>Etapa disciplinaria</p>	<p>Creación-ejecución</p>	<p>Tendencias artísticas contemporáneas Notación Introducción, desarrollo e integración técnica de danza Ballet Técnicas alternativas Técnicas especializadas Lenguaje coreográfico Ritmo y movimiento Recursos actorales en la danza Investigación aplicada al arte Escenotecnia Producción coreográfica Dinámica y armonía espacial Elaboración de vestuario Tópicos selectos de coreografía Técnicas clown Ballet V Técnica Graham Técnica avanzada de ballet Estudios avanzados de técnica Graham</p>
<p>1.5. Conocer los elementos escenotécnicos y comprender su lenguaje, para su manejo responsable y aplicación coherente dentro del discurso escénico.</p>	<p>Escenotecnia para la danza</p>	<p>Etapa terminal</p>	<p>Creación-ejecución</p>	<p>Diseño de iluminación Diseño de escenografía Elaboración de vestuario Escenotecnia Lenguaje coreográfico Composición coreográfica Producción coreográfica</p>

Competencia general: Generar unidades de información confiables a través de la investigación y documentación de la práctica escénica, que permitan el incremento del acervo de la disciplina

Competencia específica	Asignatura integradora	Período integrador	Eje o área	Conjunto de asignaturas
<p>2.1. Plantear proyectos de investigación y/o documentación que analicen responsablemente la problemática y desarrollo de la actividad dancística en la región para contribuir a la consolidación y valoración de la disciplina.</p>	<p>Investigación aplicada al arte</p>	<p>Etapa terminal</p>	<p>Teoría de la danza</p>	<p>Arte, danza y pensamiento: cuerpo sacro, cuerpo significado, cuerpo social Metodología de la investigación Comunicación oral y escrita Tecnología de la información Estudios coreológicos Etnomusicología Video Informática para las artes I Cultura fronteriza Interrelaciones culturales</p>
<p>2.2. Comprender e interpretar un hecho escénico, a través del análisis y estudio de las teorías y técnicas para propiciar la reflexión crítica de los involucrados en el proceso creativo, así como del público.</p>	<p>Estudios coreológicos</p>	<p>Etapa terminal</p>	<p>Teoría de la danza</p>	<p>Arte, danza y pensamiento: cuerpo sacro, cuerpo significado, cuerpo social Apreciación musical Etnomusicología Comunicación oral y escrita Notación Lenguaje coreográfico Composición coreográfica Ritmo y movimiento Recursos actorales en la danza Escenotecnia Producción coreográfica Tendencias artísticas contemporáneas Dinámica y armonía espacial Elaboración de vestuario Tradición y costumbre Ética Cultura fronteriza Interrelaciones culturales</p>

Competencia general: Conducir responsablemente procesos de aprendizaje en el campo de la danza, utilizando estrategias didácticas para fortalecer la calidad de la educación artística.

Competencia específica	Asignatura integradora	Período integrador	Eje o área	Conjunto de asignaturas
3.1. Diseñar con responsabilidad procesos de aprendizaje significativo utilizando métodos y técnicas didácticas para desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes del alumno.	Enseñanza de la danza II	Etapa terminal	Docencia	Didáctica Enseñanza de la danza Educación por el arte Ética Arte, danza y pensamiento: cuerpo sacro, cuerpo significado, cuerpo social Cuerpo y salud en la danza Comunicación oral y escrita Tecnología de la información Tradición y costumbre Video
3.2. Identificar deficiencias académicas a través de la reflexión y evaluación del trabajo en el aula para intervenir éticamente en la mejora de los procesos de aprendizaje				

Competencia general: Gestionar recursos de manera responsable a través de la elaboración y presentación de proyectos viables para el desarrollo artístico.

Competencia específica	Asignatura integradora	Período integrador de proyectos	Eje o área	Conjunto de asignaturas
4.1. Diseñar proyectos emprendedores de difusión y producción utilizando técnicas y metodologías para la obtención de recursos útiles para fortalecer la actividad dancística.	Diseño y evaluación de proyectos	Etapa terminal	Administración y gestión	Comunicación Oral y Escrita Administración y Gestión Cultural Diseño y Evaluación de Proyectos Artísticos Metodología de la investigación Recursos actorales en la danza Arte, danza y pensamiento: cuerpo sacro, cuerpo significado, cuerpo social Tecnología de la información Producción coreográfica Ética Mercadotecnia cultural Informática para las artes Video
4.2. Administrar con eficiencia y transparencia los recursos financieros y materiales para fortalecer la producción y el consumo artísticos.				
4.3. Construir alianzas estratégicas con honestidad y respeto, mediante el ejercicio de las relaciones públicas, a fin de capitalizar la interacción personal e institucional para la producción y difusión de espectáculos.				

ESCUELA DE ARTES

ATENCIÓN A LAS RECOMENDACIONES DEL PROYECTO DE CREACIÓN DE LAS LICENCIATURAS EN DANZA Y TEATRO

1. Separar el documento, presentando cada programa en lo individual.

Se atendió a la recomendación.

2. Reconsiderar la seriación de las asignaturas particularmente en la Licenciatura en Danza.

1) Se eliminó la seriación de las asignaturas Cuerpo y salud en la danza I y II y se modificó la nomenclatura quedando **Danza y medicina** y **Cuerpo y salud en la danza**.

2) En el caso de las asignaturas encaminadas a la formación técnica, es indispensable la seriación, dado que el aprendizaje de la danza es necesariamente dosificado y gradual. El estudiante logra desarrollar sus capacidades motoras y crea hábitos físicos de movimiento tecnificado a partir de la asimilación e incorporación de un proceso metodológico de enseñanza, garantizando una maduración sensoriomotriz con la que podrá conocer cabalmente las posibilidades de su cuerpo.

3. Considerar eliminar el término “Introducción” en algunas asignaturas.

Se atendió a la recomendación exceptuando el caso de la asignatura **Introducción a la música** de la Licenciatura en danza, ya que por tratarse de un aprendizaje complementario se busca abordar el tema sólo a nivel introductorio.

4. Considerar la incorporación de la asignatura de Estructura Socioeconómica de México.

Se incorporó la asignatura en el primer semestre de ambas licenciaturas con un total de 6 créditos
(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, pág. 47)
(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, pág. 44)

5. Revisar la descripción genérica de las asignaturas.

Se llevó a cabo una revisión general de las descripciones genéricas de asignatura, misma que resultó en la actualización de referencias bibliográficas y en una mayor claridad en la redacción de algunas competencias.

6. Actualizar dentro del área metodológica las referencias bibliográficas.

Se atendió a la recomendación.
(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, pág. 60)
(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, pág. 61)

7. Cuidar que en los apartados de servicio social y prácticas profesionales se encuentran asignaturas asociadas.

Se enlistaron las materias en los apartados correspondientes, y se señalaron en los mapas curriculares.

(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, págs. 28 y 29)

(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, págs. 27 y 28)

8. En otras modalidades de acreditación incluir “proyectos de vinculación con valor en créditos”.

Se incorporaron los proyectos de vinculación y extensión a las modalidades de acreditación.

(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, pág. 27)

(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, pág. 26)

9. En el apartado de prácticas profesionales, revisar el reglamento vigente, 2004.

Se consultó el Reglamento vigente y se hicieron los cambios correspondientes.

(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, pág. 28)

(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, pág. 27)

10. En el perfil de egreso reconsiderar lo de “como investigador...”, dado que el grado de licenciatura no habilita para desarrollar esta actividad, o redactarlo de manera tal que clarifique el nivel de esta habilidad en la competencia.

Se atendió a la recomendación.

(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, pág. 42)

(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, pág. 38)

11. Ordenar el mapa curricular y dejar los espacios de optativas al final de las asignaturas obligatorias.

Se atendió a la recomendación.

(Proyecto de creación de la Licenciatura en danza, pág. 47)

(Proyecto de creación de la Licenciatura en teatro, pág. 44)